

EVOLUCION DE LA INDUSTRIA TEXTIL PREHISPANICA EN LA ZONA DE ARICA *

LILIANA ULLOA TORRES

RESUMEN

Se intenta con este trabajo mostrar el desarrollo tecnológico que ha tenido la industria textil en los valles y costa de esta zona, desde su aparición en épocas arcaicas hasta los períodos aldeanos. Se ha tomado como objeto de estudio el material que se encuentra en depósito en el Museo Arqueológico San Miguel de Azapa y que es producto de excavaciones de muchos años, hasta la actualidad.

Se consideran en este estudio aspectos formales, técnicos y decorativos que inciden en este desarrollo, con respecto al momento de aparición, desaparición o continuidad de rasgos determinados

ABSTRACT

The purpose of this work is to show the technical development of textile industry along valleys and coast of Arica, covering from its first appearance during the archaic period to the village community times.

The source material belongs to the Museo Arqueológico San Miguel de Azapa that safekeeps a large collection of textiles which has been excavated for years up to present day.

Formal, technical and ornamental aspects affecting this evolution are considered in regard to the moment of appearance, disappearance or continuity of given traits.

Este estudio intenta mostrar el desarrollo de la industria textil prehispánica en los valles de Arica y su área costera, y forma parte de un trabajo que se ha venido realizando desde hace varios años en este campo, principalmente con la colección textil del Museo San Miguel de Azapa.

El inicio de la actividad textil y su posterior desarrollo se vio favorecido, en gran medida, por la existencia de la materia prima, lana y pelos de camélidos y fibras vegetales tales como to-tora, junquillo (1), algodón. En estudios realizados en Perú, las evidencias postulan a este último como la fibra más antigua usada en textilería, incluso se dice que la "la artesanía está basada en el uso del algodón y no de la lana u otra fibra" (Bennett y Bird, 1960, 180). Empero, contrariamente a lo que sucede en Perú, en es-ta área el algodón se utiliza en menor proporción, incluso en épocas tempranas, aparece, en cambio, en todos los períodos asociado a los utensilios de pesca, tales como lienzas, uniones de arpones y cordelería en general siendo esta fibra la más adecuada para es-ta actividad, puesto que en contacto con el agua se merceriza ha-ciéndose más resistente, lo que no sucede con la lana.

Para el período Arcaico, Chinchorro, 2140 A.C. no hay eviden-cias de uso de telar, sólo aparecen mallas tejidas con agujas en técnica de "enlace simple" y "enlace torcido" (simple looping, -loop and twist, Emery, 1966, 31) (2) que continúan hasta períodos más tardíos.

Durante el segundo milenio A.C., Quiani-7, 1640 A.C., (Dauels berg, 1974), aparece la técnica de amarra o cadeneta, usada en man-tas y esteras, y llamada también de "trama torcida" o "Weft twining" (Emery, 1966, 200; O'Neale, 1937). Se trata de un tejido de urdim-bres fijas, a las que se entrecruzan en forma simultánea dos hila-dos a modo de trama, con el objeto de fijar la urdimbre. Esto no es considerado tejido a telar, puesto que hablamos de telar sólo cuando hay un levantamiento de los hilos de urdimbre, mediante un sistema de lizos(illaguas) (3) o simplemente con la mano, que per-mite la formación de una calada por donde pasa libremente la trama. En la colección de M. Uhle de Pisagua, también se describen mantas de este tipo y se les denomina "ligamento estera" (Fuentes, 1965).

En la costa se encuentran por primera vez los cobertores pú-blicos o faldellines de fibra vegetal hacia 1720 - 840 A.C. (Muñoz, este vol.) como única evidencia de vestimenta. Se encuentra tam-bién un tipo de malla de algodón, muy temprana y que no había sido

descrita hasta ahora en la zona, denominada "eslabonada en espiral" ("spiral interlink", Emery, 1966, 60-61). Continúan los dos tipos de malla descritos anteriormente para Chinchorro, en fibras vegetales, y también la técnica de trama torcida, evidenciado en pequeños fragmentos de mantas de lana.

Hacia fines del segundo milenio A.C., en Camarones-15, 1100 A.C. (Focacci; Rivera *et al.* 1974), se introduce el uso del telar de cintura evidenciado por angostas fajas o cintillos que complementan los portaguaguas. Continúa la técnica de malla en bolsas pequeñas decoradas con listas y motivos escalerados, y, en sacos de grandes dimensiones sin decoración. También perdura la técnica anteriormente descrita para las mantas.

