

ESTILOS DECORATIVOS Y FORMAS TEXTILES DE POBLACIONES AGROMARITIMAS EN EL EXTREMO NORTE DE CHILE

LILIANA ULLOA TORRES

RESUMEN

Los tejidos del sitio costero Playa Miller-9, son estudiados poniendo especial atención en aspectos formales y características estilísticas específicas.

Se hace una descripción de cada una de las formas textiles encontradas, previa selección de los tipos más representativos y se comparan con piezas semejantes de otros sitios del mismo período cultural. Se concluye que este material corresponde a tres momentos distintos, Cabuza, un estilo de transición en el que se entremezclan patrones de diseño Maitas-Chiribaya con Desarrollo Regional y Desarrollo Regional.

ABSTRACT

Playa Miller-9 textiles are studied here giving a special attention to their formal, structural aspect, and their specific stylistical characteristics.

A description of each form is given, having previously selected the most representative types. They are contrasted with similar pieces from different sites of the same cultural period. It can be observed that the material corresponds to three distinct moments Cabuza, a new transitional style resulting from a combination of Maitas-Chiribaya and Desarrollo Regional design patterns, and Desarrollo Regional.

INTRODUCCION

Este trabajo corresponde a parte del proyecto "Evolución de la Vestimenta en la Costa y Valles de Arica", entrega datos sobre un sitio funerario ubicado en la zona costera, al sur de Arica, denominado Playa Miller-9 (Focacci, 1979).

El tejido se puede considerar como un elemento clave para diferenciar grupos étnicos determinados, a través de sus patrones tecnológicos y estéticos, especialmente en épocas en que la industria textil alcanzó un alto grado de complejidad. A juzgar por las observaciones de los cronistas, nos podemos dar cuenta de la gran importancia atribuida por los pueblos andinos a esta actividad, tanto en su vida cotidiana como en aspectos de la vida ritual. A través de la arqueología por ejemplo, sabemos que el tejido tenía un papel altamente significativo en los ritos funerarios, siendo usado abundantemente como ofrenda en las tumbas (Murra, 1975, 152).

En este sentido, podemos decir que el sitio objeto de este estudio presenta una completa y representativa muestra de vestimentas y accesorios de tipo funcional y ceremonial que forman parte del ajuar y ofrendas funerarias de poblaciones correspondientes a los períodos culturales Cabuza, Maitas-Chiribaya y Desarrollo Regional. Tomando como modelo este yacimiento agromarítimo, trataremos de verificar asociación entre el tejido y la cerámica, y caracterizar patrones estructurales, decorativos y formales de tejido, en grupos humanos costeros que abarcan un lapso de tiempo aproximado de 900 años, desde los inicios de esta era, 320 D.C. hasta 1200 D.C. (Allison - Focacci).

MATERIAL Y METODO

Como metodología de trabajo se revisaron los contextos de modo general para luego seleccionar las muestras tipo de cada pieza, haciendo una descripción detallada en fichas, de la materia prima utilizada; características técnicas del tejido, tales como estructura o ligamento, densidad; aspecto del hilado, como tipos de torsión, finura, colores, características formales y patrones de decoración.

Se trabajaron un total de 211 tejidos correspondientes a 34 contextos. Se encontraron 12 formas textiles básicas, cada una de ellas con variaciones en su forma, decoración y aspecto tecnológico o estructural: camisas, mantas o *llijllas*, fajas, cintillos, taparrabos, gorros, cuatro tipos de bolsas (talegas, *ch'uspas*, bolsas faja y bolsas de red), *taris* o *inkuñas* y hondas. Estas se clasificaron en diferentes períodos culturales, usando como criterios de selección y análisis su asociación con otros materiales culturales, su ubicación en los contextos, diferenciación de rasgos específicos de los patrones de diseños y estructura, así como también accesorios formales de cada una de ellas (asas, flecos, cordones, amarras, bordados, uniones, etc.).

DESCRIPCION

Se reseña a continuación cada una de las formas encontradas y se relacionan con piezas de características similares de otros sitios de la costa y valle del mismo período. Se describen además los motivos ornamentales que están representados en los tejidos.

Camisa

El término *camisa* sería la traducción de la palabra quechua *uncu*, descrita por Middendorf (1898) como "camisa, vestido de los indígenas, especie de saco o camisa sin manga ni cuello, de género de lana de color colorado o amarillo que se lleva sobre el *cutis*" (1) y por Santo Tomás, (1560, 294) "*huncu* o *cusma*: camisa de varón".

En este caso hemos analizado 60 camisas y, para sistematizar su estudio, se han definido 10 tipos usando criterios de forma, estructura, calidad técnica (finura o densidad del tejido), color y patrones decorativos (ver Tabla 1). Todas presentan forma rectangular, con excepción de los tipos 9 y 10 que son trapezoidales. En todas, la técnica utilizada es el sistema de tejar y su estructura es tejido plano, faz de urdimbre, presentando diferencia de densidad entre los diferentes tipos.

El 87% corresponde a camisas asociadas a cerámica Maitas-Chiribaya y se distribuyen entre los tipos 1 y 4. Sus principales características son: tejido fino de alta densidad entre 16 y 32 hilos por cm. (H/Cm); color marrón, oscuro, claro o rojizo;

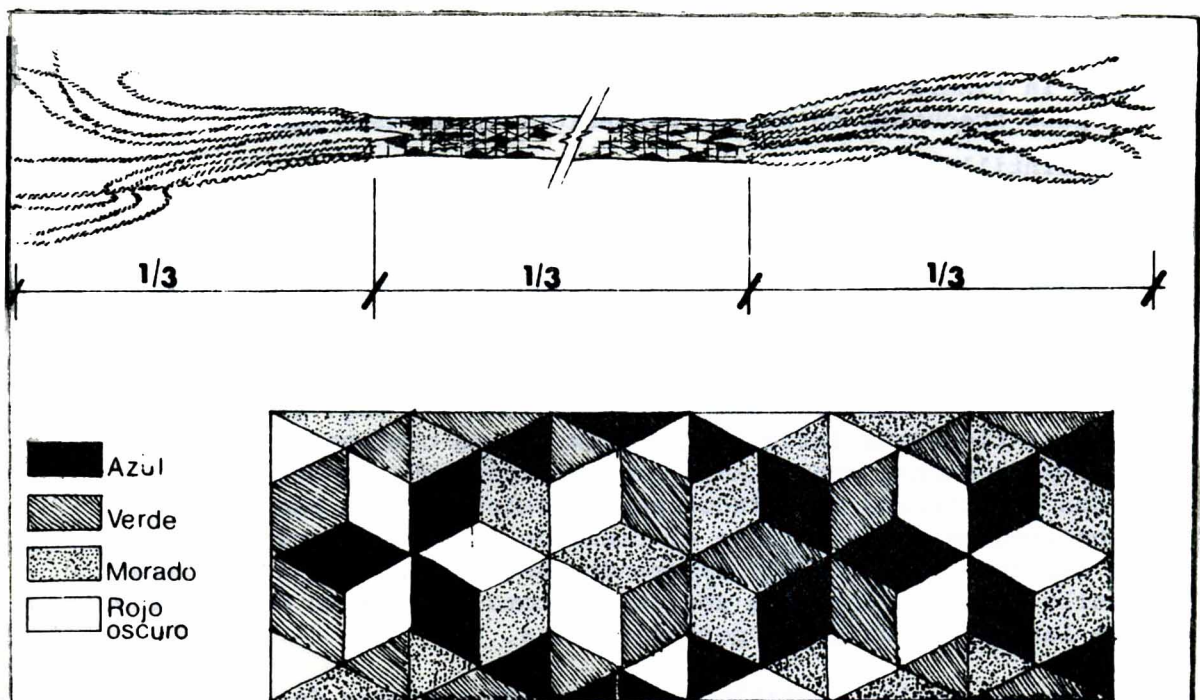
uniones laterales simples, sólo el tipo 4 presenta bordado espina de pescado en las costuras laterales y base del cuello, característico del período Cabuza y Tiwanaku Clásico. Generalmente el cuerpo es liso, sin decoración a excepción del tipo 2 que está decorado con dos listas en cada borde lateral y que alternan la posición del color a la altura del hombro. Los tipos 5 y 6 corresponden a camisas formadas por dos paños cosidos en los bordes laterales y centro. La densidad del tejido es menor que las anteriormente mencionadas, con un rango que va entre 8 a 14 H/cm.

