

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CEMENTERIO AZ-6 VALLE DE AZAPA

1^a Parte Fase Cabuza

Guillermo Focacci (1)

RESUMEN

Se presenta una descripción de los patrones funerarios asociados a la fase Cabuza del período Tiahuanacota, sobre la base de contextos excavados en el cementerio AZ-6 (valle de Azapa) el año 1973. En la segunda parte del trabajo, se entrega una descripción detallada de la morfología de las tumbas y sus contextos asociados.

ABSTRACT

A description of the funerary patterns related with Cabuza population and cultural phase of the Tiahuanaco period is presented here. These contexts were excavated in AZ-6 site (Azapa Valley) in 1973. In the second part of this paper, the morphology of the burials and their associated offerings are presented in a detailed description.

INTRODUCCIÓN

En el año 1973 fueron excavadas en el cementerio AZ-6, ubicado muy próximo al pueblo de San Miguel de Azapa en el valle homónimo, 206 sepulturas correspondientes a las fases arqueológicas Maytas-Chiribaya de la época Tiahuanacoide y San Miguel del período Desarrollo Regional.

También se examinaron 50 contextos funerarios asociados a la fase Cabuza cuyas características se describen y analizan en este trabajo. Destaca en esta fase una cerámica engobada de rojo y decorada en negro con diseños formales, próximos al estilo altioplánico, *pucos*, jarritas, *keros*, etc. Asociados a esta cerámica se hallan tejidos ornados con fajas recamadas al estilo Tiahuanacoide, cucharas de mango plano y figuras zoomorfas y ornito-morfas recortadas en el extremo proximal, cestería de aduja y espiral en forma de *keros*, *pucos* y piezas extendidas.

Las ofrendas están integradas por productos de la agricultura y de la ganadería, sus actividades económicas básicas, e incluía elementos tales como maíz, camotes, frejoles, calabazas, huesos, cueros y carne seca (*charqui*).

Sus ofrendas rituales parecen vincularse con los cultos felínicos, de la fertilidad y de los antepasados a través del culto a las huacas y de la práctica del insumo de alucinógenos. Realizaban sus ritos funerarios en lugares próximos a sus emplazamientos de viviendas, en fosas sencillas, cilíndricas con el acondicionamiento flexionado y encucillado de los cuerpos envueltos en camisas de lana y acompañados de su respectiva ofrenda.

(1) Departamento de Arqueología y Museología, Facultad de Ciencias Sociales, Administrativas y Económicas, Universidad de Tarapacá.

Recibido: Julio 29, 1992

Aceptado: Noviembre 29, 1993

La Fase Cabuza en la Arqueología del Valle de Azapa

El fechado arqueológico más temprano en el valle de Azapa corresponde a la muestra radiocarbónica lograda por Calogero Santoro (1982) para su denominada fase Azapa (1400 a.C.) con metalurgia, agricultura y cerámica. Otros fechados también denominados por Santoro, fase Azapa, se ubican entre los 900 y 500 a.C. Es posible que dichos fechados correspondan a las ocupaciones de los primeros desplazamientos de agricultores ganaderos provenientes de conglomerados culturales altiplánicos como Chiripa, Pucara, etc., los cuales muestran una transformación de la sociedad andina de cazadores y recolectores, ocurrida durante el segundo milenio a.C.

Los elementos foráneos traen aparejadas nuevas identidades culturales que se manifiestan en la tecnología artesanal, en los rasgos culturales y los rituales. Tal vez, los recursos estratégicos para su desarrollo y supervivencia, tales como pescado seco, guano y conchas en la costa; frutas, yerbas y gramíneas en los valles; minerales, lanas, carnes en la sierra, eran obtenidos por los altiplánicos a través de trueques con los grupos humanos establecidos en las fuentes de producción, para más tarde establecer colonias que controlaran y acrecentaran su rendimiento.

La nueva organización socioeconómica de agricultores ganaderos estimula el aumento de la población y de las actividades complementarias para cubrir las necesidades crecientes que demanda el ritual, la artesanía y la producción de alimentos en el núcleo central.

Siguen a la fase Azapa en la secuencia arqueológica de Arica, las fases El Laucho y Faldas del Morro ubicadas en la costa. Conservan la artesanía tradicional de la pesca y de la caza marítima con acervos culturales acentuados en el patrón ancestral, apenas alterado por las innovaciones como el uso del metal y el perfeccionamiento de los equipos.

Paralela a ellas, la fase Alto Ramírez, 490 a.C. (Focacci y Erices 1971), de origen altiplánico, dispone de recursos abundantes, ganadería y algunos indicios de asentamientos permanentes. Sus manifestaciones estrechamente ligadas a través del culto a la cabeza humana y las figuras antropomorfas de sus tejidos caracterizados por los rostros con las cuencas de los ojos vacíos de la cultura Pukara.

Existe un lapsus cronológico entre los fechados de la fase Alto Ramírez y la fase Cabuza de la época Tiahuanacota. El fechado más reciente de Alto Ramírez es de 347 a.C., obtenido en un sitio de las terrazas de Conanoxa, estudiadas por Hans Niemeyer y Virgilio Schiappacasse, mientras que la datación más temprana de Cabuza es de 380 d.C.

Sin embargo, estimamos que Alto Ramírez prolonga su vigencia en la fase San Lorenzo (560 d.C.) singularizada por sus inhumaciones en grandes cestos, escasas ofrendas reducidas a pequeñas miniaturas de cestería, cerámica cruda y muestras de tejidos diminutos, collares de conchas con pequeñas piezas campanulares de bronce, etc. En un pequeño cementerio, ubicado en el área de San Lorenzo, en el valle de Azapa, este tipo de tejidos y cestería se halla mezclado con evidencias de un Tiahuanaco Clásico o de fase 4 (Focacci 1983), cerámica decorada con el motivo del ojo partido, trepanación craneana, una cajita de hueso con la iconografía del sacrificador del Tiahuanaco y restos de cestería y tejidos Cabuza.

También se han ubicado en la desembocadura de la Quebrada del Diablo, situada poco antes de Sobraya, en el valle de Azapa, tumbas de la fase Loreto Viejo en cuyas ofrendas se registraron algunos ceramios Cabuza y fragmentos de tejidos estilizados del Tiahuanaco.

Podemos observar así, en un rango cronológicamente corto (200 a.C.-800 d.C.), tres manifestaciones culturales coexistiendo en forma pacífica en un exiguo espacio territorial, sin que podamos percibir claramente cuáles eran los vínculos y las limitaciones que los unían o separaban.

La presencia Cabuza surge, posiblemente, a comienzos del siglo IV d.C., en forma de pequeñas aldeas, especialmente en el valle de Azapa, emplazadas en las laderas arenosas

que flanqueaban el área verde, con plantas rectangulares de viviendas protegidas por paredes de caña y barro, silos o graneros adjuntos y espacios próximos para el resguardo del ganado. Debe su denominación Cabuza, por el sistema de sitio tipo, a la localidad del mismo nombre ubicada a 35 km del valle de Azapa y donde fueron ubicados inicialmente los primeros contextos de esta fase.

Es probable que su lugar de origen esté en la hoya del lago Titicaca y por la afinidad estilística de su artesanía, sus contactos con la cultura del Tiahuanaco hallan sido frecuentes, pero no sabemos en calidad de qué fue este préstamo, a una etnia colaboradora o al servicio de una comunidad trasladada en calidad de colonizadora a un territorio distante para su explotación. Para los anales arqueológicos, la denominada fase Cabuza es la más temprana de la época Tiahuanacoide de la arqueología regional.

Cabuza se caracteriza culturalmente por su cerámica globular y keriforme, engobada de rojo y decorada con diseños en negro; piezas textiles donde predominan los tonos y listados policromos, a veces con bordes o fajas de motivos Tiahuanacoide; cucharas de madera estilizadas con figuras simbólicas de camélidos, voltúridas y fállicas; equipos ceremoniales con gorros de cuatro puntas y mantas emplumadas, etcétera.

Enterraban sus muertos en lugares no muy distantes de sus recintos de vivienda, en fosas cilíndricas, encucillados, flexionados, envueltos en ajuares comunes o ceremoniales y dotados de una ofrenda básicamente ritual con alimentos y equipos artesanales adosados.

En los despojos del basural de AZ-6 se observan abundantes zuros de maíz, calabazas, frejoles, huesos de camélidos y de cuyes, restos de pescados, conchas de mariscos, etc., que evidencian una actividad agrícola complementada con los recursos de la costa y de las tierras altas, tal vez por intercambio, pues no se han ubicado grupos Cabuza en el litoral.

Los cementerios Cabuza, frecuentemente contienen una sección menor con tumbas Loreto Viejo y se prolongan con otra de Maytas-Chiribaya y San Miguel.

El Cementerio AZ-6

Las décadas de los años sesenta y setenta fueron cruciales para la arqueología de Arica (ver introducción). Muchas veces debimos acudir apresuradamente a rescatar y poner a salvo especímenes arqueológicos que estaban siendo destruidos por la construcción de canales de regadío, la ampliación de terrenos agrícolas, el trazado de carreteras o de loteos poblacionales. Con escaso apoyo y la hostilidad de los contratistas y operarios, realizábamos rápidas operaciones de salvataje en las cuales, muchas veces, solamente se recogió material disperso o despedazado o, con un poco de buena suerte, algunas sepulturas con contextos completos o parcialmente destruidas. En otras oportunidades, con algo de comprensión, nos fue otorgado el tiempo necesario para trazar algunas cuadrículas y exhumar, con precaución, fardos funerarios y ofrendas.

A mediados del año 1973, el cementerio catalogado por el Museo Regional de Arica como AZ-6 y ubicado aproximadamente a unos 300 metros arriba del pueblo de San Miguel de Azapa (Lámina 1), estaba siendo arrasado en una considerable extensión longitudinal para levantar en su lugar los galpones de un criadero de aves. Gracias a una rápida intervención personal se pudo evitar la destrucción total del yacimiento y solicitar al propietario del sitio, Don Domingo Avilés, los plazos adecuados para un rescate de urgencia. Se improvisó un equipo compuesto por dos funcionarios del Museo y cuatro alumnos del Departamento de Mecánica de la Universidad del Norte, Sede Arica, procediéndose a levantar el material durante los fines de semana (2).

(2) A este grupo de muchachos, Luis Valdivia, Andrés Vilca, Enrique Cárdenas, Pedro Godoy y los hermanos Manuel y Armando Quispe, quienes, sin ninguna retribución pecuniaria, aportaron sus energías y su tiempo para poner a salvo este riquísimo acervo cultural, vaya como única recompensa, el recuerdo de una hermosa jornada y esta dedicatoria.

No obstante los acontecimientos nacionales de aquellos meses y las dificultades propias del momento, continuamos el trabajo hasta el mes de noviembre, en el transcurso de cuyos días, apremiados por problemas cuya solución estaba fuera de nuestro alcance. No fue posible realizar el levantamiento topográfico del sector y del sitio habitacional adjunto.

Las colecciones logradas sufrieron el impacto de condiciones poco adecuadas para su conservación: en el momento de la excavación por la falta de medios de transporte apropiados para su traslado al Museo de la Universidad del Norte. Posteriormente la colección fue trasladada a mi casa particular en San Miguel de Azapa por remodelación de las bodegas del Museo y, finalmente, la orden de un apresurado retorno al Museo en la etapa de fusión de las sedes universitarias locales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La faja de terreno ocupada por el cementerio AZ-6 fue dividido en cuadrículas de 5 por 5 metros, asignándole a cada una de ellas una sigla alfabética de este a oeste y un número correlativo de abajo hacia arriba. La sección arrasada por la excavadora mecánica corría paralela a ella con un ancho aproximado de 5 metros (Lámina 2).

Nos enteramos que entre las tumbas destruidas próximas a las cuadrículas A y B se habían ubicado sepulturas Loreto Viejo, pero sólo pudimos registrar algunos fragmentos de cerámica de esta fase cultural.

Se inició el trabajo en la cuadrícula A/1, levantando la capa de arena que cubría el piso endurecido donde se habían perforado las fosas, examinando y anotando el contenido para su rápido retiro en resguardo y previsión del despojo de los merodeadores nocturnos.

Entre las cuadrículas A y L el cementerio estaba en buenas condiciones de conservación. De la LL hasta la M, en varias secciones había sufrido el paso de la máquina excavadora o de su afilada cuchilla, causando la destrucción de mucho material. También esta en blanco el sector T a W, en el que se alisó el terreno para la construcción de una bodega.

Entre las cuadrículas X a Z fueron pulverizadas numerosas urnas conteniendo placentas humanas y de Z' a X' fueron removidas una veintena de tumbas de perros, de las cuales describimos una (tumba 179) en el segundo informe de este sitio (Fase Maytas y Chiribaya). La faja de terreno excavada formaba parte del sector más elevado del sitio en dirección noroeste hacia la base del cerro y comparativamente con lo destruido anteriormente, era de una porción pequeña, por lo tanto, la muestra es reducida.

Desde la cuadrícula A hasta la LL el cementerio estaba ocupado por sepulturas que contenían cerámica del tipo descrito como Cabuza. Más adelante, entre la M y la X, se encontraron tumbas con ofrendas de cerámica Cabuza y Maytas.

El espacio de X a Z estaba ocupado casi todo por tumbas Maytas o de posible afinidad con ellas. Finalmente el cementerio concluía con un grupo de sepulturas San Miguel.

Para las finalidades y realización del informe de esta operación se clasificaron los complejos funerarios exhumados atendiendo previamente a sus rasgos culturales más visibles, como la ofrenda.

Se triaron para el examen de la fase Cabuza 50 contextos con o sin fardo funerarios, con la sola condición de que no hubiera sido removido en fechas recientes y que su ubicación fuera progresiva de este a oeste, para observar posibles variantes culturales, cronológicas, etc., a lo largo de la sección excavada. Con esta operación cualitativa se confeccionó la tabla cultural expuesta más adelante (Tabla 1).