Cabe destacar que en este período aparecen las primeras evidencias de tintorería (rojo y ocre), a pesar de que también se encuentra lana a la que se le aplicó pigmento rojo sólo en forma superficial después de ser hilada. Esto también está documentado por Bennett y Bird, 1960, 184, para tejidos de Cupisnique en Perú.

En la fase Azapa 1300 - 560 A.C. (Santoro, 1980), se menciona un tejido con una nueva tecnología, anterior al uso del telar, que se le denominó "pseudo telar" y se trata de una técnica similar al warp twining, con la diferencia que en este caso las torsiones de la urdimbre que permiten el paso de la trama se producen en forma espaciada. Aparecen las mantas delgadas de lana tejidas a telar.

A comienzos del período de la agricultura incipiente continúa el desarrollo de las técnicas de hilandería, tintorería, telar y mallas. Así tenemos que durante las fases El Laucho, 530 A.C., y Faldas del Morro hay muestras de cordelería con complejos sistemas de torsión, lienzas de algodón que alcanzan una gran finura, mantas a telar de gruesos hilados de lana en colores naturales, que por efectos de torsión dan la apariencia de pieles (mantas afelpadas), bolsas y fajas a telar con ligamento faz de urdimbre, listadas en colores rojo y azul y ocre. Hay también numerosas bolsas de malla en fibra vegetal con trama torcida asociadas al ajuar de pesca (El Laucho, Focacci, 1974), bolsas de malla de lana asociadas con el complejo de alucinógeno (Morro-2). En este mismo período tenemos el pelo humano hilado, usado como parte de la decoración en bolsas de malla. Formando parte de la vestimenta están los faldellines o taparrabos de fibras vegetales.

En la fase Alto Ramírez, AZ-14, 390 A. C. (Focacci, Rivera, 1975) y AZ-70, 490 A. C. (Focacci y Erices, 1972), se mantienen algunas tecnologías tempranas de malla sin decoración como las bolsas que cubren las cabezas trofeos, y mallas con motivos geométricos escalerados (bolsas y gorros). Se agregan otros tipos de mallas y el trenzado simple. Se introduce por primera vez el sistema de tapicería proveniente de tierras altas y aparecen las primeras decoraciones antropomorfas en tejido, en una bolsa que contenía implementos de alucinógeno, dos fragmentos que corresponden a la parte inferior de una camisa y en un deformador craneano. Cabe destacar que estos últimos tejidos presentan la técnica de tapicería ojalada, ("slit tapestry", Emery, 1966,79), llamada también kelim (4). Las camisas en este período son de hilados en colores naturales y sin decoración, excepto una profusamente decorada y bordada en sus extremos laterales y borde del cuello.

La fase Cabuza, que ha sido datada en 320 D. C., correspondería a una influencia altiplánica o a una fase tardía de Alto Ramírez. Se introduce un nuevo ligamento en la textilería: las urdimbres flotantes. Este sistema está descrito para tejidos de la costa central y Norte del Perú, Período Intermedio Tardío (Rowe, 1977), en consecuencia, podríamos también suponer una influencia desde esa zona. La característica de dicha técnica consiste en producir, mediante efectos de color, diversos motivos geométricos tales como líneas, cuadrados, rectángulos y escaleras, que van insertos en las listas y están formados por grupos de hilos de urdimbre que flotan sobre la tela base. Este ligamento es utilizado en las nuevas formas textiles que comienzan a aparecer en la zona y son la ch'uspa o bolsa pequeña que generalmente contiene hojas de coca o sorona - (Ulloa, este vol.), inkuña o tari (5) y bolsa faja. En ellos las urdimbres flotantes forman parte de la decoración de las listas en un campo de tejido liso faz de urdimbre (6). La bolsa faja presenta un bordado sobre la tela en ambos extremos y dos asas de trenzado plano que permiten su sujeción a la cintura. Esta faja de trenzado plano es característica del período Cabuza, presenta una decoración romboidal (pág.113 este vol.), y continúa hasta el Desarrollo Regional. Las camisas son cuadradas o rectangulares con listas de colores en sus extremos laterales y en algunas está presente la técnica del teñido de amarra (7). No sabemos si este sistema proviene del Sur peruano o es una técnica adoptada del Tiwanaku.