El 13% corresponde a camisas asociadas a tumbas Desarrollo Regional y están distribuidas entre los tipos 7 y 10, de las cuales el tipo 7 es totalmente listado el tipo 8 es el único con adornos de flecos y plumas. Los tipos 9 y 10 corresponden a camisas trapezoidales, cuyo cuerpo está decorado en base a listas ornamentadas; las orillas laterales están bordadas como asimismo la base de cuello y mangas. Es interesante destacar el sistema de construcción de estas últimas ya que el ancho va aumentando paulatinamente cada 10 o 20 cm. mediante la inserción de urdimbres suplementarias hasta llegar al ancho máximo a la altura de los hombros. En algunos casos la diferencia entre el ancho inicial del tejido (base de la camisa) y el hombro, alcanza a 1 mt.. Esta forma es característica de la cultura Desarrollo Regional y está descrita para la zona costera de Arica (Bird, 1943, 229; Skottsberg, 1924). Se han encontrado también en sitios arqueológicos de la zona atacameña de Chiu-Chiu (Boman, citado por Millán de Palavecino, 1952, 55) y se la ha definido como vestimenta asociada al hombre (Millán de Palavecino, op. cit., 51). Hay que mencionar que en el presente estudio, un 25% corresponden a camisas de niño y el resto a adultos hombres y mujeres. Cada cuerpo está cubierto con una y hasta 5 camisas.

Manta o lliclla

Manta sería la traducción de la palabra "lliclla: manta de mugeres" (Holguín, 1952, 231), o "lliclla: manta de las indias, especie de pañuelo o abrigo de diferentes colores con que las mujeres se cubren los hombros (Middendorf, 1890; citado por Millán de Palavecino, 1952, 44).

En este sitio sólo se encontró una lliclla envolviendo el cuerpo de un niño y está asociada a cerámica Desarrollo Regional. Se trata de dos paños rectangulares de lana, tejidos a telar con ligamento faz de urdimbre, cosidos entre sí formando una lliclla de aproximadamente 1 mt. por 80 cm.. Es completamente listada con



Detalle decoración faja trenzada

FIG. 1

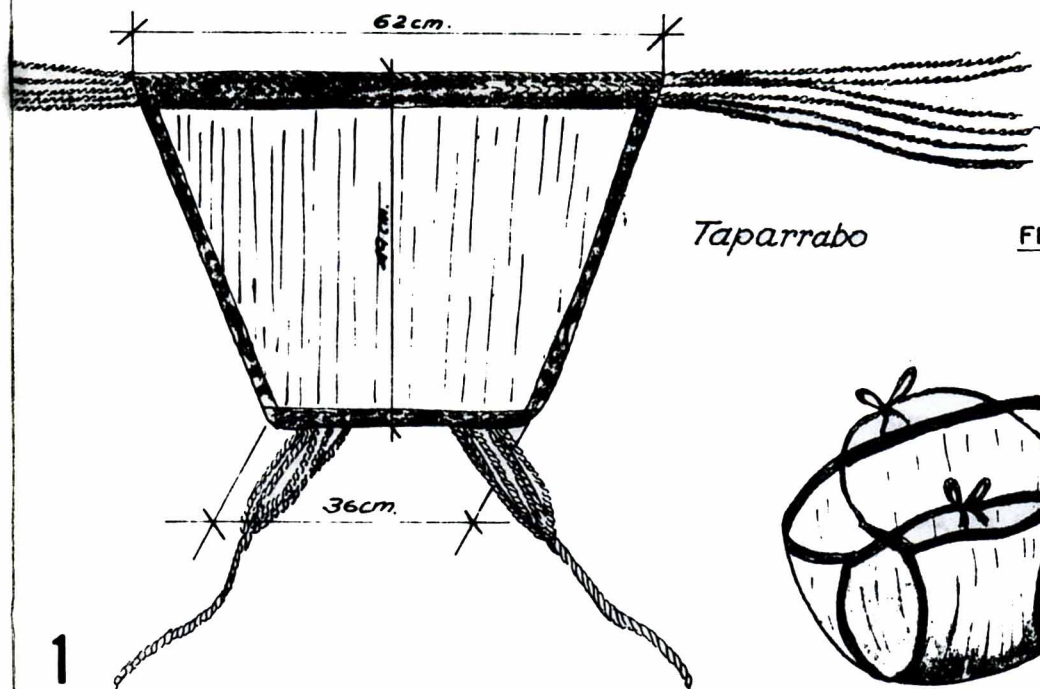


FIG. 2

Lopacama

franjas lisas y decoradas, en colores rojo oscuro, púrpura, gris y oliva. La densidad del tejido es relativamente alta, aunque no alcanza la finura del tejido de las camisas. En general esta forma es poco frecuente en sitios arqueológicos de esta zona.

Faja y Cintillos

Tenemos en este sitio una faja estilo Cabuza que corresponde a un trenzado plano compuesto por 8 haces de hilados de lana trenzados entre sí, que se entrecruzan formando una decoración estrechada de 6 y 10 puntas.

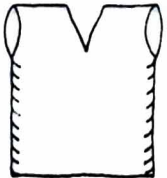
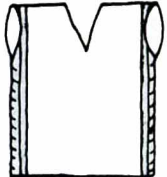
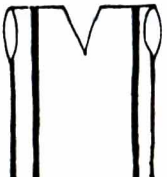
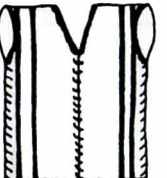
Ambos extremos del tejido se separan en dos puntas, cada una de las cuales termina en cuatro trenzas (Lám. 1, fig. 1). Este tipo de faja tiene una larga trayectoria ya que comienza a aparecer en contextos Cabuza con hilados gruesos, continúa en Maitas-Chiribaya con un trenzado de hilados muy delgados y llega hasta San Miguel haciéndose menos prolijo el trenzado. Se encuentra generalmente alrededor del cuerpo, amarrando las camisas. Fajas del mismo estilo pero más angostas son usadas como amarras en ambos extremos de las bolsas faja del período Cabuza.

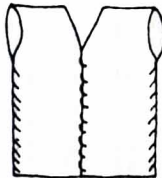
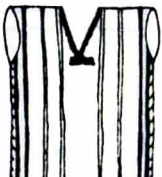
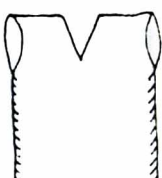
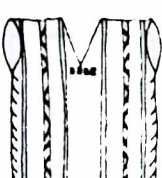
Respecto a los cintillos, se trata de 3 piezas de aproximadamente 2 mts. de largo por 1,5 cms. de ancho, tejidos en telar de cintura con técnica faz de urdimbre y decoración listada en dos de los casos y liso el tercero. Se encontraban envolviendo la cabeza de niños y posiblemente fueron usados como deformadores craneanos.

Taparrabo

El taparrabo usado en esta época difiere de los cobertores públicos y faldellines de períodos más tempranos, tanto en la materia prima como en la forma y la técnica. El faldellín y el cobertor público característicos de los períodos Arcaico y Formativo, son de fibras vegetales (Focacci, 1974; Dauelsberg, 1975; Muñoz, 1981) y de cuero (Santoro, 1980), y cubren la zona delantera, en cambio, en los períodos aldeanos son de lana, tejidos a telar, y cubren la parte delantera y trasera.