Las piezas de la ofrenda y del ajuar se clasificaron sobre la base de la función social o

Tabla 1.
DISTRIBUCIÓN CULTURAL Y ANTROPOLÓGICA FÍSICA
DEL CEMENTERIO AZ-6

Característica Cultural	Nº Tumbas	Características antropológicas físicas	Nº Tumbas
Diagnóstico incierto	42	Tumbas de adultos	67
Fase Cabuza	104	Adolescentes	3
Fase Maytas	27	Niños	58
Fase San Miguel	31	Fetos o Recién nacidos	12
Fase Loreto Viejo	1	Urnas con Placenta	13
Fálica	1	Urnas con fetos	9
		Tumbas sin momias	15
		Sepultura con perro	1
		Fálicas	1
		Osamentas Adultos	25
Total tumbas	206	Total	204

artesanal más bien que atendiendo a las materias primas con las cuales fueron manufacturadas. Para este intento nos apoyamos en crónicas hispanas, en los documentos etnográficos y en referencias arqueológicas, con lo cual, a veces, disponemos de fuentes informativas a tres y cuatro niveles cronológicos y espaciales.

En el segundo informe de este cementerio se tratará del sector Maytas, una sección ocupada por urnas con placentas humanas, otra con tumbas de perros y finalmente, una ocupación funerario de la fase San Miguel.

El Ritual Funerario Cabuza

Las sepultaciones funerarias Cabuza se llevaban a efecto en cementerios frecuentemente ubicados en las terrazas o laderas arenosas que flanqueaban los valles, fuera de los campos de cultivo, en distancias más o menos próximas a los emplazamientos de las viviendas ubicadas en la ladera, sobre el cementerio. Lo común era abrir fosas de forma cilíndrica, directamente en el piso y sin orden aparente con otras tumbas, que tenían hasta dos metros de profundidad y un diámetro variable.

No se observa una orientación común para depositar los fardos funerarios en lo que va de un cementerio a otro, sin embargo, hay cierta tendencia a particularizarla en cada lugar destinado al reposo de los deudos. En el cementerio AZ-6 predomina el hábito de enfrentar los cuerpos hacia el este y el suroeste, con excepción de los poco frecuentes enterramientos en posición extendida.

Las tumbas Cabuza rara vez tienen apéndice y el fardo funerario se deposita directamente sobre el piso de la fosa y en contacto con la ofrenda. Al parecer, producido el deceso del individuo se procedía sin tardanza a flexionar el cuerpo y envolverlo en una camisa oscura de lana que se ajustaba con una faja de colores vivos, un cordón o una cuerda de fibras de totora retorcidas.

La cabeza descansaba derecha o levemente inclinada sobre las rodillas alzadas, o apoyada sobre las manos cuando éstas no estaban cubriendo el vientre o el tórax. El pelo se dejaba en forma natural, pero a veces se encuentra atado en pequeñas trencillas laterales, retorcidas y embarriladas con cuerdas finas de lana que cubren sus extremos. Se ceñía el cráneo con una faja de lana o hebras delgadas en una apretada madeja a modo de rodete que lo circundaba, dejando la región parietal libre, o cubierta con un gorro semiesférico o de

cuatro puntas. Algunos niños tenían la cabeza cubierta con lana, otros con algodón sin hilar, en copos o vellones y sobre esta protección una faja deformatoria fuertemente ceñida.

Era frecuente sellar la boca de los difuntos con lana o algodón, rellenar la cavidad bucal con hojas posiblemente de coca y sorona, envolver la cabeza con un pañuelo o tari, calzar los pies con chalas u ojotas de cuero de llama que a veces pueden ser las de uso cotidiano o envolverlos en un paño aparte. Conservaban los ajuares: camisas, taparrabos, paños públicos, fajas, pequeñas pulseras o brazaletes metálicos, collares de cuentas discoidales elaboradas con malaquita, conchas, huesos o semillas. Una camisa más amplia y gruesa, de color café, beige o negra, envolvía nuevamente el fardo que se liaba finalmente con cuerdas de lana o totora retorcidas. Algunas piezas de la ofrenda se depositaban adosadas al cuerpo entre las dos camisas: bolsitas de lana con sorona, alguna pequeña calabaza, cucharas de madera, pequeños cestos, cerámica de tamaño reducido, maíz en mazorcas, camotes u otros alimentos, algún huso o tortero y, del cuello, a veces pendían un par de chalas u ojotas de cuero, amuletos, cintillos con plumas, collares o bolsitas de lana con equipo para la absorción de alucinógenos.

En su mayor parte la ofrenda era depositada en el piso de la tumba, a los costados o sobre la cabeza del difunto, cestería, alimentos, equipo artesanal o de caza, cerámica, calabazas, instrumentos musicales, herramientas para labrar la tierra o tejer, bolsitas con maíz molido, en granos o en mazorcas, camotes, sorona, cucharas y cajitas de madera. A veces se agregaba algún animal doméstico, perro, cuy o parte de ellos, orejas, patas de llamas, etcétera.

La fosa era rellena con arena y sellada con una estera, piedras redondas de río, algún mortero lítico roto, restos de cestería. También encontramos piezas rotas de cerámica con indicios de haber contenido chicha de molle u otro tipo de líquido, algunos fragmentos de tiestos que sirvieron como recipientes para quemar elementos rituales y mazorcas de maíz u otros productos vegetales comestibles.

El trájín ritual funerario no parece haber terminado con la sepultación de los cuerpos. Hay muchas tumbas que evidencian exhumación y retiro de los fardos funerarios. Vueltas a llenar de arena, sólo guardan restos de la ofrenda, ajuares despedazados, algunas osamentas sueltas o cuerpos descabezados. Todas estas alteraciones ocurrieron posteriormente a la fecha del entierro primario. A veces los fardos aparecen con los tejidos que los envuelven quemados y las osamentas blanqueadas como consecuencia de haber permanecido largamente expuestas al sol y a la intemperie.

Felipe Guaman Poma de Ayala [1613] (1956) nos describe los entierros de los Coyasuyos:

...Para enterrar a estos indios Coyasuyos, primero los visten, luego de llorarles desde el primer día; al quinto día los entierran sentados con muchas vestiduras, vajillas de oro, plata y barro. Si él fue pobre, los otros indios e indias les llevaban o mandaban alimentos que eran recibidos por el padre, la madre, hermanos, parientes y amigos, siendo, generalmente, lo que enviaban además de los alimentos, chicha o agua, oro, plata, vajillas, ropa y otras cosas más, que eran enterradas junto con el cadáver a los cinco días como se ha indicado. Trascorridos diez días, vuelven a llorar y envían otro tanto de presentes, para que sean quemados...

Ajuares Funerarios de las Tumbas Cabuza

Consideramos en este rubro del análisis del contexto Cabuza, todas las prendas de la vestimenta y del adorno cotidiano que portaban normalmente los aldeanos de la fase Cabuza: sombreros, calzado, camisas, fajas, taparrabos, brazaletes, tobilleras, etcétera.

Camisas. Con referencia a las camisas Cabuza, Liliana Ulloa (1982) escribe:

...Las camisas son cuadradas o rectangulares con listas de colores en sus extremos laterales y en algunas está presente la técnica del tejido de amarra. No sabemos si este sistema proviene del Sur Peruano o del Tiahuanaco...

Era frecuente envolver los cuerpos en dos camisas, una gruesa y oscura exterior y otra fina interior, negra, café o listada verticalmente con fajas rojas, verdes, café, azules, en un estilo que pudo ser determinado por el rito funerario y que se mantiene en vigencia a través de los 800 años de la presencia Cabuza.

Taparrabos. Sobre ellos Liliana Ulloa (1982) escribe:

...Presentan una forma similar a las inkuñas, es decir rectangular, aunque levemente trapezoidal. Los extremos de la urdimbre están reforzados con un bordado consistente en tres o cuatro hileras de cadeneta en colores alternados formando un diseño. Este refuerzo se prolonga en los vértices superiores en dos cordones, que a su vez están formados por varios grupos de hilados retorcidos, que sirven para amarrar y sujetar el taparrabo a la cintura. Otras dos amarras van ubicadas en el borde inferior, las que suben entre las piernas para amarrarse también en la cintura.

Sombreros o Gorros. Registramos solamente una pieza en la tumba 5, un gorrito de cuatro puntas de color morado. No tenía evidencias de uso, tal vez, pudiese ser una pieza ritual. Los gorritos de cuatro puntas son prendas utilizadas según su estilo formal y decorativo, al parecer, para complementar finalidades del culto, ornamentación o simbolismo, etc., o de distintivos de condiciones sociales, tal vez de estimación. Valgan los ejemplos de niños que disponen en su sepultura de abundante ofrenda y gorritos con fino tejido de malla azul y cubierta roja, los asociados al complejo del alucinógeno, motivados por una polícroma estilización y los de cuerpo alto, con tejido en relieve, de colores azul y negro, propios del Desarrollo Regional, que no tienen una asociación definida.

Fajas y Cintillos. La misma autora (Ulloa 1982) explica:

...Tenemos en este sitio una faja estilo Cabuza que corresponde a un tejido plano, compuesto por 8 haces de hilados de lana trenzados entre sí, que se entrecruzan, formando una decoración estrellada de 6 y 10 puntas. Ambos extremos del tejido se separan en dos puntas, cada una de las cuales termina en cuatro trenzas. Este tipo de faja tiene una larga trayectoria ya que comienza a aparecer en contextos Cabuza, con hilados muy delgados y llega hasta San Miguel, haciéndose menos prolijo el trenzado. Se encuentran generalmente alrededor del cuerpo, amarrando las camisas. Fajas del mismo estilo, pero más angostas son usadas como amarras en ambos extremos de las bolsas fajas Cabuza...

Ojotas o Chalas. A veces los cuerpos yacentes están calzados con piezas que parecen las que usaban cotidianamente por el desgaste que exponen. En otras oportunidades, las ojotas se encuentran integrando la ofrenda. En los fardos funerarios que contienen cuerpos de niños, ocasionalmente, se depositan pequeñas piezas entre las camisas o pendientes del cuello. Este tipo de calzado es elaborado con piel de camélidos, generalmente cortada en forma rectangular con los ángulos redondeados y correas de sujeción también de cuero, engarzadas en los ángulos a la plantilla y entrecruzadas sobre el empeine.

Collares. Los collares son piezas del ajuar que se hacen presentes en todas las fases y períodos arqueológicos, sirviendo de adornos o tal vez de amuletos personales. Elaborados con cuentas discoidales muy pequeñas trabajadas en conchas, huesos o piedras semipreciosas como malaquita, lapislázuli, etc., enhebradas con cuerdas de lana, con una pieza lítica plana u ovalada, un trozo de concha recortado de pecten o caracoles sirviendo de centro del artefacto (Focacci 1969). Otros tipos de collares están compuestos por tubos de huesos, de

tallos de gramíneas o semillas (Focacci, Chacón y Allison 1989). También son frecuentes los de semillas, especialmente de *Mucuna elliptica* (3), (4).

Son notables los collares de la fase Alto Ramírez por la regularidad y el número de las pequeñas cuentas de conchas que los componen y la extensión que alcanzan.

En los ajuares de la fase San Lorenzo hemos registrado cuentas discoideas enhebradas en forma de pendientes del tocado cefálico y que rematan en pequeñas piezas de cobre o bronce de formas de estrellas. También, collares de cuentas cilíndricas de hueso embutidas en pequeños tubos de bronce. A través de la época del Tiahuanaco se observan collares de cuentas de malaquita enterrados en la arena de huacas o lugares de rito u ofrenda.

Durante el período del Desarrollo Regional los collares son integrados por pequeñas cuentas discoideas o cilíndricas de huesos, conchas o líticas, ocasionalmente con pequeños tubitos de oro o plata.

En algunas oportunidades, es una corta tira de collar, o tal vez un fragmento de la pieza, con un trocito metálico en su extremo, que cuelga de la camisa que cubre la momia. También son frecuentes los collares y adornos para las piernas y tobillos confeccionados de pequeños caracoles o moluscos (Focacci 1974). Los ajuares Incaicos disponen de cuentas cilíndricas o discoideas, a veces cortadas en forma rectangular u ovoidal y en la época del contacto hispano indígena aparecen los collares de vidrios venecianos esferoidales o cilíndricos (Focacci e Hidalgo 1986).

Brazaletes. Una pequeña plaquita rectangular, muy fina, envolvía la muñeca del cuerpo momificado de la tumba 25. Son raras las piezas metálicas ubicadas en la fase Cabuza. Un anzuelo de cobre, una punta de pica de bronce y el brazaletes citado.

Ofrendas Rituales. Era de práctica común depositar en el interior del fardo o adjuntos a él, determinados especímenes de origen vegetal, animal o mineral, procedentes de la costa o de las tierras altas, como las conchas, tierras de color, líticos, plumas, huesos pintados, falanges, cabezas, patas u orejas de camélidos, cabellos, uñas humanas, etc. Estas ofrendas eran también ofrendadas a las huacas para ganar su benevolencia.

Patatas, cabezas y orejas de camélidos. El hallazgo de estos elementos es frecuente en la ofrenda de las tumbas de los grupos agricultores ganaderos Tiahuanacoide, del Desarrollo Regional e Incaicos. A veces son cuatro patas completas y otras solamente las pezuñas en pares. Pueden acompañar ofrendas de adultos o de niños e incluso en una oportunidad encontramos un pequeño envoltorio hecho con un trozo de camisa de colores verde y rojo, del tipo usual en la cobertura de los fardos funerarios Cabuza, conteniendo tierra vegetal, a modo de momia simulada, y que había sido ofrendada con una pata de llama.

En la tumba principal de la huaca de Las Riberas en San Miguel de Azapa se conservaba un cogote de llama con cabeza. Algunas del cementerio PIM 4 de la fase Gentilar (Focacci 1969), disponían en su ofrenda de patas y orejas de llamas, una de ellas en florada, es decir, perforada y con un pequeño pompón de lana de colores enhebrado.

Cuyes. Los cuyes aparecen de vez en cuando integrando las ofrendas funerarias de los cementerios agroalfareros.

Son citados con frecuencia por los cronistas españoles que los mencionan como uno de los animales utilizados para el sacrificio a las huacas y en las prácticas de la adivinación.

