

ANÁLISIS DEL MATERIAL TEXTIL DEL SITIO "EL LAUCHO" PLM-7

Liliana Ulloa T.

Las muestras analizadas corresponden a fajas, bolsas, fragmentos de mantas y de camisas tejidas con hilados de pelos y lana de auqué-nidos, bolsas y cobertores públicos tejidos con fibras vegetales.

Las lienzas que embarrilan los arpones y los rollitos de lienza para pescar son de algodón retorcido generalmente en Z-S, y de títulos muy altos.

Entre las técnicas de tejeduría utilizadas en estas piezas textiles tenemos:

1. *Malla Nº 1.*

Consiste en varias lazadas hechas con un instrumento similar al crochet, y en cada una va enganchada la siguiente hilera de lazadas formulando una red homogénea (Fig. 1). Max Uhle, 1919, "Arqueología de Arica y Túcna" pág. 54, menciona este tipo de malla estableciendo que corresponde a un "género" producido de hilo de lana en forma de red con malla muy estrecha para darle apariencia de género tejido". Bird, 1943, "Excavations in Northern Chile", pág. 247, se refiere también a un tejido con esta técnica (Quiani), y lo

describe como "bolsa anudada hecha de una serie de puntos entretejidos apretadamente".

2. *Amarra o cadeneta.*

Consiste en una urdimbre fija sujeta en sus extremos anterior y posterior. La trama consta de dos pasadas que se entrecruzan simultáneamente con los hilos de urdimbre, formando una cadeneta que sirve de sujeción. No es necesario utilizar herramienta.

Fuentes, 1965, "Tejidos Prehispánicos de Chile", pág. 56, se refiere a esta técnica como "ligamento de estera o malla" (Fig. 2).

3. *Ligamentos.*

Es el modo de entrecruzar los hilos (H) con las pasadas (P). Nos referiremos solamente al ligamento tela y sus derivados reps de urdimbre y reps de trama que son los únicos que se encuentran presentes en los tejidos analizados.

Tela o tafetán.

Se forma por el entrecruzamiento de H y P con igual o similar densidad (Fig. 3).

Reps de urdimbre.

Este presenta un relieve o acanalado transversal en el sentido de la trama, y se teje con mayor densidad de urdimbre (Du) y menor densidad de trama (Dt) (Fig. 4).

Reps de trama.

Este ligamento presenta un relieve o acanalado longitudinal en el sentido de la urdimbre, y se teje con mayor densidad de trama y menor densidad de urdimbre (Fig. 5).

DESCRIPCION DE LOS OBJETOS

1. Mantas.

Están tejidas a telar con ligamento tela. El encabezamiento anterior y posterior de urdimbre remata en un hilado retorcido, levemente más grueso que los hilos de urdimbre, que atraviesa el ancho del urdido sujetándolo. Las orillas laterales van reforzadas con una cadeneta de hilado más grueso.

Tipos de hilados.

Jaspes. Son hilados a tres cabos que se consiguen retorciendo primeramente dos hilos de título relativamente alto (delgados). Este hilado resultante se returce a su vez con un hilado muy grueso, de torsión débil. Esto da como resultado un hilado irregular de título inferior a 1, que produce efectos de textura en el tejido.

Molines. Son hilados retorcidos en Z o S a dos o tres cabos con dos o más colores que producen efectos de color en el tejido.

La densidad aproximada del tejido en las mantas es: Densidad de urdimbre (Du): 1 ó 2 hilos por cm. (H/cm.); Densidad de trama (Dt): 2 pasadas por cm. (P/cm.).

La decoración es lisa y algunas presentan listas en el sentido de la trama, en colores naturales café pálido (10 YR (6/3), amarillo cafésoso 10 YR (6/8).

2. Camisas.

Son tres fragmentos tejidos con hilados de tí-

tulos altos, si los comparamos con el resto del material.

El cuerpo de la camisa está tejido con ligamento reps de urdimbre y los bordes, que miden alrededor de 4 cm de ancho están tejidos con ligamento reps de trama.

La decoración se basa en el cambio de color entre el cuerpo y el borde. En un fragmento, este borde tiene una relación de trama (Rt) 1 y 1, en colores azul verdoso y rojo amarillento 5 YR (5/8), produciéndose un acanalado longitudinal en dichos colores.

3. Fajas.

Sólo hay dos tejidas a telar en ligamento reps de urdimbre. Los colores son en tonos naturales, amarillo cafésoso 10 YR (6/6) y café pálido 10 YR 6/3.

La tercera faja está confeccionada en tejido de punto color azul verdoso, con hilados de cuyos títulos flutúan entre 6 y 8.

4. Bolsas de malla.

Son dos bolsas cilíndricas confeccionadas en tejido de punto con hilados de lana usando técnica de malla Nº 1. La decoración es en base a rectángulos que atraviesan la bolsa en sentido transversal. Los colores son rojo pardo 10 R (3/4), rojo débil 10 R (4/4), gris oliva oscuro 5 Y (2/2), amarillo cafésoso 10 YR (6/6).

Bolsas de fibra vegetal.

Están confeccionadas aplicando técnica de amarra. En la mayoría de los casos el borde superior de la bolsa está reforzado por tres o cuatro pasadas de amarra seguidas, y rematadas por una cadeneta. Bordeando este refuerzo va un cordón de fibra vegetal retorcido anudado cada 4 cm aproximadamente, que se prolonga hasta formar un asa o agarradera. En algunos casos, este cordón es macerado y trenzado.