Presentan una forma similar a las inkuñas, es decir rectangular aunque levemente trapezoidal. Los extremos de la urdimbre están reforzados con un bordado consistente en tres o cuatro hileras de cadeneta en colores alternados formando un diseño. Este refuerzo se prolonga en los vértices superiores en dos cordones, que a su vez están formados por varios grupos de hilados retorcidos, que sirven para amarrar y sujetar el taparrabo a la cintura. Otras dos amarras van ubicadas en el borde inferior, las que suben entre las

	TIPO	FORMA - TECNICA					DECORACION		
		Forma	Uniones	Técnica	Ligamento	Densidad tejido	Cuerpo	Tipo Listas	Bordados / Variantes
	1	Rectangular	Extremos laterales simples	Telar / reps de urd. Alto: 16-32 Htos x cm. (H/cm) Tejido fino			Liso 1 color: Café rojizo " claro " oscuro	_____	_____
	2	Rectangular	Extremos laterales simples o Festón	Telar / reps de urd. Alto: 16-32 (H/cm) Tejido fino			Liso 1 Color Café rojizo	Lisas en extremos laterales y cambio de color a la altura del hombro. 	_____
	3	Rectangular	Extremos laterales simples	Telar / reps de urd. media: 8-14 H/cm. Tejido regular densidad			Liso 1 Color Café claro	Lisas en extremos laterales	_____
	4	Rectangular	Extremos laterales de cadeneta	Telar / reps de urd. Alto: 16-32 H/cm. Tejido fino			Liso 1 Color Café oscuro	_____	Bordado de varas cadenetas en extremos laterales y base del cuello 
	5	Rectangular	Simple en extremos laterales, y, en centro delgado, ro y espalda	Telar / reps de urd. media: 8-14 H/cm. Tejido regular			Liso 1 Color Café claro	Lisas en extremos laterales	Bordado con puntada festón en borde del cuello y mangas

	TIPO	FORMA-TECNICA			DECORACION		
		Forma	Uniones	Técnica / Ligamento / Densidad tejido	Cuerpo	Tipo Listas	Bordados / Variantes
	6	Rectangular	Simple en extremos laterales y en centro delantero y espalda	Telar / reps de Urd Media: 8-14 H/cm Tejido regular densidad	Liso 1 color café claro	—	—
	7	Rectangular	Extremos laterales simples o Festón	Telar / reps de Urd Media: 8-14 H/cm Tejido regular densidad	Totalmente listado	Listas lisas delgadas en el cuerpo y gruesas en extremos laterales	Festón en borde y base del cuello usado como adorno y refuerzo
	8	Rectangular	Extremos laterales simples	Telar / reps de Urd Alta: 16-32 H/cm Tejido fino	Liso 1 color Rojo oscuro	—	Flecos en extremo inferior
	9	Rectangular	Extremos laterales simples	Telar / reps de Urd Media: 8-14 H/cm Tejido regular densidad	Totalmente listado 1 color fondo	Lisas y decoradas en todo el cuerpo	Festón en borde y base del cuello usado como adorno y refuerzo.
	10	Trapezoidal	Extremos laterales Festón	Telar / reps de Urd Media: 8-14 H/cm Tejido regular densidad	1 color de fondo	Lisas en extremos laterales y centro	Borde, base de cuello, mangas y bordes inferiores de camisa reforzada con puntada Festón. Extremos laterales Festón compacto y sobre este bordado con puntada simple formando líneas rectas, quebradas, volutas y ganchos.

piernas para amarrarse también en la cintura (Lám. 1 Fig. 2).

Su estructura es de tejido plano, faz de urdimbre, el diseño está dado por listas en el sentido de la urdimbre y algunas están decoradas con pequeños diamantes o rombos circunscritos en el ancho de la lista, alternados con volutas características del período Desarrollo Regional. Estos rombos corresponden a un tejido de urdimbres flotantes desviadas (*diverted float weave*, Emery, 1966, 187) y tejido de urdimbre transpuestas (Emery, 1966, 188). Igual estructura y diseño han sido descritos para tejidos procedentes de la costa norte de Perú, período Intermedio Tardío (Rowe, 1977; 63).

La evidencia de sólo dos de estas prendas en un total de 34 cuerpos, nos hace suponer que su uso no fue popularizado; en otros sitios costeros del mismo período son igualmente poco frecuentes.

Gorro

Los gorros o cubrecabezas distinguían diferentes etnias (Cieza de León, 1947 /1553/), y fueron usados preferentemente por los hombres.

Llama la atención en este sitio las pocas evidencias encontradas, sobre todo tratándose de un sitio de tipo funerario. Aparecen solamente dos gorros de forma circular de malla con enlace cruzado (*cross knit looping*, Emery, 1966). Su decoración consiste en listas transversales en dos colores naturales, marrón rojizo oscuro y amarillo pálido (Munsell Soil Color Chart). Bird (1943, 231) se refiere a un gorro similar, también proveniente de Playa Miller y lo describe como "gorro de cuerdas anudadas" (*Knotted cord cap*).

Este tipo de gorro de malla circular que en algunos casos presenta adornos de pluma en su parte superior, es característico del período Desarrollo Regional. Durante el período de Transición entre Maitas y San Miguel el gorro de cuatro puntas sufre algunas modificaciones, haciéndose más pequeño, se acortan las puntas, desaparece la policromía y la decoración se produce por el relieve romboidal o en zig-zag que forma el tejido de malla, generalmente en color azul o marrón. La cara superior forma un cuadrado de color rojo, cruzado por dos diagonales en relieve, que dividen el espacio en cuatro triángulos.

Bolsas

Según su técnica se pueden clasificar en tejidos a telar y tejidos a aguja. Entre los primeros tenemos las talegas, *ch'uspas*

y bolsas fajas, y en el segundo grupo están las bolsas de malla o red. Todas cumplen la función de contener, aunque con distintos fines, en algunas ocasiones utilitarios, en otras, rituales o mágicos.

Talegas

Su traducción quechua es *huayaca* (Holguín, 1952, 677), y en aymara *wayajja* (Cereceda, 1978, 1018).

Son generalmente de forma rectangular y en algunos casos, - levemente trapezoidal; su estructura corresponde a tejido plano, faz de urdimbre muy compacto. El patrón de diseño es listado en diferentes anchos en el sentido de la urdimbre; la disposición de las listas obedece a reglas bien establecidas para las talegas y tienen relación con el pensamiento andino (Cereceda, 1978) (2).

En este sitio encontramos un total de 12 talegas de las cuales 8 están asociadas a contextos Desarrollo Regional y 4 a contextos Maitas-Chiribaya. Los colores utilizados son naturales, - diversas tonalidades de marrón oscuro, claro y rojizo, tonos amarillos y blanco (3).

Sabemos que en la actualidad se usan a diario en comunidades de Perú, Bolivia, Altiplano de Chile y N. Oeste Argentino, y es una de las formas textiles, que junto con la *ch'uspa* y la *lliclla*, se ha mantenido hasta hoy, desde épocas prehispánicas, casi sin cambios en su estructura formal, estética y en su funcionalidad.

Como ofrenda funeraria, generalmente contienen alimentos como harina y mazorcas de maíz, papas, etc. y se encuentran cosidas en la boca a fin de evitar su derramamiento.

Ch'uspas

Son pequeñas bolsas de forma cuadrada levemente rectangular y en algunos casos trapezoidales, con un cordón retorcido en su extremo superior que generalmente en las ofrendas cumple la función de cerrar la boca de la bolsa. Es de menor dimensión que la talega variando entre 9 x 12 cm. hasta 20 x 24 cm.. Su estructura base corresponde a tejido plano, faz de urdimbre y la decoración se compone generalmente de 2 a 4 listas en el sentido de la urdimbre que contienen el diseño formado por un tejido flotante - derivado del tejido plano en el caso de las *ch'uspas* Cabuza, y por urdimbres complementarias y tela a 2 caras, en el caso de las *ch'us*

pas del Desarrollo Regional. Una o dos líneas delgadas bordean la lista gruesa decorada.

Se revisaron 32 piezas distribuidas de 1 a 4 en cada contexto y no se percibe un estilo definido en asociación con la cerámica. Es interesante destacar, por ejemplo, que en tumbas con cerámica Maitas-Chiribaya se encuentran ch'uspas con diseños característicos del Desarrollo Regional, pero predominando los colores verdes y azules característico del período Tiwanaku. Así también tenemos la clásica decoración de Cabuza producida por el tejido de urdimbres flotantes asociadas a cerámica Maitas.

Se encuentran frecuente y abundantemente como ofrenda funeraria conteniendo hojas de coca o sorona y, en algunas, pedazos de yucta. A través de estudios etnográficos sabemos que actualmente esta pieza se usa con fines ceremoniales, existiendo incluso varios tipos de ellas, "ch'uspa diario", "ch'uspa cacique", etc. (V. Cereceda, C.P.), por lo que podemos suponer su uso en épocas prehispánicas.

Bolsas Fajas

Como su nombre lo indica, se trata de una bolsa rectangular que se usa a modo de faja amarrada en la cintura, con una pequeña abertura en el extremo superior central y generalmente contiene hojas de coca y sorona.