(3) *Mucuna elliptica*, son semillas traídas de la zona tropical y que tienen forma de pequeñas cuentas negras, redondas y lustrosas (Focacci y Ericces 1971).

(4) *Nota del Editor*: No existe identificación botánica específica de esta semilla asociada a los collares de AZ-6 y de varios de los sitios mencionados en este informe.

Las semillas de *Mucuna elliptica* fueron enviadas por el Sr. Sergio Ericces para su reconocimiento a la Universidad de Concepción donde las reconocieron como tales.

Al respecto el Padre Pablo José de Arriaga [1621] (1968) señala:

...el sacrificio ordinario es de cuyes, de los cuales se sirven mal, no sólo para sacrificios, sino para adivinar por ellos y para curar con ellos con mil embustes... cuando los han de sacrificar, unas veces los habren por medio de la uña del dedo pulgar, otras como yo lo vi hacer a dos hechiceros que examinaba el doctro Avila, los ahogaban en un mate de agua, teniendo la cabeza adentro hasta que mueren cabeza abajo con otras ceremonias ridículas. Y este es el modo ordinario con que los matan los que adivinan por ellos...

El mismo autor en la página 213, escribe:

...Acabada la fiesta, a las huacas, suelen en algunas partes sacrificar algunos cuyes y ver por la sangre que corre en las entrañas, a tal parte si han ayunado bien y guardando todas las ceremonias de las fiestas y a esta última llamaban Callpacta ricusum...

Plumas de Colores. En el atuendo de la representación de la iconografía americana, las plumas juegan un rol importante como parámetros ceremoniales u ornato de figuras mitológicas dotadas de atributos divinos o de mando y dominio: serpientes emplumadas, hombres alados, deidades con atavíos plumíferos, etc. Como extensión, en la sociedad andina las plumas adquieren funciones ornamentales en los trajes ceremoniales rituales de culto y festejo.

En cuanto a las plumas el Padre de Arriaga (*ob. cit.*) señala que durante la fiesta a la huaca:

...Cuando cantan estos cantares, que son de muchos disparates de sus antiguallas, invocan el nombre de la huaca, alzando la voz, diciendo un verso solo o levantan las manos o dan una vuelta alrededor, conforme al uso de la tierra y el modo ordinario es no pronunciar de una vez el nombre de la huaca, sino entre sílabas interpolar la voz sin articular sílaba alguna. En éstos se ponen los mejores vestidos de cumbi que tienen y en la cabeza unas como medias lunas de plata que llaman tincurpa, y camisetas con chapeterías de plata, y unas huaracas con botones de plata y unos alzacuellos de plumas que llaman huacras, y en otras partes tanta y todos estos ornamentos los guardan para este efecto...

En la página 211, Arriagada [1621] (1968) cita los nombres de los distintos tipos de plumas de aves cordilleranas que se ofrecían como ofrendas a las huacas, junto con las conchas, la tierra de color y las pestañas.

...Altopuctu son unas plumas coloradas y de otros colores de Huacamayos o de otros pájaros de los Andes que llaman Asto; que Tucto, que quiere decir plumas o cosa que brota.

Huachua son otras plumas blancas de un pájaro que huachua, y andan en las lagunas de las punas.

Pariunas son otras plumas rosadas de otros pájaros semejantes que llaman parjuna...

Sobre el tema el licenciado Polo de Ondegardo [1751] (1916) relata:

...También sacrificaban plumas que diversos colores, en especial coloradas y amarillas traídas de los Andes llamadas Páucar, Pillco Parihuana...

En este cementerio AZ-6, hemos registrado cintillos de lana con plumas enhebradas

colgando del cuello de los cuerpos yacentes o también en amuletos con palitos de coa (5), (6). También se registró junto a los restos de un feto sepultado en las bases del muro de la casa colonial, ubicada aledaña al cementerio.

Sorona. Es otro arbusto de varitas largas con hojas lanceoladas, de fuerte aroma resinoso y que brota profusamente en las zonas de ciénagas o de humedad permanente. Las hojas de sorona rellenan las bolsas fajas que ciñen el cuerpo de las momias en la época Tiahuanacoide y en el Desarrollo Regional. A veces, en bolsitas decoradas adjuntas a las ofrendas y que contienen además de las hojas de sorona, hojas de coca y eventualmente un trozo de ceniza endurecida denominada *yucta*.

Coca. Mezcladas con las hojas de Sorona se encuentran, a veces, en las bolsitas de lana, otras de forma ovalada, más claras y finas que el Dr. Allison identificó como hojas de coca (Focacci 1982) (7).

Las hojas de coca señaladas tienen pequeño tamaño y son de color algo más claras que las hojas de sorona o brea con las cuales casi siempre están mezcladas. Según la investigadora peruana, María Rostworowski (1973), en las vertientes del Pacífico se cultivó un tipo de coca de hoja menuda conocida como Thupa Coca y que se diferenciaba notablemente de la variedad vulgarizada en el día de hoy. Puede ser ésta la hoja que encontramos en las ofrendas descritas. Con anterioridad las hojas de coca fueron mencionadas en las tumbas excavadas por el Dr. Junius Bird en playa Miller y playa de los Gringos en 1941. En su informe no entra en detalles sobre este hallazgo, sino que simplemente cita las hojas de coca sin mencionar la sorona (Bird 1941).

Upi. A veces ubicamos en las bolsitas de lana, con la sorona, el maíz u otros comestibles, unos panes de arcilla blanca, casi del tamaño del dedo gordo de una persona adulta. Una pasta similar es denominada por los regionales altiplánicos *upi* y se usa en la alimentación en forma de una masa blanca arcillosa que se agrega a las papas cocidas para comerlas. Es posible adquirirlos en los mercadillos populares en la ciudad de Tacna-Perú.

Waldemar Espinoza (1987) escribe:

...Entre los alimentos minerales también era bastante conocido principalmente en la Sierra, la llamada Pasa o Chacu; una greda con manchas pardas como jabón, con lo que adobaban sus papas y carnes a manera de la mostaza Europea. Es una pasta que contiene silicatos dobles de alúmina. Dicen que curaba el cáncer...

Tejidos Triangulares de AZ-6 de Cabellos Humanos. En las tumbas 4, 15 y 101 de este cementerio se ubicaron tres piezas elaboradas con cabellos humanos, retorcidos y entrelazados formando un tejido plano triangular de 20 cm de longitud y 10 cm de ancho en la base aproximadamente.

Basados en los análisis de los demás implementos del ajuar y de la ofrenda sugerimos que sus ocupantes eran personajes de relevancia en su comunidad y que, por lo tanto, algunas prendas de su equipo podían constituir distintivos de rango.

(5) *Coa*, es un arbusto cordillerano de ramitas xerosas cuyo uso ritual está todavía vigente en los ceremoniales y cultos aymaras. La hemos ubicado en la boca de las sepulturas, junto a restos de ofrendas medio calcinadas, como palitos que tienen atada una pluma roja, blanca, o naranja en la punta y que van insertos en un cintillo que circunda la cabeza de la momia o sobre el hombro de ella.

(6) *Nota del Editor*: No se cuenta con identificación botánica específica de las ramitas de coa, de este u otro cementerio en la zona de Arica.

La *Coa* es una planta de ramitas xerosas que se dá regionalmente en la sierra Ariqueña. Ha sido reconocida por la gente oriunda que labora en el Museo, y nosotros la encontramos utilizada ritualmente en las ofrendas funerarias arqueológicas.

(7) *Nota del Editor*: Estas identificaciones tienen el carácter de tentativas, porque no han sido analizadas botánicamente.

El hallazgo se repitió en el cementerio del Chival (AZ-141), donde ubicamos dos sepulturas que contenían las piezas de cabello humano citados (8).

Nuestras apreciaciones se confirmaron también con el hallazgo, de una tumba de la fase Maytas en el cementerio AZ-75 en San Lorenzo, de una pequeña estatuilla de madera que representa un individuo de grandes orejas, cubierto con gorro de cuatro puntas, en cuya nuca se observa el peinado triangular descrito (Focacci 1985).

Fibras Vegetales Emplumadas. La pieza designada con el N° 12015 de la tumba 2 parece corresponder a un amuleto. El tipo de plumas es el utilizado en las ofrendas a las huacas y en el extremo de los palitos de *coa* que a veces portan los fardos funerarios sobre el hombro o en la cabeza.

Camisas Emplumadas. Sobre el fardo funerario de la tumba 5, se había extendido una camisa o manta de lana, rectangular, emplumada, sin costuras laterales, con una abertura longitudinal en la mitad de su extensión. Las plumas son de color blanco y naranja, posiblemente de aves cordilleranas y van insertas en el paño en corridas horizontales unidas y afianzadas con hebras de lana. Restos de estos mantos de lana los hemos encontrado en la tumba 101 de este cementerio que también parecía la tumba de un guerrero por la extremidad de la pica de bronce encontrada.

La sepultura 53 del cementerio AZ-141, que guardaba el cuerpo de un individuo adulto, muy robusto, estaba igualmente removida, pero en su ofrenda disponía de una maza con cabezal lítico y los restos de una especie de chaleco emplumado. También disponemos de una camisa emplumada, despedazada en la tumba 18 del cementerio de fase Gentilar de playa Miller 4 y que, posiblemente, por su ofrenda correspondía a la tumba de un individuo de alcurnia o rango superior.

Camisas con Mangas. Las ofrendas de las fases Tiahuanacoideas arqueológicamente exploradas, nos han proporcionado tres ejemplares de camisas con mangas, dos con la fase Cabuza y una con Loreto Viejo. Son anchas, cortas, casi cuadradas, abiertas por delante y con dos pequeñas aberturas laterales donde se insertan dos mangas tan angostas en relación con el cuerpo de la pieza que hacen dudar sobre su función real.

Estas prendas tienen aproximadamente un metro de ancho y longitud y son de color morado oscuro con dos franjas rojas verticales y las mangas teñidas con franjas transversales blancas, rojas, azules y moradas. Están asociadas a ofrendas en tumbas de adultos y no sugieren su uso en cuerpos de niños.

Bolsas Fajas. Las bolsas fajas son prendas del ajuar compuestas por dos paños largos hasta algo más allá de los 50 cm y de un ancho aproximado de 20 cm, cosidos en los bordes longitudinales o transversales. Contienen habitualmente sorona y están ubicadas ciñendo el vientre de los cuerpos, bajo la primera camisa.

En el período del Desarrollo Regional este tipo de bolsa faja tiene el reverso decorado con listas anchas longitudinales de color beige, café oscuro, rojo, etc., y la cara frontal se divide a veces, en paneles rectangulares rellenos con motivos geométricos, escalerados, figuras zoomorfas o antropomorfas u ornitomorfas muy estilizadas. Otras piezas tienen listas anchas longitudinales motivadas con figuras geométricas o antropomorfas de diablitos o personajes con atuendos ceremoniales (Focacci 1969).

En la época Tiahuanacoide las bolsas fajas tienen la misma función y ubicación que las piezas del Desarrollo Regional. Difieren de éstas en la decoración caracterizadas por

(8) La tumba 30 fue ocupada, posiblemente, por los restos de un *Shaman*. Estaba removida, pero entre los despojos ubicamos una máscara de felino, un atado de trenzas de cabellos humanos retorcidos, liados con un cordón de lana y un tejido triangular del tipo que nos ocupa, de 19 cm de longitud y 17 cm de ancho en la base. La tumba 153 del mismo cementerio (AZ-141) contenía gorritos de cuatro puntas (Focacci 1984).

listas longitudinales de colores rojo, azul y verde y bordados con estilizaciones polícromas ubicadas en los ángulos de las bolsas fajas del Tiahuanaco. También se ubican rellenas con sorona.

Cabellos Humanos. Desde épocas muy tempranas de la arqueología regional el cabello humano ha sido utilizado en diversas aplicaciones que se entroncan con lo ritual y ceremonial. A las momias estatuillas de la fase Chinchorro se les agrega una peluca de cabellos humanos, larga y tupida que cuelga a sus costados. En las fases subsiguientes del Arcaico es posible registrar pequeñas trenzas de pelo en las muñecas de los cuerpos momificados y cuerdas sueltas de la misma fibra.

Una tumba de la huaca de Las Riberas contenía un cuerpo de adulto, decúbito lateral, envuelto en una manta de lana y cubierto interiormente con mechones de cabello y sin ofrendas. Otra sepultura guardaba el cadáver de una mujer adulta envuelta en una manta de lana con flecos de cabellos humanos.

En las fases Tiahuanacoides, a veces, ubicamos cuerdas sueltas de cabellos o trenzas muy finas atadas a los bordes de los capachos o bolsa de lana. En playa Miller 4 encontramos hachas simbólicas o rituales con trenzas de cabellos colgando desde el extremo superior del mango y una pequeña pieza de cobre o de madera como hoja (Focacci 1969).

Delgadas trenzas sin ninguna utilidad se hallaban en los tejidos de los capachos, o en los palitos de los portaobjetos o de los portaarpones, *tumis* con el mango embarrilado con cuerdas de cabellos, balsas de madera con cuerdas del mismo tipo, bolsitas de malla tejidas con cabellos y cuerdas retorcidas para cerrar la boca de bolsas con sorona.

Al respecto el Padre de Arriaga [1621] (1968) señala:

...No tienen menores engaños ni errores en su último fin que en su primer principio, aunque ponen menos términos en aquél que en éste. Común error es de todos los pueblos de la sierra que se han visitado que todas las almas de los que mueren van a una tierra que llaman Ypamarca, que podemos explicar a la tierra muda o de los mudos, como dice la frase poética latina *Regio silentus*; dicen que antes de llegar hay un grande río, que han de pasar por un puente de cabellos humanos muy estrecho; otros dicen que los han de pasar unos perros negros, y en algunas partes los criaban y tenían de propósito con esta supersticiosa aprehensión y se mataron todos...

Anzuelo en Mano. El cuerpo de la tumba 19 guardaba un anzuelo de cobre en la mano. Son muy raras las ofrendas de este tipo en las fases Tiahuanacoides. Concurren con más frecuencia en el Período Arcaico, donde se ubican cabezales de arpones de madera, puntas líticas y arponcillos de hueso y brochitas de fibras vegetales en las manos yacentes.

