

## Reenterramientos prehispánicos en la costa de Arequipa

AUGUSTO BELAN FRANCO, MANUEL CORNEJO Z. y LUIS JAIME ANDRADE

### RESUMEN

La excavación del cementerio "La Horca", ubicado en la Provincia de Camaná en el Departamento de Arequipa, permitió que se recuperaran valiosos antecedentes sobre reenterramientos prehispánicos tardíos (Inca-Wari).

Los elementos que comprobarían estas prácticas funerarias serían:

- La presencia de tejidos envoltorios de los fardos en buenas condiciones sobre otros en pésimas condiciones destruidos tanto, por el tiempo como por la putrefacción del individuo.

- Tejido interior destruido en la parte inferior que están inmediatamente sobre el cadáver.

- Algunos fardos funerarios "paquetes" conteniendo diversas osamentas de diversos individuos.

- Los fardos anteriores, contienen lo que en primer momento fueron fardos individuales y que por diversa condiciones no pudieron ser identificados para continuar con el reenfundamiento, los que fueron puestos en conjunto.

- Presencia de partes óseas envueltas individualmente (caso del cráneo sin mandíbula forrado).

- La posición de los fardos dentro de la tumba colectiva no tiene orden, tal es el caso que dichos fardos fueron colocados en varias filas unos encima de otros sin importar la posición del cadáver: Decúbito dorsal, decúbito ventral, decúbito lateral y algunos párvulos de cabeza.

Con respecto a las causas que habrían originado estas prácticas funerarias se sugiere que éstas pudieron haber sido por motivos rituales similar a las ceremonias descritas por Guaman Poma de Ayala y Cristóbal de Molina en la época de la conquista en la que sacaban a los difuntos de sus tumbas y, luego de una larga ceremonia los retornaban a ellas.

## La secuencia de Myriam Tarragó para San Pedro de Atacama: Un test por termoluminiscencia

JOSE BERENGUER R.\*, ANGEL DEZA T.\*\*, ALVARO ROMAN B.\*\* y  
AGUSTIN LLAGOSTERA M.\*\*\*

### RESUMEN

Para colocar a prueba la secuencia cultural propuesta por Myriam Tarragó (1968) para el estudio Cerámico de San Pedro de Atacama, se fecharon por termoluminiscencia 40 cerámicas -muchas de ellas representativas de cada una de las ocho fases definidas por la autora- excavadas por Le Paige y otros entre 1955 y 1983. El resultado es una nueva cronología respaldada por numerosos fechados absolutos y una actualizada secuencia cultural basada en la de Tarragó. Esta experiencia puede repetirse en lugares con problemas similares, dando, de paso, un renovado uso a colecciones cerámicas depositadas por largo tiempo en museos y otras instituciones.

\* Museo Chileno de Arte Precolombino, Casilla 3687, Santiago.

\*\* Facultad de Física de la Pontificia Universidad Católica, Casilla 114-D, Santiago.

\*\*\* Instituto de Investigaciones Arqueológicas, Universidad del Norte, San Pedro de Atacama.

1492 – 12 Octubre – 1992

SERGIO CHACON CACERES  
Instituto Antropología y Arq. Universidad de Tarapacá

RESUMEN

*Duele, preocupa, frustra.  
Porque deberíamos estar en la avanzada.*

Pocos títulos pueden ser más expresivos, y comprendidos por cualquiera que lo lea, no sólo, en latino América sino que en todo el mundo que el que encierra el guarismo "1492 – 12 Octubre – 1992".

Ellos no debe extrañar a nadie, y sin embargo quienes somos los herederos, beneficiarios, productos, o consecuencia de ello, no parecemos preocuparnos o sentirnos involucrados en conmemorar como corresponde tal evento.

Pudiera aceptarse que por modestia, o por estimarse que dicho hecho significó algo lógico en el desenvolvimiento, progreso y desarrollo de la humanidad, existen muchedumbres que sólo le asignan no una excesiva relevancia, sino, una moderada o normal.

Lo anterior no exime a quienes hemos hecho de la investigación arqueológica americana la razón de nuestras vidas, nuestra profesión o afición.