Su aparición en esta zona se remonta al período Cabuza, 320 D.C., en que son de reducido tamaño (60 x 15 cm.), superficie totalmente listadas y bordadas en sus extremos laterales. En este sitio no encontramos ninguna bolsa faja de este estilo, sin embargo tenemos un total de 4 ejemplares, 2 de los cuales tienen aproximadamente esas dimensiones y presentan en su cara anterior tres listas con motivación de volutas que ocupan todo el ancho de la lista, siendo su cara posterior dividida en 2 campos de color en el sentido de la urdimbre. Las otras dos bolsas tienen dimensiones, colores y motivación característica del período Desarrollo Regional (Lám. 4). Estas son de mayor tamaño alcanzando hasta 1 mt. x 27 cm., en colores rojo oscuro, púrpura, blanco y amarillo. La decoración de motivos antropo, ornito y zoomorfos cubre totalmente la superficie de la cara anterior siendo su cara posterior lisa y dividida en el centro por una delgada lista decorada con volutas.

Hay que mencionar que esta forma no tiene una larga continuidad, ya que se mantiene durante las culturas regionales, siendo de uso muy popularizado y contando con una gran cantidad de estilos, pero posteriormente, durante el período Incaico, desaparece totalmente. Como ofrenda generalmente están asociadas a cuerpos de adultos.

Bolsas de Red

Estas tienen una gran difusión especialmente en los sitios - costeros, asociadas al ajuar de pesca. En este caso sólo aparecen 3 bolsas de red, dos de las cuales están tejidas con una malla anudada y contienen pequeños flotadores de madera. Una similar es descrita por Bird (1943, 214) para un sitio de Playa Miller. La otra bolsa presenta una técnica de malla más compacta y contiene piezas líticas. Ambas son de lana posiblemente confeccionadas con agujas de espina de cactus o algún sistema similar al crochet.

Taris o Inkuñas

Un'kuña es la voz quechua para designar un pañuelo cuadrado o rectangular, tejido a telar, que es fundamental en la textilera andina y es usada cotidianamente y en ceremonias rituales. En la zona de Isluga, altiplano de Iquique, Chile, se la llama *inkuña* y es usada con los mismos fines. Según Millán de Palavecino, (1952, 47), la unkuña "servía principalmente para llevar objetos en la zona quechua, mientras que en la zona aymara su uso mayor era como pieza integrante del vestido".

Los arqueólogos generalmente han llamado tari a esta forma textil.

En los sitios funerarios se encuentran formando parte de la ofrenda, en número de 1 y hasta 7 en cada cuerpo, conteniendo hojas de coca o sorona. En otras oportunidades forman parte del ajuar y aparece cubriendo la cabeza de niños.

Su forma base es rectangular, en algunos casos cuadrada; es - tructura de tejido plano, faz de urdimbre; sus extremos laterales están cubiertos por grupos de listas lisas y decoradas (urdimbres flotantes y tela a dos caras). Los extremos superiores e inferiores están reforzados con dos o tres hileras de bordados de cadeneta en varios colores formando diseños romboidales.

Se registran en este sitio 26 inkuñas, de las cuales el 35% - están ornamentadas con motivos del período Cabuza, el 23% corresponden a decoración transicional, al decir esto nos referimos a inkuñas

Para el Desarrollo Regional tenemos un diseño característico, que consiste en una mezcla de líneas aserradas, escaleradas, gan - chos, volutas y óvalos que conforman un bloque de diseño que se re pite alternadamente en forma simétrica e invertida, en sentido ver tical y horizontal. Esta inversión se produce no sólo en la forma sino también en el color, como si se reflejara a través de un espejo, formando cuadrados divididos ortogonalmente (4) (Lám. 4).

Este bloque de diseño está descrito por Bird (1943, 225) y - llamado "patrón geométrico". Es interesante destacar que esta motivación solamente está representada en ch'uspas, bolsas fajas e inkuñas.

En este sitio aparece un diseño de transición que es como el bosquejo inicial de lo que será más tarde el bloque de diseño ante riormente mencionado. Está caracterizado por líneas aserradas dis puestas en forma simétrica, pero sin los elementos decorativos, - ganchos, volutas, óvalos, etc., que lo complementan posteriormente (Lám. 5).

Además la decoración de los textiles del período Desarrollo Regional incluye una amplia gama de figuras antropo, zoo y ornito - morfas (Focacci, 1969, 24) organizadas en forma rectilínea e inser tas alternadamente en los listados que van dispuestos en el senti - do de la urdimbre y mezcaldos con motivos geométricos. Esta dispo sición se da, de manera absoluta en las inkuñas; en el caso de las ch'uspas y bolsas fajas se presentan generalmente así, sin embargo también hay ejemplares en que el diseño cubre totalmente la super - ficie del tejido.

Las figuras de animales podrían estar representando llamas, alpacas o vicuñas, otras se pueden asociar a monos, diferentes ti - pos de batracios y serpientes bicéfalas (Lám. 6, 7 y 8).

Las representaciones de aves son variadas y estarían caracte - rizando patos, cóndores o águilas, parinas, etc. (Lám. 7, Fig. 1 y 2).

Las figuras antropomorfas son estilizadas y en algunos casos idealizadas, transformándolas en seres sobre humanos bicéfalos, - alados, etc. (Lám. 9 y 10) que pueden estar representando la idea de dualidad tan frecuente en el mundo y que se manifiesta en diversos ámbitos de la cultura andina (Hidalgo, 1971; Rex González; 1974; Murra, 1975; Platt, 1976).

en que la disposición de motivos, listas y colores son característicos del período Tiwanaku, pero los diseños son San Miguel (ganchos, volutas etc.) y están asociadas indistintamente con cerámica Maitas-Chiribaya y Desarrollo Regional.

El 42% presenta una decoración típicamente regional. Sólo dos cubren la cabeza de niños anudadas en las cuatro esquinas formando así parte de su ajuar.

Hondas

Se encontró solo una honda tejida con hilados muy delgados, color rojo oscuro, aparentemente sin uso y asociada a un contexto del Desarrollo Regional.

MOTIVOS ORNAMENTALES

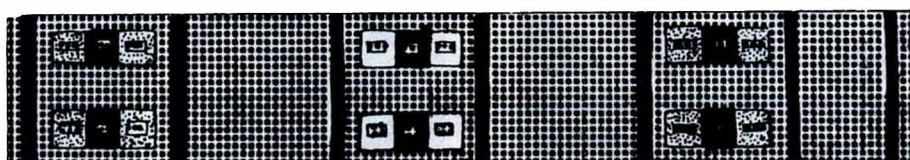
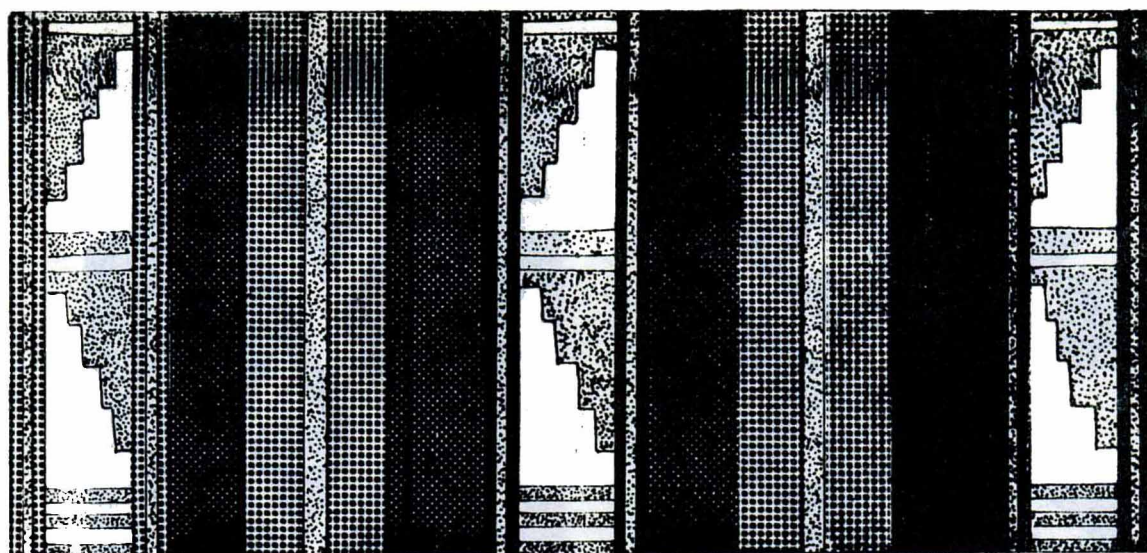
Recorriendo la gama de motivos decorativos, en este sitio vemos claramente una secuencia desde Cabuza (320 D.C.) hasta Genti-lar (1300 D.C.) incluyendo símbolos de transición.