En las tumbas de playa Miller, correspondientes a las fases del Desarrollo Regional, se ubican loritos y cuyes en las manos de los niños y en la de adultos aperos o puntas líticas.

Artefactos Rituales. Designamos como artefactos rituales ciertas piezas ubicadas entre las ofrendas funerarias y cuya función estaba directamente involucrada en la ejecución de determinados ceremoniales o en los actos complementarios a su realización: equipos para la absorción de alucinógenos, *keros* de madera, instrumentos musicales, etc. También incluimos en este grupo utensilios decorados con figuras que expresan conceptos de la cosmogonía o espiritualidad ancestral: imágenes fálicas, antropomorfas, de voltúridos, de camélidos, etc., tales como las observadas en las cucharas, cajitas de madera, silbatos, etcétera.

Alucinógenos. Las prácticas psicodélicas surgen en la costa durante el período Arcaico Tardío en la fase postchinchorro, hacia el 1800 a.C. Tubos, espátulas y un fragmento de tableta fueron ubicados en las ofrendas de momias sepultadas en fosas colectivas, pero sin preparación para su conservación (Focacci y Chacón 1989).

De Faldas del Morro y El Laucho provienen numerosas tabletas planas y sin decoración, conchas de ostiones, tubos de huesos y de madera, espátulas, brochitas y bolsitas de punto que guardaban el equipo utilizado para la absorción de alucinógeno (Focacci 1974).

De época Tiahuanacoide solamente disponemos de no más de 6 ó 7 ejemplares de tabletas, planiformes, con incrustaciones de malaquita o figurando una mano empuñada, de tubos o espátulas de huesos y cajitas de madera, cilíndricas, paredes convexas base plana (Focacci Boletas de campo AZ-71, AZ-141, AZ-143, PIM-9, PIM-6, PIM-4, PIM-2, PIM-7, PIM-3).

Durante el Desarrollo Regional, especialmente en la costa, son relativamente frecuentes las tabletas pequeñas, algunas muy burdas, labradas en trozos de maderas ordinarias y sin motivos decorativos y otras de madera fina, como yara, chonta o algarrobo que están decoradas figurativamente con imágenes de cóndores, felinos, hombrecitos con hachas, instrumentos musicales, etcétera.

Bajo la influencia Incaica se mantiene el estilo de tabletas decoradas con figuras zoo y antropomorfas, además, el uso de conchas de pecten y ostiones para la misma finalidad, espátulas de huesos y tubos de huesos y maderas.

Zampoñas de Caña. Las *zampoñas* o flautas de pan están confeccionadas con tubitos de caña en una corrida hasta de siete unidades de dimensiones descendentes liadas paralelamente y unidos con un travesaño de caña embarrilado con lana o cuerdas de algodón. Algunos ejemplares excepcionalmente pueden tener hasta dos corridas de tubos de seis unidades, respectivamente.

Una variante de este tipo de instrumento musical está compuesta por tres tubos largos, gruesos, de longitud diferente y unidos igualmente en forma paralela. En la tumba 33 del cementerio AZ-141 encontramos una pieza completa. En AZ-6 en las tumbas 4 y 15 se recuperaron dos *zampoñas* de dos tubos, rotas. La tumba 10 del cementerio AZ-141 contenía una momia simbólica y en su ofrenda 4 *zampoñas* de caña y otra con su contenido removido sin ser sustraído, registraba entre numerosos artefactos rituales, un equipo para la absorción de alucinógenos y seis *zampoñas* de caña.

Las figuras de individuos soplando flautas y exhibiendo el sexo aparecen en los petroglifos de Miculla, en Tacna-Perú (Gordillo 1987). En una tableta de alucinógeno proveniente del valle de Azapa fue esculpida la figura de un posible sacrificador con *zampoña* y hacha ceremonial (Mostny 1944). En playa Miller encontramos una cajita de madera compuesta por dos pequeños tubos unidos y decorada con un personaje con atuendo ceremonial y soplando una *zampoña* y una figura de sexo femenino con un traje más corto y la marca del sexo (Focacci 1969).

Los instrumentos musicales pudieron utilizarse como elementos complementarios de la función mágico-religiosa a cargo de los *shamanes* o brujos de los conglomerados aldeanos Tiahuanacoides y del período del Desarrollo Regional.

En el período del Desarrollo Regional las *zampoñas* parecen perder un tanto su función ritual y se las encuentra en tumbas de niños, mujeres y ancianos.

Cucharas de Madera. En la fase Cabuza el uso de cucharas de madera oscila entre funciones rituales y domésticas. En las ofrendas más tempranas se ubican piezas con el mango plano, ancho, muescas laterales angulares y figuras en el borde proximal que a veces semejan siluetas muy estilizadas de camélidos o voltúridos (Lám. 14, Fig. Aa, Ab, Ac y Fig. Ba, Bb). Junto a ellas se registran otras piezas de mango más delgado, apenas decoradas con una figura redonda recortada en el extremo proximal y con la pala o receptáculo que acusa un pronunciado desgaste lateral, tal vez por uso doméstico. Algo más tarde, en la misma fase Cabuza, los mangos tienden a adelgazarse y disponen con mayor frecuencia de una corrida corta de dientes laterales próximos al receptáculo o en la mitad de su extensión (Focacci 1990) (Lám. 14, Fig. Ca, Cb, Cc).

Cajitas de Madera. Las cajitas de madera de formas laterales cónicas y de dos, cuatro o seis compartimientos, decoradas con figuras caladas horizontales, pirograbadas o pintadas están asociadas a la fase Loreto Viejo. Se ubican en contextos funerarios de AZ-1, AZ-71 y AZ-143.

En AZ-6 las encontramos integrando ofrendas Cabuza, en las tumbas 54, 66 y 84, posiblemente contemporáneas a la fase Loreto Viejo 900 d.C. Presentan una elaboración más sencilla de dos compartimientos y no tienen motivos decorativos. A veces guardan pastas o colorantes de uso ritual o medicinal.

Piezas Líticas Pintadas. De la tumba 104 de este cementerio (AZ-6) proviene una pieza redonda, plana, pintada. Piezas similares fueron ubicadas en playa Miller 4. Pueden estar vinculadas con culto a la fertilidad (9).

Artefactos de Uso Personal o Doméstico

Peinetas de Caña. En la fase Cabuza surgen las peinetas con barra central y dientes planos de caña, embarrilados con hebras finas de algodón y lana. Una variante de este tipo de peinetas son las que tienen dientes de espinas de cactáceas en vez de hojas de caña, sin que entre ambos tipos existan diferencias cronológicas o culturales sino más bien una complementación de funciones.

Artefactos Bélicos o de Caza

Arcos y flechas. Las flechas de la época Tiahuanacoide están compuestas por astas de cañas del tipo denominado cola de zorro y cabezales de palitos cilíndricos, aguzados en un extremo y romos en el distal, perforados frontalmente para introducir en el orificio el pedúnculo de la punta lítica, fina, larga, triangular y aserrada. El extremo proximal del asta dispone de tres cálamos de plumas recortadas ubicadas longitudinalmente y aseguradas con cuerdas delgadas de filamentos de nervios o tripas. A veces las flechas están decoradas con círculos pintados en el extremo proximal, de color verde y naranja, y disponen de un pequeño anillo de lana roja a modo de marca o señal. Es frecuente inutilizarlas antes que integren la ofrenda, con la extracción brusca de las puntas, cuyo pedúnculo queda adherido a la cavidad frontal del astil de madera.

Las flechas eran excelentes armas de caza, pero a veces cumplían funciones bélicas, como es el caso de dos o tres cuerpos que aún daban las puntas líticas en su interior.

Los arcos son largos, curvos, de media caña hacia el interior y corte plano o angular hacia el exterior, muy aguzados en los extremos y sin muescas para las cuerdas tensoras. Por lo general se encuentran integrando la ofrenda, quebrados o fragmentados.

Carcaj. Los *carcaj* confeccionados con pieles de zorro se ubican junto a los arcos y las flechas. Están confeccionados con la piel del rapaz cortada a la altura del cuello y a lo largo del vientre y tórax, dejando la cola y las patas que ataron en sus extremos con lana roja. El borde del cuello está dobladillado y el corte longitudinal cosido. Finalmente una cuerda trenzada de lana o de cabellos humanos es atada paralela a la bolsa lograda para colgarla del hombro del cazador.

Hondas. Este artefacto aparece en la fase Alto Ramírez elaborado con cuerdas trenzadas de cabellos humanos. Durante la época Tiahuanacoide las hondas se encuentran representadas por ejemplares de cuerdas gruesas de lana trenzada, a veces con una combinación de motivos decorativos muy similares a la piel de las culebras, y un centro romboidal plano de

(9) El comentario a este tipo de piezas lo realizaremos en la segunda parte de este informe correspondiente a las fase Maytas y Chiribaya, que se encuentra en preparación.

tejidos gruesos que sirve para la ubicación del proyectil en el momento del lanzamiento. También se registran hondas en las tumbas de niños. Se trata de pequeños ejemplares decorados con trazos geométricos y colores vivos, rojo, azul, verde y que posiblemente cumplieran funciones rituales.

Cascos. En varias oportunidades hemos encontrado fragmentos del tipo de cascos descritos para la tumba 5. Pensamos que su uso corresponde a la necesidad de una protección cefálica en las rencillas tribales, en cuyas peleas se usaban principalmente proyectiles de hondas, hachas y mazas.

Mazas. Las mazas con cabezales líticos parecen vinculadas a un conjunto de rasgos que caracterizan algunas sepulturas de individuos con determinadas jerarquía social en las fases Tiahuanacoides. Citemos entre estos elementos asociados mantas emplumadas y trenzas triangulares de cabellos humanos, instrumentos musicales, bolsas y fajas de lana.

Es posible que igual categoría distintiva se expresara en las hachas y picas de bronce de este cementerio (AZ-6). También en la tumba 50 del cementerio de AZ-141 se registró el cuerpo de un adulto, con una ofrenda compuesta por los restos de una especie de chaleco emplumado, una maza con cabezal de piedra y una trenza de cabellos humanos (Focacci 1984).

Miscelania Artesanal

Crisoles. El tipo de morteros o crisoles líticos descritos en las tumbas 2 y 4 han sido ubicados en otros cementerios de la misma fase arqueológica estudiada. Es dudosa su función como crisoles, pues no tienen evidencias de haber sido expuestos al fuego y sólo conservan la pasta negra adherida en su interior. Tal vez pudieron servir como receptores de metal fundido.

Cerámica. La fase Cabuza trae consigo la primera cerámica decorada registrada en los anales arqueológicos regionales, encuadrada en el estilo formal del Tiahuanaco, pero en su versión más tosca y simplificada de su manufactura. De formas similares, *keros*, *puco*s (Lám. 5, Fig. Aa, Ab), tazones, jarritas globulares (Lám. 6, Fig. Bb), zoomorfas (Lám. 5, Fig. B), ornitomorfas, o antropomorfas, engobadas de rojo y decoradas con trazos serpenteados, figuras angulares en hileras verticales u oblicuas, representaciones ornitomorfas, diseños concéntricos en la cara interior de los *puco*s o en el tercio superior de los *keros*. Los jarros disponen de un asa ancha, vertical, con un protúbulo que sobresale del borde labial. Los *keros*, a veces, tienen figuras sáuricas muy estilizadas, vasos retratos portan la estampa de rostros antropomorfos incisos o en relieve.

Algunas piezas están trabajadas con una pasta arcillosa de buena calidad que les dá una superficie apta para un buen alisado y bruñido. Tal vez pueden ser las piezas traídas de los centros alfareros originales del altiplano y que sirvieron de modelo a la manufactura local que sólo disponía de pastas arenosas y deleznales. Es posible que el bruñido haya sido logrado accidentalmente al pulir las arcillas de mejor calidad.

La cerámica utilitaria, doméstica o sin decoración es rara en la ofrenda Cabuza. Ubicamos alguna ollita tiznada, un jarro de agua sin decoración y algunos *keros* simplemente alisados. Hemos observado en *keros* provenientes de otros cementerios Cabuza, improntas de cestería en la planta de la pieza, que parecen indicar que se utilizaron cestos para la manufactura de esta forma ceramológica.

La cerámica decorada Cabuza parece cumplir una función exclusivamente ritual funeraria. En la superficie del poblado AZ-8, Las Riberas recogimos cerca de mil fragmentos cerámicos y ninguno decorado. Puede ser que esta característica ritual sea la que permitió que se conservara el estilo Cabuza por más de 800 años, junto a los diseños también tradicionales de los tejidos. Estos elementos se mantuvieron inalterables en las ofrendas y ajuares de las tumbas Cabuza. Es posible, sin embargo, advertir en las piezas más tardías

algunos pequeños cambios estilísticos y formales además del agregado de colores blanco y crema, formas de jarritas con un asa tubo unida al cuello por un puente (Lám. 7, Fig. Ba, Bb), tazones de boca ancha y paredes ligeramente convexas (Lám. 7, Fig. Aa, Ab), piezas ornitomorfos, bruñidas y con algún motivo escalonado, *keros* decorados solamente la mitad con motivos de trazos aserrados menudos oblicuos, *keros* con una pequeña asa en el borde superior, etc. (Lám. 8, Fig. Aa).

Cestería. La cestería juega un rol importante en las artesanías de los grupos humanos del Período Arcaico y de la Agricultura Inicial, pues está supliendo, en parte, la tarea doméstica y ceremonial que más tarde asume la cerámica. Las primeras piezas surgen en las ofrendas de la fase Arcaica media postchinchorro (1750-1550).

La fase Arcaica tardía Quiani (Dauelsberg 1974) dispone de piezas extendidas, de pucos y escudillas, con fina trama y decoración zoomorfas y antropomorfas y geométricas. En Faldas de Morro (Focacci 1989) y El Laucho (Focacci 1974) fases del período de la Agricultura Inicial, encontramos cestos trabajados con mucho esmero, decorados en negro, rojo y verde, con pequeños motivos antropomorfos y geométricos. Son frecuentes las piezas embreadas y grandes cestos extendidos o con el borde levemente alzado que cubren momias de niños.