Estos estilos se mantienen hasta la fase Maitas-Chiribaya, - 730 D. C. (Rivera), 895-1040 D. C. (Allison, Focacci), en que aparece el gorro de cuatro puntas, cuya decoración está dada por el relie

ve producido por el tejido de malla, generalmente son de uno o dos colores, siendo el cuerpo marrón oscuro o azul y la cara superior roja.

La decoración de Cabuza formada por hilos flotantes se transforma ahora en una motivación geométrica compacta, de ligamento tela a dos caras y urdimbres complementarias, inserta en las listas de inkuñas, bolsas fajas y chu'spas. Aparece la voluta simple y los ganchos redondeados como decoración en los listados, siempre en un fondo de tejido faz de urdimbre. Estas figuras parecen ser los primeros gérmenes de la compleja ornamentación que vendrá posteriormente con el Desarrollo Regional y que implica un alto grado de desarrollo.

Desde Maitas-Chiribaya hasta Gentilar, 1300 D. C., hay un largo período de transición, en el que se entremezclan aspectos formales, tecnológicos y patrones de diseño. Este traslape de elementos se produce en tejidos que están claramente asociados a cerámica Maitas-Chiribaya, San Miguel y Gentilar, en consecuencia, vemos que los estilos textiles se manifiestan más permanentes en el tiempo que la cerámica, lo que posiblemente se deba a que los patrones de diseño son como fórmulas matemáticas traspasadas de una generación a otra, demorando largo tiempo en perfeccionarse hasta llegar a ser óptimas y por lo tanto, difícilmente son cambiadas radicalmente.

En asociación con la cerámica llamada hasta ahora en la zona Loreto Viejo, y fechada recientemente en 965-1176 D. C. (Allison, Focacci), los tejidos son excepcionales en cuanto a su forma, decoración y técnica. Entre ellos están los gorros de cuatro puntas polícromos, decorados geométricamente en base a cuadrados, escalera - dos, cruces, etc., que cubren toda la superficie (ver Chungará 6, - pág. 92-93).

El bordado denominado "espina de pescado" (Emery, 1966, 238), se encuentra aplicado en las uniones laterales y bordes de cuello de las camisas, en las esquinas de las inkuñas y en los extremos de las bolsas fajas, formando figuras de guerreros y formas geométricas diversas. La técnica de tapicería también está presente en las chu'spas y en la decoración de las camisas en que tenemos el característico "ojo partido" del Tiwanaku Clásico. La técnica del trenzado aplicada a las fajas, y que comienza en Cabuza, sigue apareciendo asociada a cerámica clásica. Destaca la gama de colores verdes y azules, poco comunes en los períodos culturales más tardíos.

Durante el período del Desarrollo Regional o Cultura Arica, los textiles presentan una gran variedad de ligamentos de telar, tales como faz de urdimbre, urdimbres flotantes, suplementarias, complementarias, discontinuas y tela a dos caras. Esta gran variedad de técnicas les permite lograr una amplia gama de motivos ricos en diseños antropo, zoo y ornitomorfos bien definidos (pág. 127-131, este vol.), que decoran las inkufias, ch'uspas y bolsas fajas cubriendo la superficie totalmente o en forma parcial a través de listados. Continúa la técnica de malla agregándose diferentes tipos de anudados en bolsas que contienen lana sin hilar.

Entre las formas de vestimenta tenemos que las camisas aumentan su tamaño en relación con las de épocas anteriores y algunas varían en su forma transformándose en trapezoidales, muy anchas en la zona de los hombros, disminuyendo hacia la parte inferior. Este aumento hacia los hombros lo producen mediante la inserción de urdimbres discontinuas. El taparrabo de lana, tejido a telar reemplaza en esta época a los cobertores públicos o faldellines tempranos de fibra vegetal (Ulloa, este vol.). Las fajas de trenzado plano, que comienzan en Cabuza, se hacen menos frecuentes y las asas de las bolsas fajas se transforman en gruesos cordones de lana torcidos. Los gorros pequeños, tejidos con "enlace de malla diagonal" ("cross knit looping", Emery, 1966, 32), en algunos casos presentan decoración de plumas en su cara superior.