Los primeros son menos complejos en su tecnología lo que redundando en una decoración más simple.

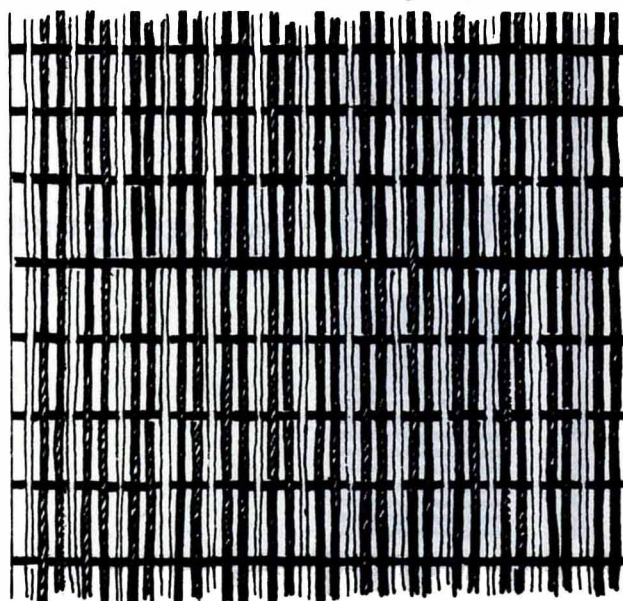
Característicos del período Cabuza son los diseños compuestos por conjuntos de pequeños rectángulos, cuadrados y escaleras producidas por efecto de color, mediante una estructura de urdimbres flotantes, derivada del tejido plano (Emery, 1966; Rowe, 1977), (Lám. 2). Esta decoración la encontramos en las listas de ch'uspas de fondo rojo, con o sin flecos.

Ann Rowe (1977, 54) menciona un detalle de una camisa proveniente de la costa norte del Perú tejida con este sistema y que corresponde al período Intermedio Tardío.

Esta decoración continúa asociada con Maitas-Chiribaya y aparecen además elementos triangulares y ganchos simples usando urdimbres suplementarias la principal diferencia con la decoración de ganchos del Desarrollo Regional radica en la ubicación de éstos en las listas. Tenemos que en Maitas los ganchos cubren todo el ancho de la franja, en cambio posteriormente este pasa a ser sólo un elemento entre muchos que forman un diseño más complejo. Este tipo de decoración la hemos llamado transicional por tener elementos asociados a Cabuza (técnica y decoración) y algunos rasgos incipientes del período Desarrollo Regional (Lám. 3).



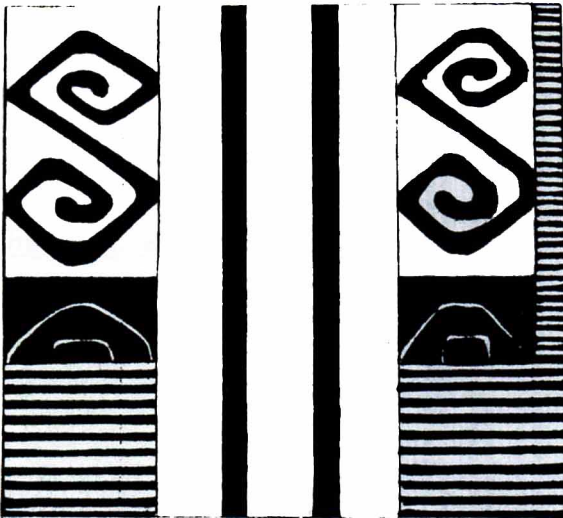
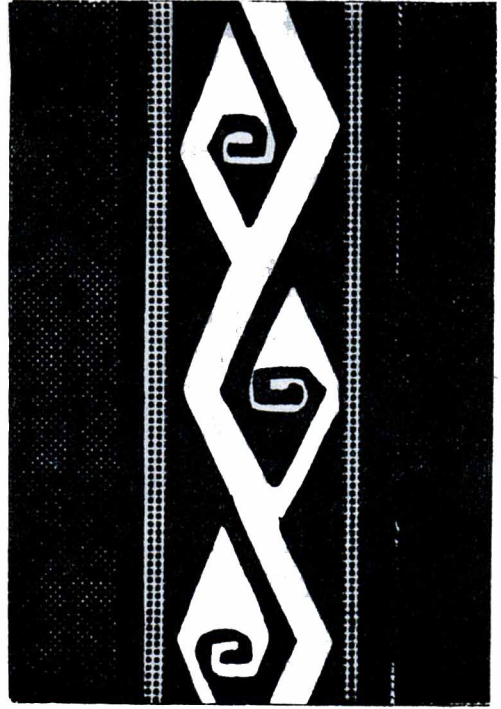
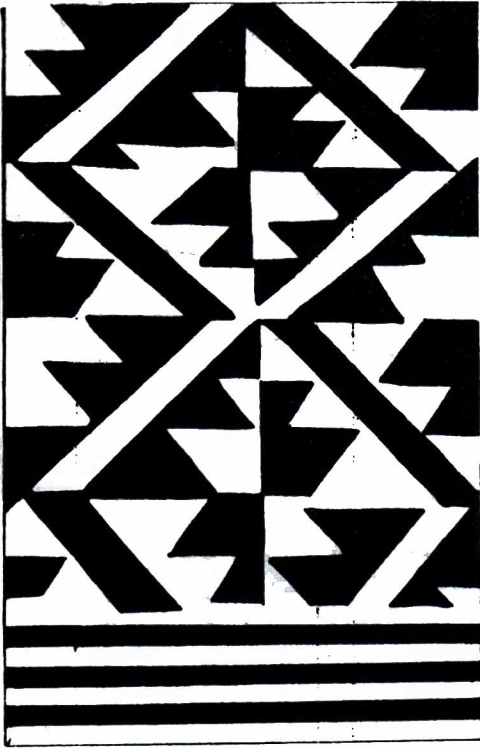
Tejido de urdimbres flotantes, derivado del tejido plano, faz de urdimbre característico de la fase Cabuza



Esquema ligamentos

2

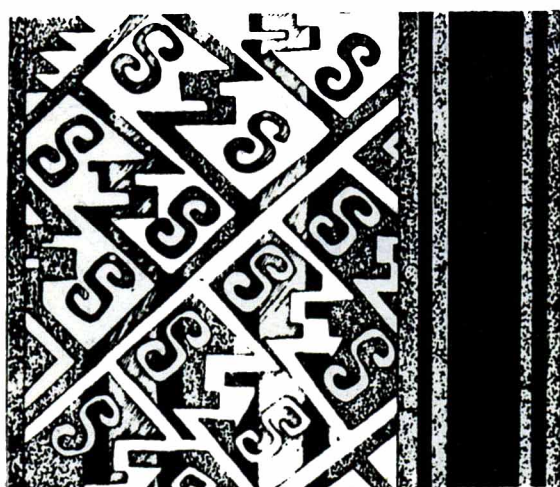
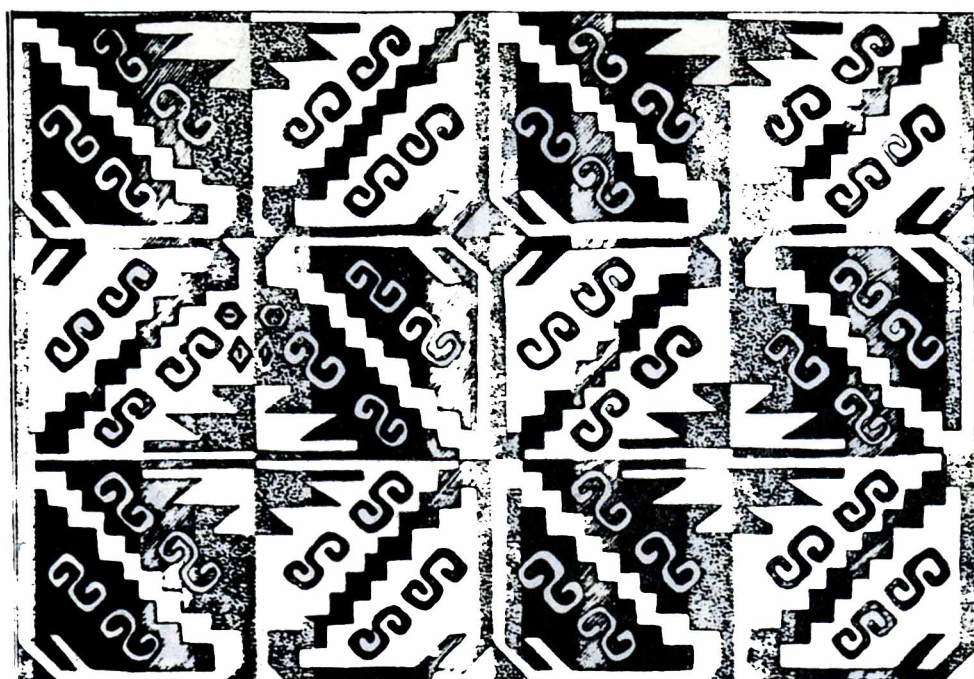
J. Chacón