En la fase Alto Ramírez la industria de cestería alcanza niveles de perfección muy altos con tramas tan ceñidas que algunas veces alcanza a presentar 11 espirales y 14 enlaces por cm². Se utiliza la decoración geométrica o zoomorfa en tonos rojos, verdes, azules, café claro y negro.

Al final del período de la Agricultura Inicial, en la fase San Lorenzo, 560 d.C. se utilizaron grandes cestos globulares para urnas funerarias de niños y aun de adultos y en contraste con ellos, frecuentemente, la única ofrenda de este tipo de sepultación, es un minúsculo cesto globular que no mide más allá de 1 ó 2 cm de diámetro. La época Tiahuanacoide trae aparejada en su primera fase, junto con elementos textiles y ceramológicos pertenecientes a una fase 4 ó 5 de esta cultura, cestería de finísima calidad, especialmente keriformes decorados con los motivos tiahuanacoideos en verde, azul, ocre y negro.

En la fase Cabuza se elaboran piezas que no obstante exhibir una técnica inferior son ampliamente utilizados en forma doméstica y ritual. Aparecen, de vez en cuando, piezas en las cuales los efectos decorativos se obtienen variando la trama habitual del tejido, distanciando a veces los enlaces y dejando espacios de la espiral al descubierto, lo cual da una fisonomía diferente a la textura de la superficie tejida. También en las formas se introducen variantes. Algunas piezas semejan botellas y otras adquieren formas globulares de boca ancha. Se hacen comunes, en la fase Cabuza, los *keros* campanulares o angostos y altos, de espirales delgadas y enlaces finos, rectos, ceñidos y algo redondeados, a veces sin decoración, otras con juegos alternados de colores rojo, verde y café en figuras rectangulares, a modo de un tablero de damas, o con fajas verticales aserradas, ganchos y escalonados (Lám. 13, Fig. Ba). También hay *pucos* de bordes altos, espirales gruesos y enlaces anchos y planos, oblicuos, a veces abiertos en V, muy separados. Con frecuencia tienen una decoración de enlaces alternados de color negro en el borde, o pequeños motivos, también negros, en el borde o en el cuerpo (Lám. 12, Fig. Ba y Bb).

Calabazas. Las calabazas se hacen presentes asiduamente en la utilería doméstica y ritual de la fase Cabuza. La decoración de las calabazas en esta fase es muy rara y no alcanzamos a conocer más de seis ejemplares pirograbados en ella. A veces, en el interior de los fardos, se ubican piezas pequeñas, cerradas, cuya función solamente puede ser ritual. También ubicamos piezas globulares partidas por la mitad a modo de *pucos*, periformes, con una pequeña perforación superior en funciones similares a las botellas. Otras, divididas vertical-

mente por la mitad, para obtener un artefacto muy similar a un cucharón, etc. El Padre Bernabé Cobo [1653](1968) las describe:

...La calabaza que se halló en esta tierra es en todo tan parecida a la de España, que no me parece que su diferencia es bastante para que se distinga en especie; porque en la hoja, en la flor y en toda la planta y modo de producir su fruto no hay distinción alguna; sólo las en que esta calabaza no se come como la otra, por ser amarga y de un casco duro y grueso. Nacen de diferente grandeza y hechura; las más son redondas y llanas, y es rara la que se halla larga y prolongada como las de España. Hacense de extraña grandeza, porque se hallan muchas que después de secas caben a dos arrobas de agua y a más. Todas sirven a los indios después de secas para diferentes usos; el principal es de loza, porque de las menores hacen sus platos y escudillas, y de las mayores, porcelanas, librillos o bateas y otras vasijas, para tener agua y llevarla por los caminos y aún hasta balsas en que pasar los ríos hacen algunas partes de estas calabazas; y de las más pequeñas, jarros y vasos en qué beber. En suma con estas calabazas los excusó al Autor de la Naturaleza del trabajo e industria que les había de costar el hacer todas estas cosas de barro o de otra materia...

Bolsitas y *Taris* o Pañuelos de Lana. Clasificamos como ofrendas rituales las bolsitas que a veces ubicamos en el interior de los fardos o adjunto a ellos, conteniendo hojas de sorona y los *taris* o pañuelos liados por las cuatro puntas, guardando trozos de *upi*, sorona o mazorcas de maíz. Nos inclinamos a sugerir que estas piezas textiles tenían más bien un objetivo ritual funerario que doméstico o laboral. Casi siempre están bien conservadas y no están raídas por el uso o desgaste.

Los *taris* tienen bandas anchas de colores fuertes: morado, azul, rojo, verde, ocre y en las bolsitas predominan el rojo y el verde, con fajas angostas de pequeños motivos en blanco y ocre. Muy raro es encontrar en estas sepulturas una bolsita de lana tipo talega. Parece existir una categoría estilística y de forma tanto para la cerámica como para los tejidos que acompañaban el ajuar y la ofrenda funeraria.

Instrumentos de trabajo

Instrumentos textiles. A veces se ubican integrando la ofrenda depositada en sepulturas que guardan cuerpos femeninos, un conjunto de instrumentos utilizados en la artesanía del tejido: *vichuñas* elaboradas con huesos largos de camélidos, husos de madera con tortero cónico y raramente algún otro instrumento como navetas de huesos o telares de palitos cilíndricos u ovillos de lana de colores variados.

A pesar de la intensidad de la artesanía del hilado y del tejido en la fase Cabuza, demostrada por la calidad y cantidad de las piezas utilizadas en el ajuar funerario y la ofrenda, la representación del equipo artesanal es exigua, tal vez debido a la característica acentuadamente ritual de la ofrenda.

Instrumentos de Labranza. Registramos solamente un instrumento en la tumba 51, posiblemente aplicado a la labranza de la tierra, compuesto por un palo cilíndrico, rematado en su extremo distal con una horqueta que sostenía una concha de choro liada con una cuerda de cuero. Tal vez servía para abrir hoyos que guardaban la semilla en el surco.

Miscelánea Artesanal

El tipo de morteros o crisoles líticos descritos en las tumbas 2 y 4 han sido ubicados en otros cementerios de la misma fase arqueológica estudiada. Presentan características similares y tal vez sirvieron como receptores de metal fundido.

CONCLUSIONES

No obstante que consideramos los contextos Cabuza exhumados en el cementerio AZ-6 esencialmente rituales y sujetos a un rígido patrón simbólico, especialmente la cerámica y los tejidos, ha sido importante el examen de todos los elementos de la ofrenda y del ajuar asociados a la ceremonia funeraria. Este análisis nos ha permitido observar los posibles cambios espirituales y socioeconómicos de un grupo de aldeanos agropastores a través de 400 a 500 años de su evolución social, considerando que las últimas tumbas examinadas deben tener una data hacia los 900 d.C., apreciación basada por encontrar en las ofrendas, algunos artefactos del tipo registrado en las tumbas Maytas-Chiribaya fechadas en 900 d.C.

En cerámica es posible registrar algunas formas nuevas agregadas a las utilizadas tradicionalmente: jarritos ornitomorfos, otros con asas de vertedera y un asa puente que las une al cuello, motivos decorativos en ocre, blanco o trazos escalerados o figurativos ornitomorfos. Se agregan algunas piezas de cerámica utilitaria como jarros de agua y escudillas sin decoración. Aparecen piezas de cestería con espirales gruesos y enlaces rectos, delgados, decorados con figuras escaleradas, muy similares a las de la fase Maytas-Chiribaya. Los tejidos suavizan algo su rojo intenso con el agregado de tonos naranja. Las cucharas de mango ancho y plano con figuras estilizadas en el extremo proximal son reemplazadas por piezas de mango más angosto y con aserrado lateral.

Las ofrendas y ajuares citados anteriormente como excepcionales ofrendados en los ajuares y atuendos personales, nos permiten percibir algunos rasgos de la estructura social: tres individuos que parecen desempeñarse como mandones o guerreros y un *shaman*, tal vez con dominio espiritual. El resto de la población tiene como denominador común, su sencilla ofrenda, con pocas diferencias cuantitativas o cualitativas de su composición, tal vez correspondientes al campesino colonizador nuclear Cabuza, protegidos por un pequeño grupo de guerreros y asistidos por el brujo o *yatire* local.

La época Tiahuanacoide de la arqueología regional del valle de Azapa se divide en tres fases, Cabuza, Maytas-Chiribaya y Loreto Viejo, denominadas según su tipología de cerámica y algunas características particulares propias del estilo de sus artefactos, además de los fechados correspondientes.

La datación radiocarbónica más temprana que dispone la fase Cabuza es de 380 ± d.C., lograda de muestras de camotes de la tumba 25 del cementerio AZ-6. También se fechó muestras musculares de una momia encontrada en el Pucará de San Lorenzo, de fase Cabuza, que proporcionó una datación de 500 años d.C.

La cerámica Cabuza tiene formas globulares, keriformes, de *pucos* y tazones, engobados de rojo y decorados con figuras triangulares en hileras horizontal u oblicua en negro, trazos serpenteados y semicírculos concéntricos en el borde superior de *keros* y *pucos*. Rara vez esta cerámica dispone de un trazo blanco o de figuras eslaradas.

La textilería Cabuza elabora *taris* o pañuelos listados en rojo, verde y azul sobre el fondo natural café o beige de la lana, bolsitas rituales en rojo con fajas verticales azules o verdes y ocre, también se ubican camisas listadas en verde y rojo, que parecen relacionarse con el rito de la inhumación funeraria.

La cestería se manifiesta en piezas de manufactura keriforme, extendidas de trama gruesa, *pucos* con estructuras medianamente ceñidas, a veces sin decoración y otras con pequeños trazos punteados, escalerados o geométricos y en fajas verticales con escaques en negro.

Cabuza dispone de cucharas de madera con palas de forma ovoidal de mangos planos y anchos con figuras zoomorfas u ornitomorfos en el extremo superior.

El equipo artesanal Cabuza comprende instrumentos de textilería; telares, ovillos de lana, husos, *vichuñas*, navetas y agujas de quisco. Para labrar la tierra se utilizaron palos

aguzados y cuchillos de madera. Las actividades bélicas o de caza están representadas en las numerosas flechas, arcos, algunas mazas y cascos protectores ubicados integrando la ofrenda.

La ganadería parece ocupar un tiempo importante de la gente Cabuza. Son numerosos los hallazgos de hondas de cuerdas trenzadas de lana y cordelería de lana de diferente espesor y color también de lana trenzada.

En el ceremonial funerario Cabuza se ubican los fardos funerarios en tumbas de forma cilíndrica o ampollar con los cuerpos yacentes flexionados y encucillados, envueltos en camisas de lana y acompañados de las respectivas ofrendas, artesanales y rituales en las cuales es posible registrar patas y orejas de llamas, huesos pintados y trompitos de madera.

Las manifestaciones ideológicas Cabuza parecen orientarse hacia la idolatría del felino, del cóndor, de los camélidos y del culto fálico. La utilización de alucinógenos es escasa y el culto a los antepasados o fuerzas universales de la cosmogonía ancestral se hace a través de huacas y adoratorios.

Las tumbas de la fase Maytas-Chiribaya, denominada así por la cerámica de sitio-tipo procedente del cementerio Chiribaya excavado por el arqueólogo peruano Humberto Gher-si, a veces comparten en espacio con las sepulturas Cabuza en el mismo Cementerio. A veces, las sepulturas Maytas-Chiribaya son de mayor profundidad y ancho, con un apéndice lateral en el fondo para depositar el fardo funerario y en algunas oportunidades están prácticamente rellenas de maíz, pacaes o camotes. Las piezas tejidas de lana que envuelven los cuerpos difieren de la textilera Cabuza en sus tonalidades y motivación. Son de tonos más claros, las bolsitas con sorona y los *taris* utilizan combinaciones geométricas en tonos azules, blancos, rojos, ocre, verdes, naranjas, etcétera.

Es frecuente la talla de madera; cucharas de mango angosto, aserradas lateralmente, cucharones cortos y de mango oblicuo, *keros* con figuras antropomorfas en el borde, cajitas cilíndricas, calabazas pirograbadas, instrumentos de labranza, etc. En las ofrendas abundan las flechas y los arcos de madera, las hondas y se hacen presentes las boleadoras.

En la costa ubicamos sepulturas con equipos artesanales costeros; balsitas de madera, arpones, cachos, anzuelos, chopes de huesos y cerámica Chiribaya (Focacci 1982).

Las tumbas Maytas-Chiribaya han proporcionado fechados desde aproximadamente los 700 años d.C. hasta los 1200 d.C.

La cerámica Maytas-Chiribaya se caracteriza por su policromía aplicada en las figuras triangulares en hilera horizontal o vertical en colores contrastados y enmarcados en los colores epónimos, trazos punteados y semicírculos aserrados.

Se mantienen las formas de *keros*, jarritas y *pucos*.

En varias oportunidades hemos observado emplazamientos de viviendas con fragmentación de cerámica Cabuza y graneros, pero no han sido estudiados por carecer de tiempo o del equipo apropiado para realizar un levantamiento topográfico del área.

En AZ-6 se observaron, adjuntas al cementerio, estructuras rectangulares de caña de no más de 2 por 2 metros de ancho. Se perdieron por las razones expuestas en nuestro capítulo sobre la metodología de trabajo, las condiciones y las circunstancias en las cuales se realizó esta operación en forma tan apresurada.

En el Chival, valle de Azapa, en la parte alta del cerro, se excavó un cementerio que estaba siendo despojado por los lugareños y que mantiene sin remoción los emplazamientos habitacionales Cabuza y en la parte baja, junto al canal de regadío, numerosos graneros.

En Chamarcusiña, quebrada de Livilcar, el sector habitacional fue arrasado para construir una carretera de acceso hacia el paradero de la Virgen de las Peñas. En la base del cerro donde se asienta la Huaca de las Riberas, existe un sitio habitacional y dos más rumbo a Sobraya. Este lugar correspondería al sitio donde se recogió cerámica sin decoración del tipo Cabuza. El número de gorros de cuatro puntas es muy pequeño en AZ-6. Este tema debe ser motivo de un estudio mayor.