La gama de colores abarca los tonos rojos terrosos y rojos oscuros, morados, ocres y todos los colores naturales de los camélidos tales como blanco, marrón pálido, marrón oscuro. Los verdes y azules también están presentes, pero en menor proporción que en el Período Tiwanaku.

En la época incaica los motivos decorativos disminuyen así como también las tecnologías utilizadas. La ornamentación se reduce a listados delgados lisos o decorados geométricos, con urdimbres suplementarias y motivos romboidales individuales y dobles que se repiten también en la cerámica.

Las camisas son generalmente listadas o lisas en colores naturales. Los gorros presentan forma de fez y algunos están adornados con plumas en la parte superior; son estructurados en base a un paño de lana sin hilar enrollado en espiral conjuntamente con los hilos de colores que se entrelazan formando un tejido rígido y compacto, y una decoración geométrica a base de ganchos. Desaparece la bolsa faja, se mantienen las ch'uspas pero sin flecos y con el asa tejida a telar, diferenciándose de períodos anteriores en que -

FORMAS

AIDS

TÉCNICAS DE MALLA

ENLACE SIMPLE
ENLACE TORCIDO
ENTRELAZADO PLANO OBLICUO
ELABORADA EN ESPIRAL
ANUDADA

TÉCNICAS DE AMARRA

TEMA TORCIDA
URDINDRE TORCIDA

TÉCNICA DE TEJAR

DE CINTURA

LIGAMENTO. FAZ DE URDIMBRE

TEJAR AL SUELO

UG. FAZ DE UZDINORE

" TADICERZÁ

" TAPICERÍA OSALADA (KELIM)

URDINBERES FLORANTES

• LIZINGES SUPLEMENTARIAS

URDINBERES COMPLEMENTARIAS

• ORDENES DISCONTINUAS

11 TELA A DOS CARAS

TÉCNICA DE TRENZADO

TEENZADO PLANO

TÉCNICA DE BORDADO

BORDADO "ESPIÑA DE PESC."