PATRONES DE DISEÑOS
DE TRANSICION

3

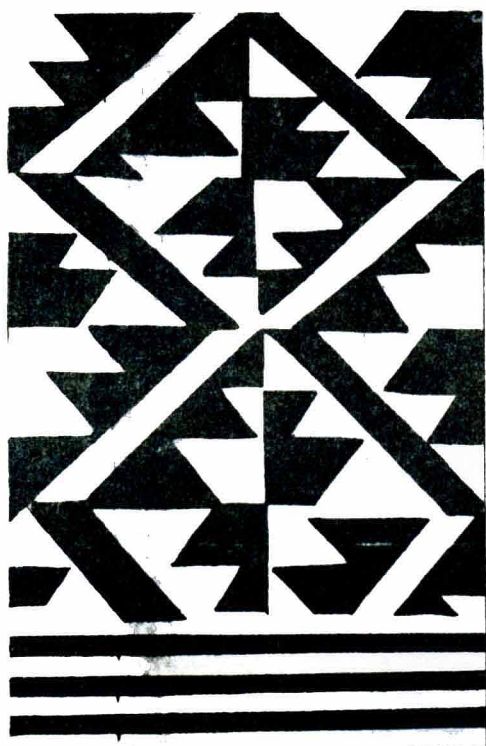
Jchacama.