2ª Parte
**DESCRIPCIÓN DE TUMBAS Y OFRENDAS
 DEL CEMENTERIO AZ-6**

AZ-6	Tumba 1	Fase Cabuza	A/1
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En el piso endurecido, bajo la capa de arena superficial.		
Forma:	Cilíndrica, marcada con varias piedras redondas de río, 120 cm de diámetro y 180 cm de profundidad.		
Contenido:	Bajo las piedras marcatorias encontramos dos camisas rotas de lana, un fragmento de cerámica San Miguel, una figura antropomorfa de madera y un cráneo suelto. A los 50 cm de profundidad ubicamos la momia de una mujer, encucillada y flexionada, cara al este.		
Ajuar:	Restos de tejidos.		
Ofrenda:	Adjunta al fardo funerario, en el piso de la tumba.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica :			
12000	Una jarrita tipo Cabuza, globular, subcónica, de base plana, cuello ancho y asa plana, curvada, con protúbulo engobada de rojo y decorada con figuras angulares y trazos serpenteados verticales en negro. Pasta muy arenosa, de color naranja, 11 cm de diámetro, 6,3 cm de boca, 13,5 cm de altura, 0,5 cm de base.		
12001	Una jarrita tipo Cabuza, de forma globular, base plana, cuello roto y ausente, sin asa por rotura, engobada de rojo, pulida y bruñida, decorada con trazos serpenteados y figuras angulares verticales en negro; pasta con poco desgrasante de arena, compacta, 9 cm de diámetro, 5 cm de base.		
Cestería:			
12002	Un <i>pucó</i> fase Alto Ramírez. Base plana y paredes ligeramente convexas, sin decoración; 19 cm de diámetro de boca, 55 cm de altura, 3 espirales y 4 enlaces por cm ² .		
Calabazas:			
12005	Una pequeña pieza sin decoración. Periforme, 9 cm de altura, 5 cm de diámetro.		
Ajuar:	Envuelta en dos camisas de lana de color beige, liadas con cuerdas de lana retorcidas y la cabeza protegida con vellones de lana, ajustadas con un <i>tari</i> listado.		
Instrumentos de textilera:			
12006	Una vichuña de hueso, labrada con un hueso largo de camélido, 17 cm de longitud y 1,5 cm de diámetro.		
12007	Un huso de madera. El tortero es redondo y de superficie plana, 1 cm de espesor y 2,5 cm de diámetro. El eje es de madera de chonta, con 0,3 cm de espesor.		
12008	Un ovillo de lana de color café.		
Tejidos:			
12003	Un <i>tari</i> o pañuelo listado en colores beige, café, negro y rojo. Un fragmento de camisa de lana de color café (Lámina 11, Figura A).		
12004	Una bolsita de lana de color rojo, con motivos listados en tonos claros.		
Artefactos Rituales:			
12009	Una figura labrada de madera, de forma cilíndrica, con una imagen cefálica en su extremo superior, 25 cm de altura y 3,5 cm de espesor.		

Comentarios:

El fardo funerario de esta sepultura evidencia un enterramiento secundario, pues la arena que lo envolvía no tenía evidencias de segregaciones orgánicas o grasas.

El trozo de cerámica San Miguel ubicado bajo las piedras marcatorias, es parte de otro fragmento de la tumba 2. La pieza de cestería registrada expone la técnica de urdimbre propia del período de la agricultura inicial, espirales finos y enlaces cortos, delgados y ceñidos. Parece provenir de alguno de los túmulos funerarios de la fase Alto Ramírez, próximos al cementerio AZ-71.

AZ-6	Tumba 2	Fase Cabuza1/2
<i>Descripción Tumba</i>		
Ubicación:	En el piso endurecido de arena, bajo la capa de arena superficial.	
Forma:	Cilíndrica.	
Contenido:	Removido, solamente huesos sueltos del cuerpo de un adulto.	
Ajuar:	Fragmentos de camisas.	
Ofrenda:	La ofrenda estaba compuesta por piezas de cestería, un instrumento musical, tejidos y artefactos para la caza o bélicos y rituales.	

Descripción Contenido

Cerámica: Fragmentos de un jarro globular San Miguel. Corresponde a la misma pieza registrada en la boca de la tumba 1.

Cestería:

12014 Una pieza en forma de *keru*. Espirales gruesos, enlaces delgados, ceñidos, regulares y rectos, de perfiles algo redondeados, sin decoración; 14,5 cm de altura, 13,5 cm de diámetro de boca, 8 cm de diámetro de la base, dos espirales y seis enlaces por cm² (Lámina 13, Figura Bb).

Ajuar: Fragmento de una camisa listada en beige, verde y rojo.

12011 Una sandalia u ojota, con desgaste por uso. Plantilla de forma rectangular, conserva dos pequeños trozos de la correa que servía para sujetarla al empeine; 23 cm de longitud y 8 cm de ancho.

Artefactos Rituales:

12015 Un atado de fibras vegetales trenzadas, muy delgadas; 23 cm de longitud y 5 cm de diámetro. Está liado con una fina cuerda de lana de color naranja atada al trenzado. Las fibras se agrupan a su vez en paquetes hasta de 15 unidades ligadas fuertemente. En el extremo de cada fibra se halla atada una pluma de parina de color naranja. Todo el conjunto parece servir de penacho, de adorno o de amuleto.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12012 Una cuchara de madera; mango plano, estilizado en el extremo proximal, con una figura ornitomorfa, receptáculo de forma ovoidal, reverso redondo de 16,5 cm de longitud o altura; 2,2 cm de ancho del mango; 5,3 cm ancho de pala o receptáculo.

Artefactos de Uso Personal o Doméstico:

12013 Una peineta de madera, está confeccionada con dos trocitos de madera, largos y cortados en forma de media caña, entre ambos se colocaron de filo, láminas delgadas también de caña, enlazadas con una cuerda, en este caso, gruesa y de lana. Estas láminas o dientes son anchos y tienen una longitud de 7,6 cm y un ancho de 0,3 cm.

Miscelánea Artesanal:

12010 Un trozo de conglomerado de arenisca volcánica. Tiene una cavidad de forma redonda, cubierta con una pasta negra que parece escoria. Este artefacto fue usado, probablemente, como mortero o crisol; 12 cm de diámetro, 80 cm de altura, el diámetro de la cavidad interior es de 8 cm.

Comentarios:

Esta sepultura estaba parcialmente despojada de su contenido y los especímenes restantes en mal estado de conservación. Parece existir alguna relación entre la remoción de ella y la presencia de los especímenes ubicados en la boca de la tumba 1. Los trozos de cerámica San Miguel integran el mismo fragmento y posiblemente el cráneo y la camisa corresponden al cuerpo de la tumba 2.

AZ-6 Tumba 4 Fase Cabuza 8/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso endurecido del cementerio, bajo la capa superficial de arena.

Forma: Cilíndrica, marcada con piedras de río, con una profundidad de 2 metros y 150 cm de diámetro.

Contenido: La momia de un adulto, encucillado, flexionado, orientado al suroeste.

Ajuar: Envuelto en dos camisas de lana, una bolsa larga, posiblemente con sorona, que le rodeaba la cintura y una faja de lana decorada. La cabeza cubierta con un *tari* o pañuelo.

Ofrenda: La ofrenda estaba compuesta por piezas de cestería, un instrumento musical, tejidos y artefactos para la caza o bélicos y algunas piezas tejidas de lana.

*Descripción Contenido***Cestería:**

12022 Una pieza redonda y extendida. Enlaces anchos, planos e irregulares, los denominados de cinta en V por la forma del enlace de la fibra; decorada con enlaces alternados de color negro en el borde y algunos trazos geométricos en el cuerpo; 3 espirales y 3 enlaces por cm² (Lámina 13, Figura Ab).

12023 Forma de botella, atípica, técnica de tejido similar a la pieza anterior, decoración alternada en el borde; 11 cm de altura, 7 cm de boca, 9 cm de base, 10 cm de diámetro.

12030 Una pieza extendida. Está decorada con espacios alternados en el borde; 25 cm de diámetro y 3 cm de altura, 2 espirales y 2 enlaces por cm². Sin decoración.

Tejidos:

12026 Una bolsa faja bordada en los bordes extremos con motivos Tiahuanacoides. Listada en azul, rojo, verde oscuro y café; 75 cm de longitud y 8,5 cm de ancho.

Artefactos Rituales:

12025 Dos tubos de caña de 42 y 30 cm de longitud y 2 cm de ancho, cerrados en un extremo con el nudo natural de la caña. Posible zampona o flauta.

Artefactos Béticos o de Caza:

- 12021 Maza de madera con cabezal lítico. El mango es un palo redondo de 35 cm de longitud y 2,5 cm de diámetro; en el extremo proximal dispone de una perforación para liar una cuerda de lana probablemente enlazaba a la muñeca del cazador o guerrero. En el extremo distal una cuerda de lana enrolla al madero asegurando la parte contundente de la maza, en este caso, una piedra redonda, muy pulida, con una perforación ancha en el centro y los bordes algo más delgados y redondos. El mango tiene 35 cm de longitud y 2,5 cm de diámetro. La pieza lítica mide 8 cm de diámetro y 3 cm de espesor, la perforación tiene 2,7 cm de diámetro (Lámina 11, Figura B).
- 12024 Flechas. Cinco piezas en mal estado de conservación, elaboradas con varitas de cola de zorro. Conservan evidencias de brea en el extremo proximal o lugar donde se fijaron las plumas para su dirección; 34 cm de longitud y 8 mm de diámetro.

Miscelánea Artesanal:

- 12028 Un mortero o crisol labrado burdamente en liparita. Tiene una cavidad redonda de 2 cm de profundidad, 10 cm de altura total y 12 cm de diámetro.

AZ-6 Tumba 5 Fase Cabuza B/1

Descripción Tumba

Ubicación: Sepultura superficial.

Forma: Cubierta de piedras.

Contenido: Momia de un hombre adulto en posición decúbito dorsal, con las piernas extendidas, los brazos a lo largo del cuerpo, descabezado. A la altura de la garganta se advierten dos heridas de instrumento corto punzante. Un examen determinó que también tenía una profunda herida en el abdomen.

Ajuar: Estaba envuelto en una camisa listada y una extra gruesa. Extendida, sobre ellas, una manta o camisa emplumada. Sobre el pecho se había depositado un gorro de lana de cuatro puntas (Lámina 3, Figura A).

Ofrenda: A los pies tenía colocado un casco de guerrero o sombrero ceremonial lleno de mazorcas de maíz, una zampona de siete tubos de caña y posiblemente un instrumento musical similar al de la tumba 4, en versión de dos cañas.

Descripción Contenido

Cerámica:

12037 Un jarro de agua, globular, sin decoración, alisado. Dos asas, base redonda, cuello ancho; 25,5 cm de altura, 17,5 cm de diámetro, 5,7 cm de boca (Lámina 3, Figura Ba y Lámina 4, Figura B).

Ajuar:

12035 Una camisa de lana, listada verticalmente en rojo, verde y morado, envolvía la momia.

12032 Una manta o camisa emplumada. Larga, con flecos en los extremos hechos de cordones de lana negra, hileras transversales de plumas blancas sujetas al paño base. Dispone de una abertura central de 36 cm de longitud y 2 cm de ancho. Cubre el cuerpo longitudinalmente.

12033 Un casco guerrero o ceremonial, de forma semi-esferoidal. Está confeccionado con técnica de cestería gruesa, aduja en espiral de fibra vegetal enlazada con hebras de lana, el interior está reforzado con varitas de caña, delgadas y equidistantes y en los costados con un protector de aletas también de caña entramada con lana. Un cordón trenzado le sirve a modo de barboquejo, 18 cm de altura, 21 cm de diámetro (Lámina 3, Figuras Bc y C).

Artefactos Rituales:

12034 Una zampona o flauta de pan. Compuesta por siete tubos de caña de diferente longitud y diámetro; taponados en el extremo inferior con trocitos de calabazas y unidos con una delgada cuerda de lana. Longitud del tubo mayor 23 cm, ancho de la pieza 9 cm (Lámina 3, Figura Bd).

12036 Dos tubos de caña en mal estado de conservación; 2 cm de diámetro y 7 cm de longitud.

Alimentos: El casco descrito estaba lleno de mazorcas de maíz de buena calidad.

Comentarios:

El ocupante de esta tumba disponía en su cobertura de un paramento ceremonial, el manto de plumas, posiblemente reservado a personajes con un status o rango al interior de su comunidad o grupo social. Es posible intentar esta afirmación basándose en la observación de otras sepulturas que guardaban los restos de individuos con ofrendas y ajuares integrados, a veces, por piezas ceremoniales o rituales no usuales. Camisas con mangas, gorros de cuatro puntas, trenzas de cabellos humanos tejidas en forma especial, equipos para la absorción de alucinógenos, instrumentos musicales, arcos y flechas, mazas o picas con puntas metálicas (ver tumbas 4, 15 y 101 de este cementerio).

En esta ofrenda se incluyó un casco ceremonial o de guerrero y dos instrumentos musicales, una zampona y una flauta o *zampona* de tres tubos largos que también fueron ubicados en las tumbas. La posición extendida, decúbito dorsal, fue utilizada, a veces, en caso de individuos muertos con violencia (Focacci 1982) y aquí se

presentan dos variantes extremas. En el caso que se describe los restos pueden ser sepultados con una ofrenda excepcional y tal vez correspondan, por el tipo de herida recibida y el cercenamiento cefálico, a un guerrero distinguido, acreedor de este tipo de distinciones rituales. En los otros casos que se describen más adelante, los individuos muestran ceñas de parietales destrozados y ahorcamiento y fueron sepultados muy superficialmente, apenas envueltos en esteras y sin ofrendas.