BORDADO CON PLUMAS

BORDADO FRESTÓN

ARCAICO

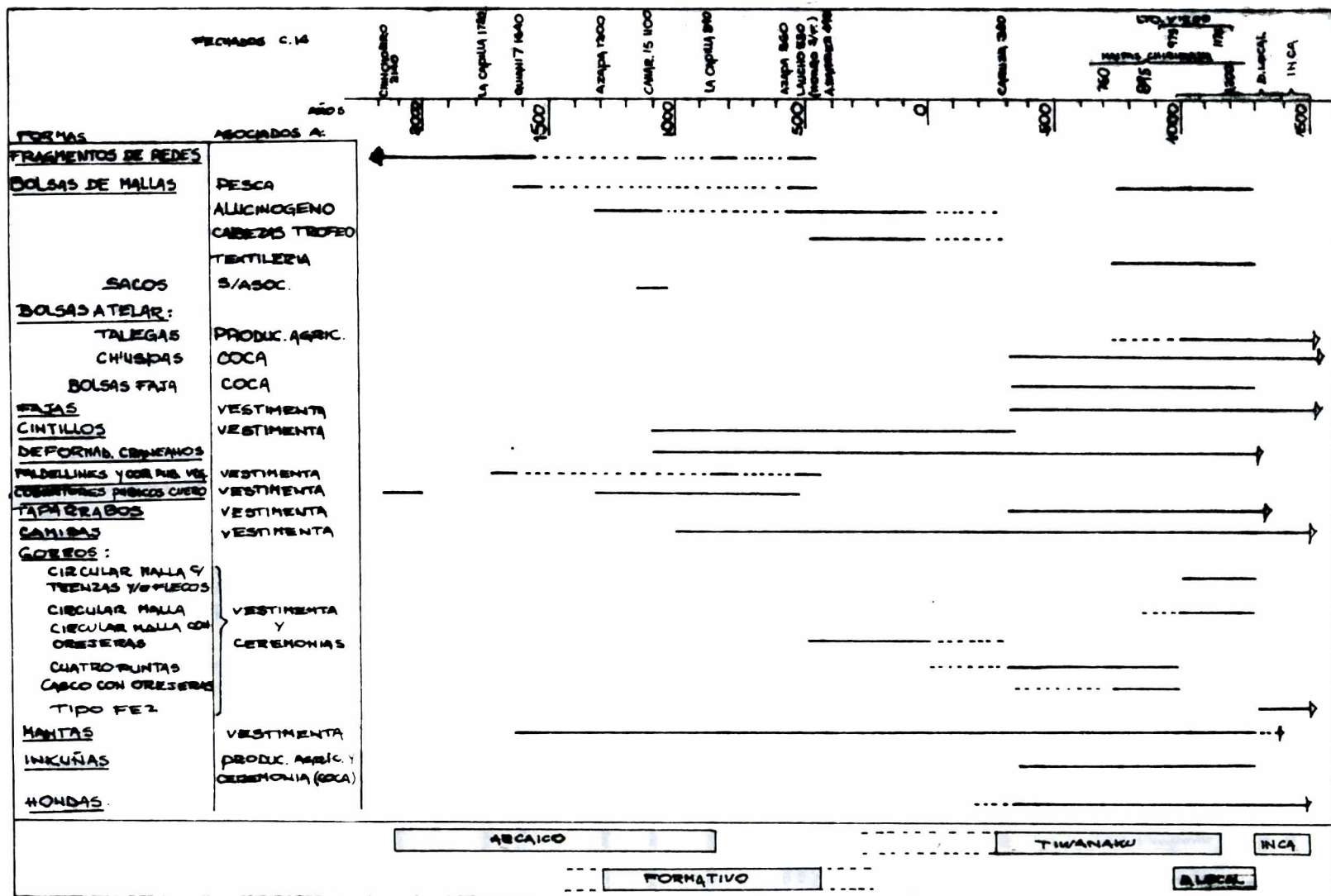
FOR NATIVE

SWCA

SECRET

COMPORTAMIENTO EN EL TIEMPO DE TECNICAS TEXTILES Y MATERIAS PRIMAS USADAS EN COSTA Y VALLES DE ARICA, PRO
VENIENTES DE EXCAVACIONES DE SITIOS FUNERARIOS (OFRENDAS Y OCUPACIONALES (HABITACIONES, BASURALES)

104



ésta estaba formada por un cordón torcido. Las talegas se hacen más frecuentes. En relación al sistema de colorido, podemos decir que disminuye la proporción de hilados teñidos, exceptuando el rojo anaranjado y rojo oscuro, y usan preferentemente los colores naturales de los camélidos.

Podemos decir, de modo general, que las tecnologías son comunes en toda el área andina, que varían según las zonas y períodos culturales, y esta variación refleja cierta relación entre complejidad tecnológica y avance en el tiempo. Pero, si bien es cierto que en épocas tempranas las tecnologías son simples, tenemos también que algunas técnicas de malla, que tienen su origen en épocas arcaicas se siguen usando todavía en períodos aldeanos tardíos, por lo tanto, han permanecido en vigencia durante un lapso aproximado de 3000 años.

Las tecnologías se fueron desarrollando, más bien, en forma gradual de acuerdo a las necesidades. Es posible que en sociedades primitivas el hombre utilizó su tiempo y energía en actividades básicas de subsistencia y, más tarde, al estabilizarse su economía, tuvo el tiempo suficiente para expresar sus capacidades artísticas a través de diversas manifestaciones artesanales, entre las cuales la textilería ocupa un lugar relevante.

NOTAS

- * Trabajo presentado en el Simposio "Area Centro Sur Andina. Revisión de su Desarrollo Cultural". Arica, 1981.
- (1) El junquillo ha sido identificado por G. Focacci (C.P.).
- 2) La diversidad de términos textiles usados por los diferentes autores para denominar técnicas iguales, ha producido serias confusiones en la comparación del material textil andino, por lo tanto existe consenso en unificar la terminología. Es nuestro propósito trabajar con las denominaciones usadas por Irene Emery en su libro "The Primary Structures of Fabrics", publicado en 1966, que reúne las técnicas básicas, y al mismo tiempo ofrecer algunas posibles traducciones al español. Vreeland (1974) y Rowe (1977) han usado predicamento similar.