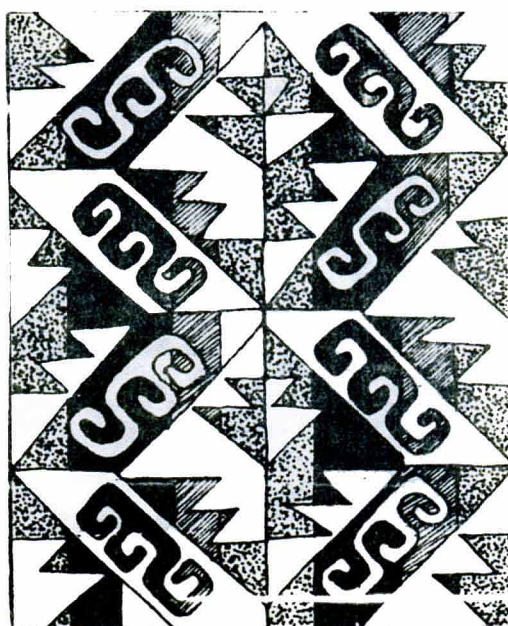
J. Chacoma

BLOQUES DE DISEÑOS CA-
RACTERÍSTICOS DEL .PE-
RIODO DESARROLLO RE-
GIONAL. FORMADO POR
UN LIGAMENTO TELA A
DOS CARAS

4



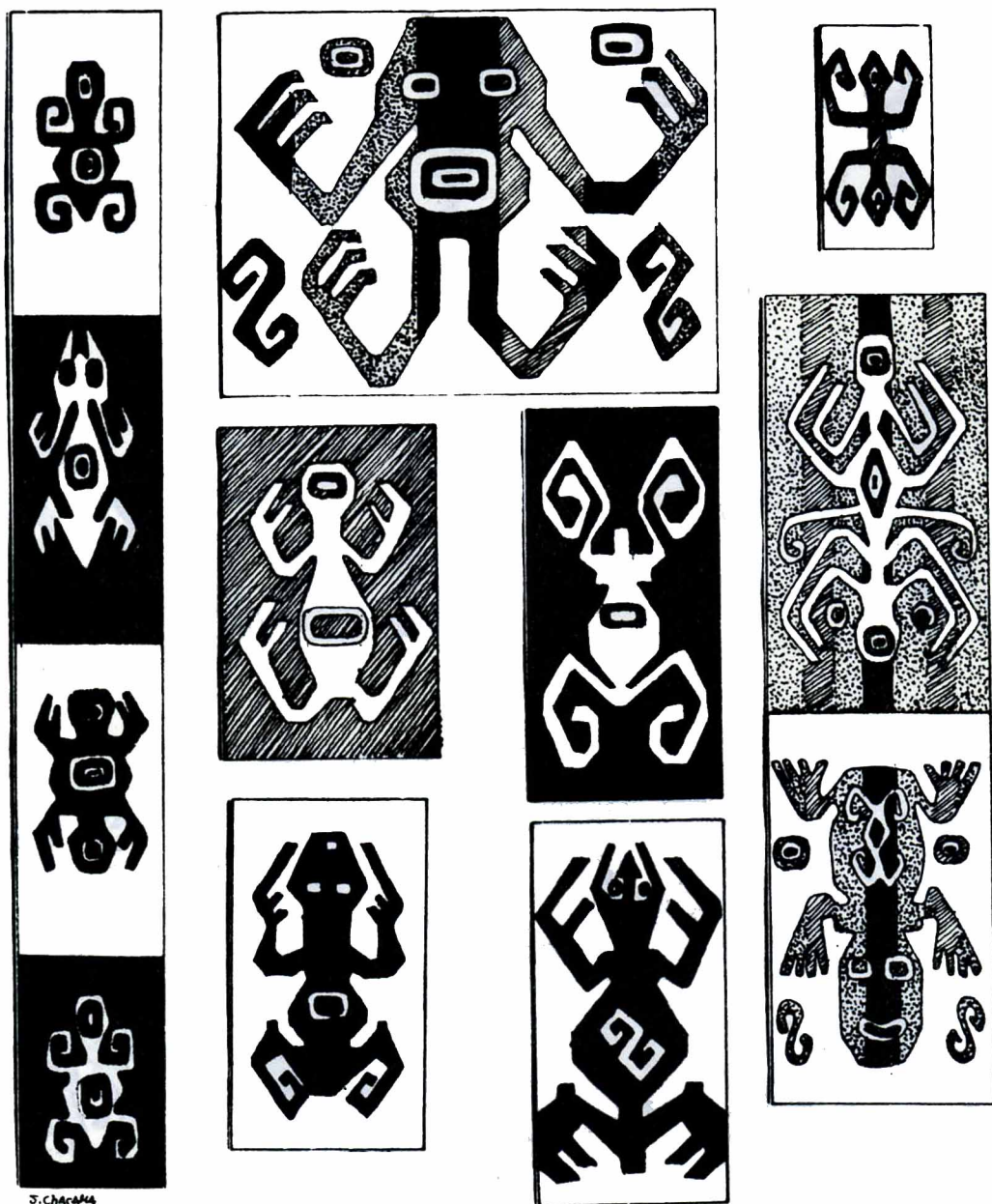
TRANSICIONAL



J. Chacama.

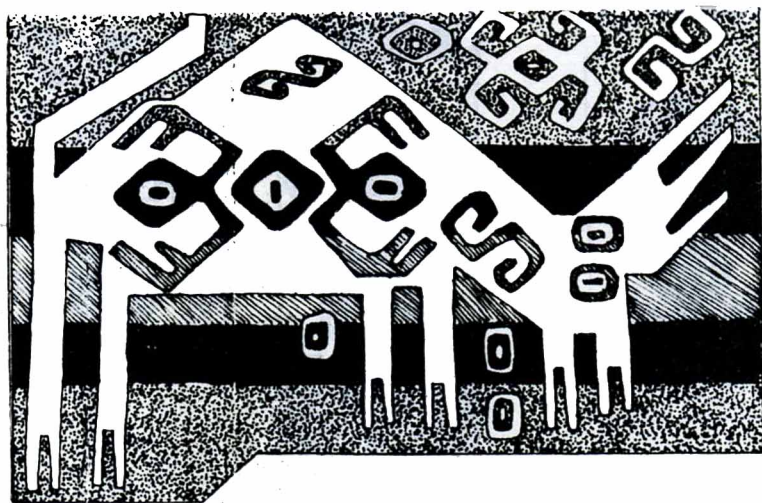
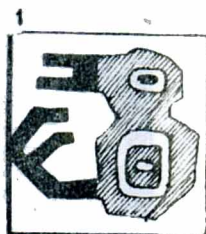
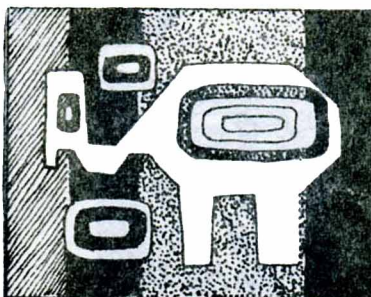
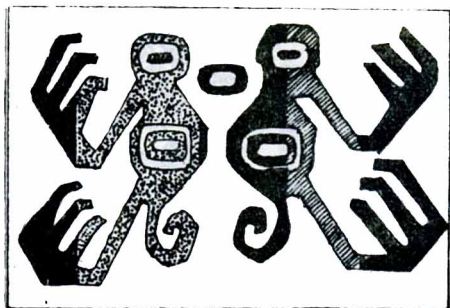
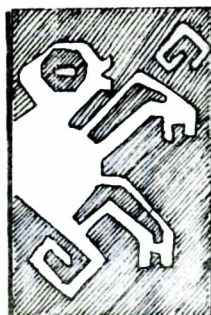
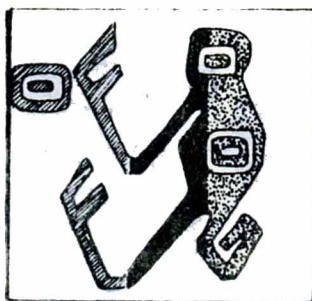
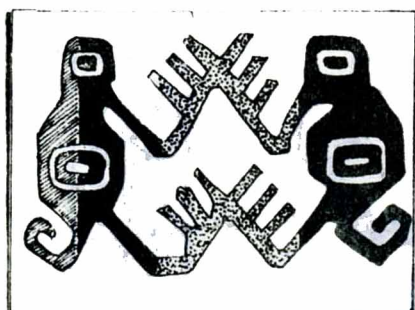
DESARROLLO REGIONAL

COMPARACION DE DOS PATRONES DE DISEÑOS



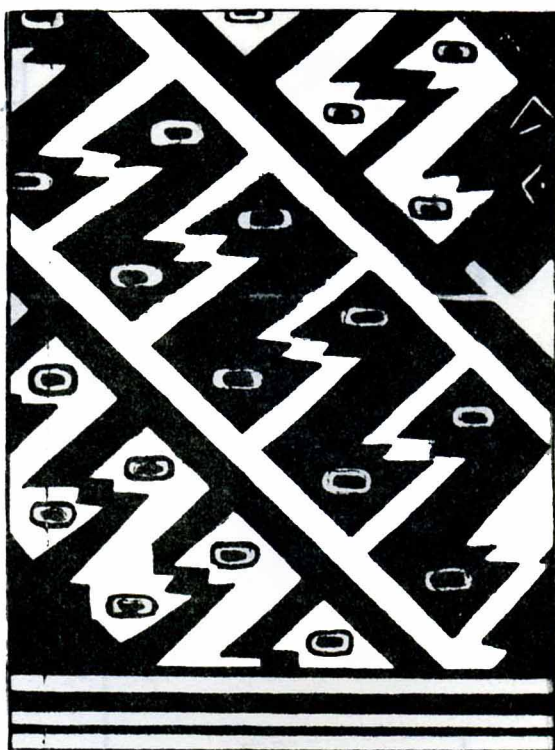
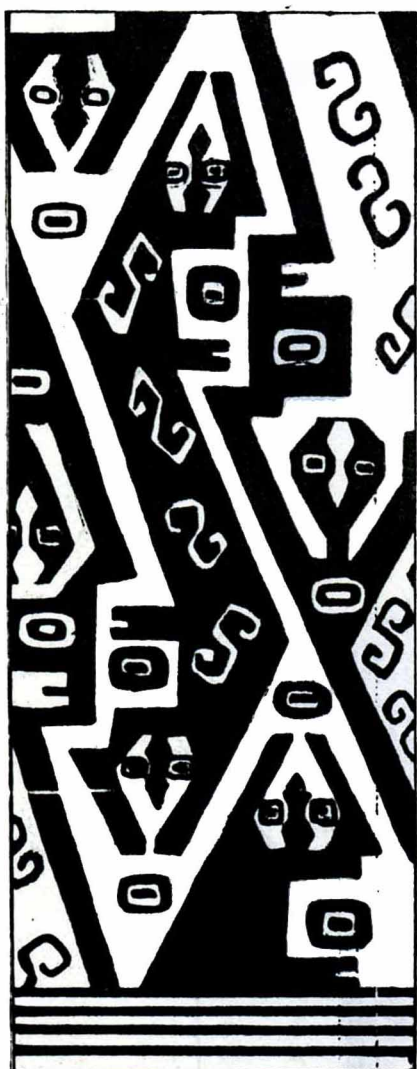
J. Chacana

REPRESENTACION DE BATRACIOS Y ARAÑAS DIS-
PUESTOS RECTILINEAMENTE E INSERTOS EN -
LAS LISTAS DE BOLSAS E INKUÑAS.

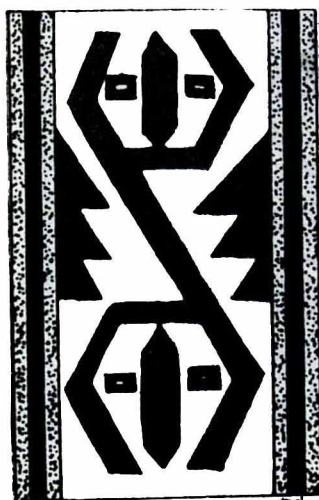


7

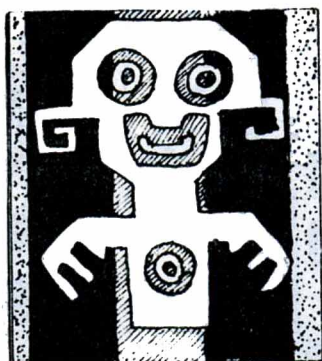
REPRESENTACION DE ANIMALES Y AVES (1 Y 2)



ESTILIZACION DE SERPIENTES
BICEFALAS



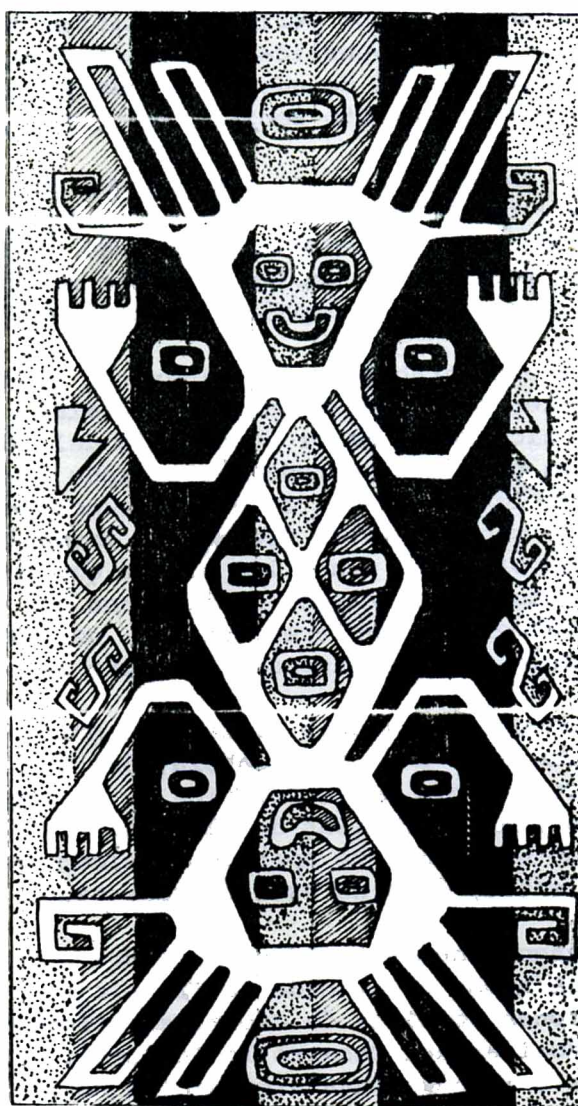
J. C. P. C. M. A.