Deberíamos ser las avanzadas de nuestras regiones en el país de los movimientos organizados que preparan la debida conmemoración del encuentro entre el Viejo Mundo portador, representante y principal sostén de la civilización cristiana occidental, heredera de toda una amplia, variada y heterogénea suma de civilizaciones gestadas en los continentes constituyentes del Viejo Mundo, liderados en el siglo quince por una Europa que iba a la vanguardia de dicho grupo, que una vez llegado y adentrado en el Nuevo Mundo fue recepcionado por las grandes culturas Amerindias: la Azteca, y la Inka.

El encuentro resultante de lo ocurrido en 1492 no ha tenido parangón con ningún hecho similar ocurrido a posteriori. Dos Mundos, dos grandes Culturas, dos grandes concepciones del Universo, dos conglomerados étnicos que desgraciadamente aún no logran plasmar la gran civilización heredera de la cristiana occidental. Lo que duele, preocupa y frustra, es que otras regiones del mundo van navegando en la preparación de un magno acto recordatorio de ese 12 de Octubre de 1492, de hace quinientos años.

## Deterioro y contaminación de piezas arqueológicas en museos y otras áreas de exhibición

JULIA CORDOVA G.  
Instituto Antropología y Arq. Universidad de Tarapacá

RESUMEN

En los últimos años se ha hecho conciencia en Chile de que las piezas arqueológicas e históricas que se exhiben en Museos o almacenan en bodegas, experimentan cambios que muchas veces resultan irreversibles para su conservación. En el extremo norte de Chile, la Universidad de Tarapacá, ha iniciado un trabajo de recuperación de estos objetos a través de la investigación, puesta en valor y protección de tejidos arqueológicos, monumentos, pinturas y cerámica arqueológica.

Se propone, ahora, una investigación para medir la degradación de una gama de materiales, sometidos a exigencias ambientales, diversas a aquellas entre las cuales se encontraban en equilibrio. Queremos conocer los cambios que experimentan los objetos arqueológicos desde el momento de su recuperación hasta 6, 12, 18 meses y más, de haber sido expuestos o almacenados en ambientes no controlados.

Por esta comunicación se desea contactar a los investigadores que hayan desarrollado actividades semejantes, ya sea en la etapa de diagnóstico general o particularizado por tipo de material, ejemplo, madera, cestería, plumas, etc. Se busca un intercambio de experiencias y metodologías.

La finalidad de estos estudios es proporcionar una base científica para la demanda de apoyo financiero cuando se desea solucionar problemas de deterioro y contaminación del patrimonio nacional. Se pretende destacar que los museos requieren algo más que entusiasmo para poder funcionar, requiere del compromiso de mantener en buenas condiciones los bienes que se valoran.

## Un caso-estudio de conservación in situ de restos arqueológicos en Atri-Italia

MIGUEL CERVELLINO GIANNONI  
Museo Regional de Atacama

### RESUMEN

En una ciudad de Italia, Atri, se descubrieron en la plaza restos arqueológicos romanos del segundo siglo antes de Cristo. Una vez aprobado por las autoridades el proyecto de "Museo de Sitio" se realizaron los siguientes trabajos técnicos para la conservación "in situ" de éste material cultural: construcción de un muro perimetral de concreto armado para aislar y delimitar el área; revestimiento sintético de alta resistencia de esta muralla, para impedir penetración de humedad. Construcción de cuatro grandes vitrinas con sistemas de control remoto para controlar el medio ambiente interno. Tres capas de vidrios especiales cierran las vitrinas con marcos metálicos plastificados. Un sistema de control termostático eléctrico controla la condensación de los vidrios. Para prevenir el desarrollo interno de microfauna y microflora, funciona un sistema de válvulas con filtros que introducen y sacan gases químicos. Un control central programado hace funcionar el sistema eléctrico (luces al interno y externo). Un sistema de alarmas previene de robos, rotura, otros.

Finalmente se expresa que la Conservación in situ de material cultural requiere de un estudio especializado interdisciplinario, de mantención, dedicación y presupuesto necesario.