Las dimensiones varían entre 14 cm de ancho $\times$ 10 cm de largo, las más pequeñas, y 32 cm de ancho $\times$ 36 cm de largo, las más grandes.

Las pasadas de amarra pasan con 1 a 2 cm

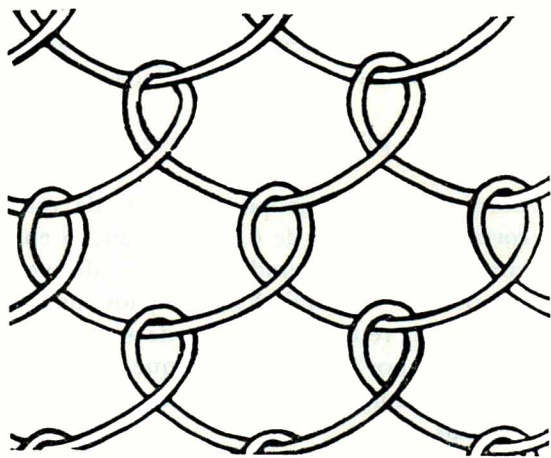


Fig. 1. Técnica de malla

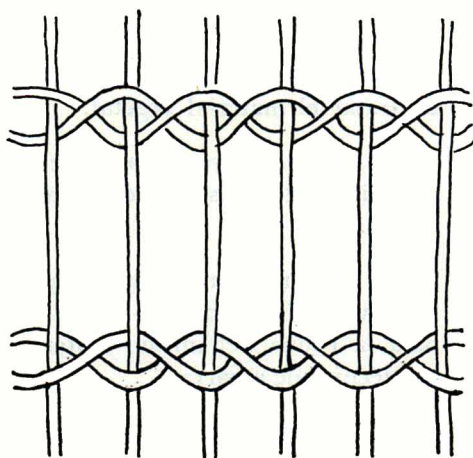


Fig. 2. Técnica de amarra o cadeneta

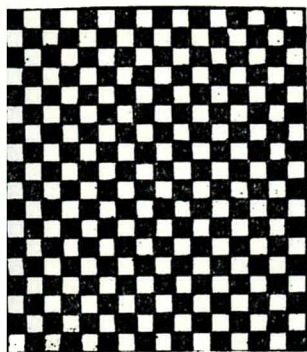


Fig. 3. Ligamento tela o tafetán, en igual densidad de urdimbre trama.

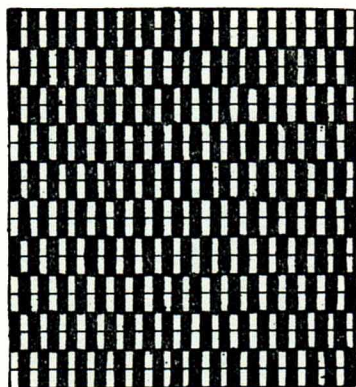


Fig. 4. Ligamento reps de urdimbre, con mayor densidad de urdimbre.

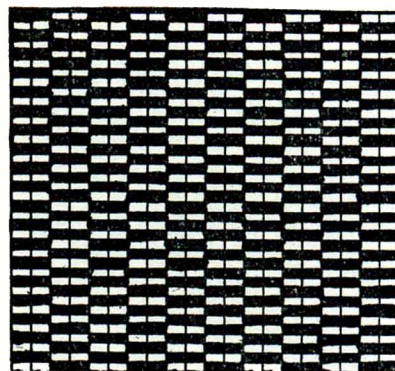


Fig. 5. Ligamento reps de trama, con mayor densidad de trama.

de separación y los hilos de urdimbre entre 0,5 y 1 cm.

Se han clasificado en 3 tipos, según la forma de tratar el material vegetal:

Tipo 1. Urdimbre y trama de fibro vegetal retorcida a 2 cabos y unidas mediante técnica de amarra.

Tipo 2. Urdimbre formada por trozos de fibra vegetal sin torcer a través de las cuales pasa la trama del mismo material retorcido, con técnica de amarra.

Tipo 3. Urdimbre de fibra vegetal macerada

y trama retorcida que toma pequeños grupos de fibrillas con sistema de amarra. En algunos casos la trama es de la lana hilada.

Cobertores públicos de fibra vegetal.

Consisten de un grupo de fibras de totora, cortadas en trozos de 0,5 cm de ancho en algunos casos, y maceradas en otros, dispuestos a modo de delantal. Están sujetos mediante un cordón retorcido y el borde superior está reforzado por una cadeneta, que se prolonga en un cordón, retorcido en S-Z, hasta formar dos asas.

BIBLIOGRAFIA

BIRD, JUNIUS B., 1943.

Excavations in Northern Chile. Anthropological Paper of the American Museum of Natural History. Volume xxxviii, Part iv. New York City.

BARCIELA, JUAN JOSÉ, 1951.

Fabricación de tejidos. Edit. Albatras, Buenos Aires-Argentina.

FOCACCI A., GUILLERMO, 1969.

Un cementerio Preagrícola en playa El Laucho (Arica). Actas del iv Congreso Nacional de Arqueología, 1967. Rehue Nº 2, Universidad de Concepción. Instituto de Antropología

FUENTES, JORDI, 1965

Tejidos Prehispánicos de Chile. Mu-

seo Histórico Nacional. Edit. Andrés Bello.

MUNSELL,

Cartas de colores de suelos.

UHLE, MAX, 1919-1922.

La Arqueología de Arica y Túcna. 2ª Edición. Sociedad Ecuatoriana de estudios históricos. Imprenta de la Universidad Central, Quito.