J. Pacheco

9

DISEÑOS DE FIGURAS ANTROPOMORFAS.
PERIODO DESARROLLO REGIONAL



DISEÑOS DE FIGURAS ANTROPOMORFAS.
PERIODO DESARROLLO REGIONAL

CONCLUSIONES

Muchos de los rasgos decorativos y tecnológicos, que se encuentran presentes en los tejidos en un momento cultural, sufren alteraciones en otros períodos modificando su aspecto externo, aunque no así su funcionalidad y significado, ya que los tejidos no sólo cumplen el rol de adornar y vestir sino que además tienen importancia en el ámbito social, religioso y político (Murra, 1975).

Se ha postulado por ejemplo que los tocapu (5) identificaban linajes y tenían relación con los sistemas de parentesco durante el período Incaico (de Rojas y Silva, 1981, 131) pero incluso en épocas anteriores se pueden percibir diseños textiles organizados con un sentido que traspasa el ámbito estético.

En este trabajo se consideraron como elementos diagnósticos principales tres formas textiles: camisa, ch'uspa e inkuña. La primera alcanza el mayor porcentaje del total de los tejidos, se encuentra presente en todos los cuerpos y constituye la pieza fundamental en la vestimenta de estos grupos humanos. Ch'uspa e inkuña ocupan la segunda mayor frecuencia formando parte también de casi todas las ofrendas y son las piezas que presentan mayor cantidad de elementos decorativos, indicadores que en gran medida nos permiten reconocer y establecer estilos, no sólo como motivos aislados sino también por su disposición sobre la superficie del tejido.

Podemos distinguir claramente patrones textiles tradicionalmente asociados a la fase Cabuza, 320 D.C., representada por ch'uspas de color rojo con decoración de urdimbres flotantes, fajas de trenzado plano y camisas de alta densidad de urdimbre. Este tipo de tejido generalmente aparece asociado a cerámica Cabuza, aunque en este sitio, ésta no está representada.

Luego tenemos tejidos asociados con cerámica Maitas-Chiribaya a los que hemos denominado de Transición. En ellos se entremezclan los patrones textiles de Cabuza anteriormente mencionados, con motivos y técnicas del Desarrollo Regional. Están representadas por ch'uspas e inkuñas cuya disposición de motivos y colores corresponden a Cabuza, se agregan volutas, ganchos y triángulos (Desarrollo Regional) y se combinan la técnica de urdimbres flotantes, tela a 2 caras y urdimbres complementarias. Son también característicos los gorros de cuatro puntas de uno o dos colores con decoración en relieve.

Hay que mencionar que recientes dataciones de C-14 están entregando fechas entre 895 D.C. (PLM-9) y 1235 D.C. (AZ-6) (Allison - Focacci), para contextos Maitas-Chiribaya, lo que estaría justificando el traslape de tecnología, formas y elementos decorativos en este período de Transición.

Finalmente un 25% de los tejidos de este sitio corresponden a estilos decorativos, formas y técnicas característicos del período Desarrollo Regional cuyos fechados se ubican entre 1050 (Trimborn) y 1350 (Espouey), y están asociados a cerámica del mismo período. Los tejidos del sitio Azapa-6 presentan características similares al descrito en el presente artículo, en que se aprecia el mismo período de Transición anteriormente descrito, registrándose además un alto porcentaje de tejidos en contexto con cerámica Cabuza.

NOTAS

1. Citado por M. D. Millán de Palavecino, 1952, 51.
2. Verónica Cereceda distingue cinco elementos formales que componen el diseño de las talegas de Isluga (altiplano de Iquique, Chile).
3. Los colores usados en las talegas de la zona de Isluga, son divididos en "dos grandes sistemas: color natural o *k'ura* y color teñido o *P'ana* y las talegas son piezas *K'ura*, es decir, su lenguaje trabaja especialmente en el sistema del color natural, sin el cual no pueden existir, aunque - pueden prescindir del color teñido". (V. Cereceda *Las Talegas de Isluga*, 1978).
4. Tristan Platt (1976, 49), refiriéndose a la comunidad Macha (Bolivia) dice que en los modelos andinos la expresión es predominantemente rectangular (ortogonal).
5. El Padre Diego González Holguín (1608, 344), dice "Tocapu: los vestidos de lauores preciosas o paños de lauor texidos".

También se han definido como "figuras geométricas en marcadas dentro de cuadros que pueden estar aislados o estar alineados en fajas de sucesión horizontal o vertical" (de Rojas y Silva, 1981, 120).

BIBLIOGRAFIA

- BENNETT, W.C. and BIRD, Junius B.
1960 Andean Culture History. London.
- BIRD, Junius B.
1943 Excavations in Northern Chile. *Anthropological Papers American Museum of Natural History*, Vol. 38, New York.
- CERECEDA, Verónica
1978 *Semiologie des Tissus Andins: les Talegas d'Isluga. Annales, Economies Sociétés, Civilisations*, Extrait des numéros 5-6: 1017-1035 Paris.
- EMERY, Irene
1966 The Primary Structures of Fabrics The textile Museum, Washington D.C..
- FOCACCI, Guillermo
1969 Arqueología de Arica. *Actas del V Congreso Nacional de Arqueología: 21-25. La Serena.*
- GONZALEZ HOLGUIN, Diego
1952 Vocabulario de la lengua general de todo el Perú llamada lengua Qquichua o del Inca. *Edición del Instituto de Historia, Universidad Mayor de San Marcos. Lima.*
- HIDALGO, Jorge
1971 Algunos datos sobre la organización dual en las sociedades protohistóricas del Norte Chico de Chile. El testimonio de los Cronistas. *Noticiero Mensual del Museo Nacional de Historia Natural*, N°178. Santiago.
- MILLAN DE PALAVECINO, María Delia
1952 Lexicografía de la Vestimenta en el área de influencia del quechua. *Folia Linguística Americana*, Vol. I, N°1: 37-39. Buenos Aires.

- MUÑOZ, Iván y CHACAMA, Juan
1981 Estudios de las poblaciones costeras del extremo norte de Chile. *Documentos de Trabajo N° 2. Universidad del Norte*. Arica (en prensa).
- MURRA, John V
1975 La función del tejido en varios contextos sociales y políticos en: *Formaciones Económicas y Políticas en el Mundo Andino*: 145-170 I. E. P. Lima.
- NIEMEYER, Hans y SCHIAPPACASSE, Virgilio
1963 Investigaciones arqueológicas en las terrazas de Conanoxa (Provincia de Tarapacá). *Apartado Revista Universitaria*, Universidad Católica de Chile, Santiago.
- NUÑEZ, Lautaro
1980 Arqueología cronológica de Chile Septentrional y relaciones limítrofes. *Universidad del Norte. Antofagasta*.
- O' NEALE, Lila
1937 Archaeological Explorations in Perú, Part III Textiles of the Early Nasca Period. *Field Museum of Natural History, Anthropology, Memoirs*, Vol. 2, N° 3. Chicago.
- PLATT, Tristan
1976 Espejos y maíz, Temas de la estructura simbólica andina, 10. La Paz.
- PONCE, SANJINES, Carlos
1981 Nueva perspectiva para el estudio de la expansión de la cultura Tiwanaku. *Arte y Arqueología*, 7: 135-148. Instituto de Estudios Bolivianos. La Paz.
- ROJAS y SILVA, David de
1981 Los Toca-pu: un programa de Interpretación. *Arte y Arqueología*, 7: 119-132. Instituto de Estudios Bolivianos. La Paz.

- ROWE, Ann P.
1977 Warp patterned weaves of the Andes. The tex
tile Museum. Washington D.C..
- REX GONZALEZ, Alberto
1974 Arte, estructura y arqueología, análisis de
figuras duales y anatópicas en el N. O. Ar-
gentino, Nueva Visión. Buenos Aires.
- SANTO TOMAS, Fray Domingo de /1560/
1951 Lexicon o Vocabulario de la lengua general
del Perú. *Edición del Instituto de Historia,*
Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Li-
ma.
- SEILER - BALDINGER, Annemarie
1973 Systematik der Textilten Techniken Band 14,
Basler Beitrage zur Ethnologie. Pharos -
Verlag, Hansrulf Schwabe AG. Basel.