- (3) Illagua: voz aymara para denominar los lizos o sistema de hi los que levanta determinados hilos de la urdimbre permitiendo así el paso de la trama y, en algunos casos, la formación de diseños.
- (4) El término "Kelim", ha sido usado tradicionalmente al referirse a las alfombras tejidas en sistema de tapicería para distinguir las de las de nudos, de ahí derivó su uso hacia el tejido de tapicería ojalada, que solamente se debe utilizar en caso de ojales o aberturas planificadas y suficiente significativas en un tejido (Emery, 1966).
- (5) Inkuña, es la voz quechua de un paño cuadrado o rectangular tejido a telar, usado en la zona andina con fines utilitarios y rituales.
- Un'kuña: pañuelo cuadrado, de género de lana, en el cual se llevan objetos pequeños, amarrando las puntas del pañuelo. (Middendorf, 1890).
- Tari, es la denominación, usada tradicionalmente por los arqueólogos para designar esta pieza.
- (6) Ver algunas ilustraciones de esta técnica en Rowe, 1977, pág. 54, pág. 63 (fig. 73), pág. 64 (fig. 74, 75).
- (7) Nos referimos al "tie-dyeing" o plangi, método consistente en atar o anudar fuertemente una o varias porciones de la tela que posteriormente se sumerge en un baño de tintura, de modo que los espacios reservados por las amarras quedan sin teñir. Esto forma diferentes diseños, dependiendo del modo como fue atado.

BIBLIOGRAFIA

- BENNETT, W. C. and BIRD, Junius B.
1960 Andean Culture History, London.
- BIRD, JUNIUS B.
1943 Excavations in Northern Chile. *Anthropological Papers American Museum of Natural History*, Vol. 38. New York.
- DAUELSBERG, Percy
1974 Excavaciones en Quiani. *Chungard N°4 Universidad del Norte, Arica.*
- EMERY, Irene
1966 The Primary Structures of Fabrics. The Textile Museum, Washington D.C..
- FOCACCI, Guillermo
1969 Arqueología de Arica. *Actas V Congreso Nacional de Arqueología: 21-25. La Serena.*
- 1974 Excavaciones en Cementerio Playa Miller-7. *Chungard N°3 Universidad del Norte, Arica.*
- FOCACCI, G., ERICES, S.
1971 Excavaciones en Túmulos San Miguel Azapa. *Actas IV Congreso Arqueología Chilena: 47-62. Santiago.*
- FUENTES, Jordi
1965 Tejidos Prehispánicos de Chile. Edit. Andrés Bello, Colección Max Uhle, Museo Histórico Nacional. Santiago.
- MILLAN de PALAVECINO, M. Delia
1952 Lexicografía de la Vestimenta en el área del influencia del Quechua. *Folia Lingüística Americana, Vol. I, N°1: 37-69. Buenos Aires.*

- NIEMEYER, Hans y SCHIAPPACASSE, Virgilio
1963 Investigaciones arqueológicas en las terrazas de Conanoxa (Provincia de Tarapacá). *Apartado Revista Universitaria*. Universidad Católica de Chile, Santiago.
- NUÑEZ, Lautaro
1969 Sobre los Complejos Culturales Chinchorro y Faldas del Morro en el Norte de Chile. *Rev. Rehue* 2: 111-142 Universidad Concepción.
- O'NEALE, Lila
1937 Archaeological Explorations in Perú, Part III Textiles of the Early Nasca Period. *Field Museum of Natural History, Anthropology, Memoirs*, Vol 2, No. 3. Chicago.
- RIVERA, Mario, et al.
1974 Aspectos sobre el desarrollo tecnológico en el proceso de agriculturización en el Norte Prehispánico. *Chungará* N° 3: 79-108 Universidad del Norte, Arica.
- ROWE, Ann P.
1977 Warp patterned weaves of the Andes, The Textile Museum, Washington D.C..
- SANTORO, Calogero
1980 Fase Azapa, Transición del Arcaico al Desarrollo Agrario Inicial en los Valles Bajos de Arica. *Chungará* N° 6: 46-56. Universidad del Norte, Arica.
- ULLOA, Liliana
1974 Análisis Textil del Material sitio El Laucho. *Chungará* N° 3: 75-78 Universidad del Norte, Arica.
- 1974 Análisis del Material Textil sitios: Chinchorro, Quiani, Camarones-15, PLM 7, Faldas el Morro y Alto Ramírez, en Aspectos sobre Desarrollo Tecnológico en el Proceso de Agriculturización en Norte Prehispánico. *Chungará* N° 3: 96-103 Universidad del Norte, Arica.