AZ-6	Tumba 13	Fase Sobraya	E 1/2
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:			
Forma:	Cilíndrica. Marcada con piedras de río; 120 cm de profundidad, 60 cm de diámetro.		
Contenido:	La momia de un niño, flexionado y encucillado.		
Ajuar:	Envuelto en dos camisas de lana, una gruesa exterior y otra fina interior. En la cabeza tenía una cinta de hebras de lana con plumas de colores. El cuerpo yacía cubierto de lana sin hilar y trozos de piel de camélido.		
Ofrenda:	Bajo las camisas guardaba una honda de lana y un par de ojotas de cuero. Integraban el resto de la ofrenda fragmentos de cestería y un ceramio.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica:			
12077	Una jarrita bicónica achatada, de base plana y cuello angosto evertido, asa plana con protúbero, semicoloreado de rojo y decorada con motivos angulares en negro y blanco: tipo Sobraya; 16 cm de altura, 5,7 cm de boca, 1,45 cm de diámetro y 7 cm de base.		
Cestería:			
12076	Fragmentos de cestería. Tejido de enlace en espiral. Forma extendida, decorado con enlaces alternados en negro en el borde y pequeños motivos en el centro.		
Ajuar:			
12074	Una chala u ojota de cuero, de forma rectangular, con cuerdas de sujeción al empeine, recortadas de cuero de camélido; 15,5 cm y 6 cm de ancho.		
Artefactos Rituales:			
Una cinta de lana con plumas de colores.			
Artefactos para la Caza o de Uso Bélico:			
12075	Una honda de lana trabajada con cordones de lana beige y centro ovalado; 11,5 cm de longitud, 4 cm de ancho en el centro.		

AZ-6	Tumba 14	Fase Sobraya	E 1/1
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación: Superficial.			
Forma:	Redonda, marcada con dos piedras.		
Contenido:	La momia de un niño, flexionado y encucillado, orientado al este.		
Ajuar:	Una camisa de lana de color café liada con cuerdas de lana.		
Ofrenda:	Un ceramio decorado, una cuchara de madera, un cesto, dos patas de llama y un cuye.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica:			
12078	Una jarrita de tipo Sobraya, globular de cuello corto evertido, base plana, boca ancha, asa con protúbero, coloreada de rojo con decoración de figuras triangulares en negro, enmarcadas con trazos blancos en hilera vertical; 15 cm de altura, 10,8 cm de boca, 9 cm de base y 16,7 cm de diámetro.		
Cestería:			
12080	Una pieza en mal estado de conservación. Tejido de cinta en V, decorada con pequeños trazos en negro; 16 cm por 6 cm		
Tejidos:	Una bolsita de color rojo con decoración de fajas transversales y motivos pequeños en verde y beige. Un <i>tari</i> de color rojo con decoración de fajas transversales y motivos pequeños en verde y beige. Un <i>tari</i> de color café con bordes decorados y listados en azul y rojo. Contenía sorona y fragmentos de upi: una pasta arcillosa de color blanco.		
Ofrendas Rituales:			
Dos patas de llama.			
Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:			
12079	Un mango plano de cuchara con decoración aserrada, receptáculo ausente por rotura.		

AZ-6	Tumba 15	Fase Cabuza	E 2/1
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación: En el piso, bajo la capa de arena superficial.			

Forma:	Rectangular.
Contenido:	Removido parcialmente. Contenía el cuerpo de un hombre adulto sentado, el tronco recto y las piernas extendidas, orientado el este.
Ajuar:	Envuelto con dos camisas de lana oscura, una bolsa faja de lana, exteriormente liado con una cuerda de lana. La fosa fue abierta posteriormente y el tronco de la momia desprendido de las piernas, quedando éstas bajo una cubierta de cañas sin remover, extendidas longitudinalmente a la altura del vientre. Las osamentas desprendidas fueron devueltas a la fosa junto a los tejidos rasgados, a una bolsita de cuero con una cucharita de madera, las piezas de cestería y un cordón de plumas de colores.
Ofrenda:	Bajo la cubierta de cañas encontramos dos piezas de cerámica, un <i>carcaj</i> con flechas, una trenza de cabello humano de forma triangular y dos tubos de caña del tipo de zampona mencionados para las tumbas.

Descripción Contenido

Cerámica:

12094	Una jarrita decorada tipo Cabuza de forma globular, base plana, un asa con protúbulo, cuello ancho, engobada de rojo y decorada con motivos en negro; 15,5 cm de altura, 15 cm de diámetro, 8 cm de base y 8,5 cm de boca (Lámina 6, Figura Ba).
12095	Un <i>puco</i> decorado tipo Cabuza; globular, base plana, engobado de rojo con decoración interior y exterior con motivos en negro; 16 cm de diámetro, 15 cm de boca y 10 cm de base.

Cestería:

12091	Una pieza de cestería extendida, espirales gruesos y enlaces de cinta en V; sin decoración; 27 cm de diámetro.
12092	Un <i>keru</i> ; Roto, sin decoración, tejido de espirales delgadas y enlaces finos y rectos, decorado con fajas verticales rellenas con motivos cuadrículados; 19,5 cm de boca, 7 cm de altura y 14,5 cm de boca.

Tejidos:

Ajuar:

12087	Una camisa rota de color oscuro con mangas listadas en rojo, negro, verde y naranja (Lámina 10, Figura A).
12090	Una faja angosta de lana, con motivos geométricos en verde.

Rituales:

12088	Una bolsa faja larga, del tipo descrito en la tumba 4 (Lámina 9, Figura A).
12089	Una bolsita conteniendo, posiblemente, sorona, de color rojo con fajas verticales con pequeños diseños en ocre, verde y azul.

Ofrendas Rituales:

12098	Una diadema de plumas de colores pequeñas, atadas a una cuerda de lana.
12102	Una trenza triangular de cabellos humanos muy similar a la descrita para la tumba 4 (Lámina 10, Figura B).

Artefactos Rituales:

12082	Un tubo para la absorción de alucinógenos. Elaborado con hueso largo de ave, pirograbado, enrollado con una delgada cuerda de algodón; 22 cm de longitud y 0,7 cm de diámetro.
12083	Un tubo de hueso. Decorado con una incisión en forma de S en su extremo proximal y otra que lo circunda en el tercio de su extensión; 18,3 cm de longitud y 1 cm de diámetro.
12084	Una bolsita de piel de camélido; 12 cm de longitud y 4 cm de ancho, contenía una cucharita de madera.
12085	Una cucharita de madera; 15 cm de longitud y 0,3 cm de espesor, receptáculo pequeño.
12086	Una bolsita vacía de lana decorada, utilizada para guardar tabletas.
12087	Una <i>zampoña</i> de dos cañas, rota.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12096	Una cuchara de madera. Mango plano y ancho decorado con muescas angulares en el extremo distal y en la mitad de su extensión lateral. El receptáculo es de forma ovooidal, 20 cm de longitud, 5,5 cm de ancho de pala y 3 cm de ancho de mango (Lámina 15, Figura Ba).
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Artefactos de Uso Bélico o de Caza:

12099	Nueve flechas trabajadas en varitas de cola de zorro y compuestas por un cabezal de aproximadamente 3,5 cm El extremo distal del asta, el punto de unión con el cabezal del proyectil está con brea y un delgado filamento que parece hecho de tripas o de nervios. Las plumas para su dirección están ubicadas longitudinalmente en el extremo proximal del asta y también están aseguradas con brea y una delgada cuerda de nervios. Los cabezales se componen de palitos aguzados en un extremo y romos en el proximal, con una pequeña perforación frontal para introducir el pedúnculo de la punta lítica que se aseguraba con brea. Las puntas fueron sustraídas de las flechas y se encontraron sueltas en la arena que rellenaba la fosa.
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cinco Puntas Líticas de Flechas:

- 12100 a) De forma triangular, alargada, bifásica, con pedúnculo también triangular; 4 cm de longitud; 1,1 cm de ancho de la base y 0,5 cm de espesor aproximado.
 b) De forma triangular, longitud incluyendo pedúnculo 4,2 cm; ancho de la base 1,1 cm y espesor aproximado 0,5 cm.
 c) De forma triangular, alargada, bifásica, longitud incluyendo pedúnculo 3,9 cm; ancho de la base 1,2 cm y espesor aproximado 0,5 cm.
 d) De forma triangular, no tiene pedúnculo por rotura; 2,9 cm de longitud, 1 cm ancho de la base y 0,4 cm de espesor.
 e) De forma triangular; 2,7 cm de longitud y 1 cm de ancho.
- 12101 Un *carcaj* de piel de zorro, mide 50 cm de longitud. El animal fue deshollado y eliminada la parte de la piel correspondiente a la cabeza dejando como adorno la cola y las extremidades. La pieza está cosida a un costado formando una bolsa larga con la boca a la altura del cuello, dobladillado y cosido el reborde.

Comentarios:

La ofrenda de esta sepultura parece indicar que el ocupante de ella gozaba de algún rango superior en su grupo social. La ofrenda estaba integrada, además de las piezas comunes por cestería, cerámica y artefactos de caza, por una trenza de cabellos humanos descrita en las tumbas 4 y 101 de este cementerio. Además de la zampona de dos cañas, citada, de una camisa con mangas de colores vivos, la bolsa faja decorada y algunos tejidos que también pueden vincularse con la ofrenda de determinados individuos entre los cuales se encontraban los shamanes, intermediarios de los presentes y el mundo espiritual y que gozaban de la reputación de disponer de poderes bienhechores o maléficos. Esta comunicación era con su mundo ancestral cosmogónico reflejado gráficamente en la simbología estampada en tubos, tabletas y cajitas utilizadas en las prácticas psicodélicas y en los artefactos rituales, *keros* y cucharas, figuras de voltúridos, personajes enmascarados portando hachas, cabezas trofeos o instrumentos musicales, figuras de felinos, camélidos, símbolos fálicos, etcétera.

En las fases Cabuza, Maytas y Loreto Viejo, las evidencias del consumo de alucinógenos son raras y tenemos más de 800 ofrendas con sólo 6 ó 7 registros del equipo *shamanístico*. Todas las sepulturas que contenían implementos para la absorción de alucinógenos estaban removidas, los cuerpos o fardos funerarios desarticulados, tejidos y enseres rotos y la mayoría de las piezas de la ofrenda inutilizadas. Todas contenían piezas que de un modo u otro estaban vinculadas con las prácticas rituales o ceremoniales del quehacer espiritual; máscaras de felinos, instrumentos musicales, gorros de cuatro puntas, etc. En el presente caso, la tableta fue sustraída. No sabemos si una pieza encontrada muy cerca, casi en la superficie, y bastante deteriorada corresponde a la ofrenda citada o no. No es fácil interpretar el móvil de estas acciones que no parecen obedecer al propósito de sustraer artefactos de las tumbas, sino el anular o destruir los poderes del individuo sepultado, quien gozaba de ellos aún estando muerto.

AZ-6	Tumba 18	Fase Cabuza	F 1/1
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	Muy superficial.		
Forma:	Redonda, marcada con una piedra plana.		
Contenido:	Momia de un niño, encucillado, orientado al sur.		
Ajuar:	Envuelto en una camisa de color café atada con una cuerda de lana, sin retorcer, de color blanca.		
Ofrenda:	La ofrenda estaba compuesta por un ceramio decorado y tres cestos en mal estado de conservación.		

Descripción Contenido

Cerámica:			
12110	Un <i>keru</i> Cabuza. Engobado de rojo con decoración de motivos en negro. Franjas verticales paralelas encerrando motivos serpenteados horizontales; 15,2 cm de altura, 11 cm de boca y 7 cm de base. Pasta bien cocida, desgrasante de arena; 0,4 cm de espesor (Lámina 8, Figura Ab).		
Cestería:			
12009	Un <i>puco</i> roto. Base plana, paredes recto oblicuas, tejido de espirales gruesos y enlaces de cinta en V, decorado con enlaces alternados en negro en el borde y pequeños trazos en el cuerpo; 8 cm de altura y 16 cm de base.		
12111	Un <i>puco</i> . Paredes recto oblicuas, sin decoración, tejido de espirales gruesos y enlaces de cinta en V. 7 cm de altura y 14 cm de base.		
12112	Una pieza extendida, rota. Tejido de espirales gruesos y enlaces de cinta en V. Sin decoración; 25 cm de diámetro.		

AZ-6	Tumba 19	Fase Cabuza	F 1/2
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En el piso endurecido bajo una capa de arena superior.		

- Forma: Cilíndrica; 150 cm de profundidad y 120 cm de diámetro.
 Contenido: La momia de una mujer joven, flexionada, encucillada, enrollada en un anzuelo de cobre.
 Ajuar: Envuelta en una camisa de lana.
 Ofrenda: Una pieza de cerámica, una cuchara de madera y una pieza de cestería.
- Descripción Contenido*
- Cerámica:
 12213 Una ollita globular cubierta de ollín. Cuello evertido con asas planas, base plana; 10,6 cm de diámetro, 11,5 cm de altura, 10,5 cm de diámetro de boca y 0,4 cm de espesor de la pasta.
- Cestería:
 12115 Dos fragmentos de cestos extendidos en mal estado de conservación. Tejido de cinta en V, grueso, sin decoración.
- Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:
 12214 Una cuchara de madera, mango plano estilizado en el extremo distal con muescas angulares. En mal estado de conservación; 6 cm ancho de pala; 2,5 cm de ancho del mango y 19,5 cm de altura.
- AZ-6 Tumba 20 Fase Cabuza F 1/3
- Descripción Tumba*
- Ubicación: En el piso endurecido del cementerio, bajo la capa superficial de arena.
 Forma: Cilíndrica un metro de profundidad; 60 cm de diámetro.
 Contenido: Una bolsa de totora de tejido fino de 80 cm de diámetro por 50 cm de longitud; reposaba horizontalmente conteniendo el cuerpo de un adolescente en posición decúbito dorsal con las piernas flexionadas.
 Ajuar: La parte superior del tronco envuelta en una camisa de lana liada con cuerdas de totora.
 Ofrenda: No tiene.
- AZ-6 Tumba 21 Fase Cabuza F 2/1
- Descripción Tumba*
- Ubicación: En el piso, bajo una capa de arena.
 Forma: De forma cilíndrica; 80 cm de diámetro y 120 cm de profundidad.
 Contenido: Momia de un adolescente, flexionado.
 Ajuar: Envuelto en una camisa beige y liado con cuerdas de totora.
- Descripción Contenido*
- 12117 Un *puco* Cabuza, engobado débilmente de rojo, con decoración de motivos en negro; 18,5 cm de base; 12,5 cm de altura; 115 mm de diámetro de boca y 15,5 cm de diámetro máximo.
 12118 Un *keru* Cabuza, engobado débilmente de rojo, con decoración de motivos en negro; 15 cm de altura y 12,2 cm de base.
- Artefactos de Uso Bélico o de Caza:
 12119 Tres flechas de caña con punta de madera, en mal estado de conservación.
- Miscelánea:
 12119 Una bolsita de cuero, delgada, rota.
- Alimentos: Pescado, camote, maíz.
- AZ-6 Tumba 23 Fase Cabuza F 2/1
- Descripción Tumba*
- Ubicación: En la capa endurecida inferior del cementerio.
 Forma: Cilíndrica. Sellada con varias piedras de río; 120 cm de profundidad y 1 m de diámetro.
 Contenido: La momia de un niño pequeño, tal vez recién nacido.
 Ajuar: Envuelto en una camisa de color beige y liado con cuerdas de lana sin hilar.
 Ofrenda: Un ceramio sin decoración, dos piezas de cestería, un *tari* y una bolsita de lana.
- Descripción Contenido*
- 12122 Un jarro sin decoración, de forma globular, cuello corto y evertido, base plana, un asa de media caña, superficie alisada, sin engobe, coloreada de rojo; 15 cm de diámetro; 11 cm de boca; 14 cm de altura y 7,5 cm de base.
- Cestería:
 12123 Una pieza pequeña. Base plana, paredes oblicuas, tejido de espirales delgados y enlaces cortos, sin decoración; 12,5 cm de boca; 3 cm de altura y 0,6 cm de base.
 12124 Una pieza extendida. Espirales gruesos y enlaces de cinta en V. Decorado en el borde con enlaces alternados en negro y pequeños trazos en el cuerpo; 5 cm de altura y 32 cm de diámetro.
- Tejidos:
 12125 Una bolsita de lana de color café; 12 x 12 cm.

12126 Un *tari* roto, con los bordes decorados.

AZ-6 Tumba 24 Fase Cabuza G 1/3

Descripción Tumba

Ubicación: Bajo la capa de arena superficial.

Forma: Cilíndrica, 150 cm de profundidad, 120 cm de diámetro.

Contenido: La momia de una mujer, encucillada, flexionada y orientada al sureste.

Ajuar: Envuelta en una camisa fina interior de color café oscuro y una gruesa exterior. Tenía el cabello arreglado en varias trenzas finas.

Ofrenda: Compuesta por tres piezas de cerámica y una de cestería.

Descripción Contenido

12127 Un *puco* semiesférico, base plana angosta, engobado de rojo con motivos interiores en negro; 16 cm de diámetro de boca; 8 cm de altura; 7,5 cm de base (Lámina 5, Figura Aa).

12128 Un *kero* roto, coloreado de rojo, figura sáurica en el borde.

12129 Un *kero* de manufactura tosca, base angosta, boca ancha, engobado débilmente de rojo, con leve reborde de media caña en el tercio superior, motivos decorativos en negro; 11,5 cm de altura; 10,7 cm de diámetro y 6,2 cm de base.

Cestería: Una pieza de cestería sin decoración, extendida, tejido espirales gruesos y enlaces de cinta en V; 2 cm de altura; 25 cm de diámetro.

AZ-6 Tumba 25 Fase Cabuza H 1/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior endurecido del cementerio.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: Removido, despojado parcialmente de su contenido. El cuerpo de un adulto, encucillado.

Ajuar: Envuelto en dos camisas, una exterior café y otra interior listada en verde y rojo liadas con una faja. Pendía del cuello un collar de cuentas de malaquita y en la muñeca un brazalet de oro laminado.

Ofrenda: Dos ceramios decorados y dos cestos.

Descripción Contenido

12130 Un *kero* engobado de rojo y decorado con trazos blancos escalerados, serpenteados y pequeña figura sáurica estilizada en el borde; 12 cm de altura y 12 cm de boca.

12131 Una jarrita doble con asa puente tipo Cabuza engobada de rojo y decorada con motivos en negro. Las dos piezas unidas en el cuerpo con un apéndice redondo y un asa puente; 12 cm de altura; 10 cm de diámetro; 4 cm de boca y 13 cm ancho de las dos piezas unidas.

Cestería:

12133 Una pieza en forma de *puco*. Base plana, diámetro de boca amplio, paredes convexas y oblicuas. Espirales gruesos, enlaces anchos, planos y abiertos en forma de V, los denominados de cinta en V; 6 cm de altura; 17 cm de diámetro de boca y 13 cm de base.

12134 Un *puco*. Diámetro de boca amplio, base plana de escaso diámetro, paredes oblicuo convexas, trama del tejido regular, espirales delgados y enlaces rectos y finos; 10 cm de diámetro de boca; 5 cm de altura; 7 cm de base; 6 espirales y 2 enlaces por cm².

Ajuar:

12133 Una faja ancha de lana, con dibujos geométricos angulares en azul, verde y café. Del cuello del cuerpo momificado pendía un pequeño collar compuesto por 120 cuentas de malaquita de distinto espesor y diámetro; la mayor tiene 1 cm de diámetro, enhebradas con una delgada cuerda de lana. En la muñeca tenía una delgada lámina de oro enrollada a modo de brazalet que medía 14 cm de longitud, 4 cm de ancho y menos de 0,1 cm de espesor.

Comentarios:

El material vegetal de esta sepultura fue fechado en 380 ± 50 d.C. (Focacci 1982). Es la fecha más temprana conocida para la fase Cabuza. Las ofrendas Cabuza carecen casi en su totalidad de piezas metálicas. En este cementerio registramos solamente el brazalet de oro descrito, una pieza de bronce en la tumba 101 y un anzuelo de cobre en la mano de la momia de la tumba 19.

AZ-6 Tumba 27 Fase Cabuza H 2/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior endurecido del cementerio.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: El cuerpo de un adulto, flexionado y encucillado.

Ajuar: Una camisa de color café liada con una cuerda de lana.

Ofrenda: Un jarro decorado y dos piezas de cestería.

Descripción Contenido

Cerámica:

12140 Una jarrita tipo Cabuza, de forma globular, subcónica, de base plana, asa de cinta con protúbulo y cuello con hendidura horizontal que lleva enrollada varias vueltas de hebras de lana de color café; engobada de rojo y decorada con motivos angulares en hilera vertical en negro.

Cestería:

12141 Una pieza en forma de puco con enlaces de cinta en V, rota.

AZ-6

Tumba 28

Fase Cabuza

I 1/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior del cementerio, bajo una capa de arena superficial.

Forma: Marcada con piedras de río, de forma cilíndrica; 120 cm de profundidad y 60 cm de ancho.

Contenido: Fardo funerario conteniendo el cuerpo de un niño, flexionado, encucillado.

Ajuar: Envuelto en una camisa de lana y la cabeza cubierta con un paño o *tari*, liado con una delgada cuerda de lana y descansando sobre un cuero de camélido de color negro.

Ofrenda: Un *keru* y fragmentos de cestería.

Descripción Contenido

Cerámica:

12143 Un *keru* tipo Cabuza, débilmente coloreado de rojo, con decoración de motivos angulares y serpenteados en negro y figura sáurica en el borde; 15 cm de altura, 16 cm de boca y 9 cm de base.

Cestería:

12144 Fragmentos de cestería. Pieza extendida sin decoración, tejidos de espirales gruesos y enlaces de cinta en V.

AZ-6

Tumba 29

Fase Cabuza

I 2/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior del cementerio, bajo una capa de arena.

Forma: Tubular con un apéndice inferior cubierto con una piedra plana; 120 cm de profundidad y 130 cm de diámetro.

Contenido: La momia de un adulto, en el apéndice de la tumba, flexionado y encucillado, orientado al este.

Ajuar: Envuelto en una camisa de lana y liado con cuerda de lana.

Ofrenda: Un *keru* decorado y una cuchara de madera.

Descripción Contenido

12145 Un *keru* Cabuza. Tiene en el borde una figura de un lagarto muy estilizado y leve cintura de media caña; engobado con una pasta rojiza y alisado toscamente con cepillados verticales.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12146 Una cuchara de madera, mango plano, reverso levemente redondo, estilizada en el extremo distal con muescas angulares y aserrado lateral. El receptáculo es de forma ovoidal y reverso redondo; 18 cm de altura o longitud y 2,5 cm ancho del mango (Lámina 15, Figura Ab).

AZ-6

Tumba 32

Fase Cabuza

I 3/2

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior del cementerio, bajo una capa de arena.

Forma: La fosa tenía forma cilíndrica, sellada cuidadosamente con paja y piedras, marcada con una piedra de mortero redonda.

Contenido: No tenía momia ni ofrenda. Evidencias de sepultación.

AZ-6

Tumba 34

Fase Cabuza

J 1/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior del cementerio, bajo una capa de arena.

Forma: De forma cilíndrica; 1 m de profundidad y 140 cm de diámetro. La boca cubierta con piedras, bajo ellas restos de una manta de lana de tejido grueso y afelpado envolviendo osamentas sueltas; posible enterramiento secundario.

Ajuar: Fragmentos de un tejido.

Ofrenda: Algunas piezas de cerámica, cestería y una cuchara de madera.

Descripción Contenido

Cerámica:

12164 Una jarra globular tipo Cabuza. Cuello corto y angosto, asa plana con protúbulo, engobada de rojo con decoración de motivos en negro; 19 cm de diámetro; 8,5 cm de base; 18,5 cm de altura y 5,2 cm de boca.

12165 Un *puco* tipo Cabuza, roto, engobado de rojo con decoración de motivos en negro; 7,5 cm de altura y 16,5 cm de diámetro.

Cestería:

12166 Una pieza extendida, rota. Tejido de cinta en V, decorada en el borde con enlaces alternados en negro y algunos trazos pequeños en el cuerpo; 23 cm de diámetro y 5 cm de altura.

12167 Un *puco* de bordes altos en mal estado de conservación. Tejido de cinta en V, decorado con motivos alternados en negro en el borde y pequeños trazos en cuerpo; 6 cm de altura y 25 cm diámetro de boca.

Tejidos: Fragmentos de una camisa de lana.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12168 Una cuchara de madera; mango plano, con aserrado lateral, pala de forma ovoidal; 19 cm de longitud; 5,5 cm ancho de pala y 2 cm ancho del mango.

AZ-6 Tumba 35 Fase Cabuza J 1/2

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso endurecido inferior del cementerio, bajo una capa de arena.

Forma: Fosa de forma cilíndrica; 180 cm de profundidad; 160 cm de diámetro, marcada con piedras de río.

Contenido: Contení el cuerpo desnudo de un adulto, flexionado y encucillado, envuelto en una bolsa de fibra vegetal.

Ajuar: No tiene.

Ofrenda: Un *keru* decorado.

Descripción Contenido

Cerámica:

12169 Un *keru* tipo Cabuza. Boca ancha, base plana, levemente acinturado, figura sáurica con cabeza de mono en el borde; engobado de rojo y decorado con trazos espiralados y rectos verticales.

AZ-6 Tumba 38 Fase Cabuza J 2/3

Descripción Tumba

Ubicación: Superficial.

Forma: Redonda.

Contenido: Momia de un niño muy pequeño o feto.

Ajuar: Envuelto en una camisa de color café y liado con cuerdas de lana.

Ofrenda: Un ceramio.

Descripción Contenido

Cerámica:

12178 Un *keru* campanular. Con leve cintura redonda, boca ancha, base angosta, engobado de rojo y decorado con trazos en negro; 6 cm de base; 10 cm de altura y 11 cm de boca (Lámina 6, Figura Ab).

AZ-6 Tumba 39 Fase Cabuza J 3/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior del cementerio.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: Momia de un adulto, flexionada y encucillada.

Ajuar: Envuelta en una camisa negra y otra café.

Ofrenda: Dos ceramios, una cuchara de madera, varios palitos de flechas y un cesto (Lámina 12, Figura Bb).

Descripción Contenido

Cerámica:

12179 Un *puco* globular, engobado de rojo, sin decoración; 17 cm de diámetro; 0,6 cm de espesor y 7,8 cm de altura.

12180 Un *keru* sin decoración, alisado y coloreado de rojo, pasta de 0,7 cm de espesor, muy arenosa.

Cestería:

12182 Una pieza extendida rota. Tejido de espirales gruesos y enlaces de cinta en V, decorado con enlaces alternados en negro en el borde y pequeños trazos negros en el cuerpo; 23 cm de diámetro.

Artefactos de Uso Ritual o Domésticos:

12181 Una cuchara de madera. De mango plano y ancho, reverso plano, pala de forma ovoidal, estilizado con dos muescas angulares en el mango y en el extremo proximal; ancho de pala 5,4 cm; ancho de mango 3,2 cm y 1,73 cm de altura.

Artefactos de Uso Bélico o de Caza:

Varios palitos de flechas.

AZ-6 Tumba 40 Fase Cabuza J 3/2

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso endurecido del cementerio, bajo una capa de arena.

Forma: De forma cilíndrica, evidencias de remoción.

Contenido: Momia de un adulto envuelta en una camisa café con amarras de totora; sin cabeza, flexionada y encucillada.

Ajuar: Una camisa café con amarras de totora.

Ofrenda: Una pieza de cerámica y otra de cestería.

Descripción Contenido

Cerámica:

12183 Un *kero* tipo Cabuza, boca ancha, paredes convexas, cintura de media caña, base angosta y plana; figura sáurica estilizada en el borde, engobada de rojo con decoración de motivos en negro; 14,5 cm de altura; 7,5 cm de base y 14 cm de boca.

Cestería:

12184 Una escudilla de bordes bajos, decorada con motivos geométricos escalerados; 19 cm de boca; 4 cm de altura; 2 espirales y 6 enlaces por cm.

AZ-6 Tumba 41 Fase Cabuza J 3/3

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso endurecido inferior del cementerio, bajo una capa de arena.

Forma: Cilíndrica; 150 cm de profundidad; 60 cm de diámetro.

Contenido: El fardo funerario fue removido de su posición original.

Ajuar: Momia adulto, envuelta en dos camisas de lana y liada con cuerdas de lana.

Ofrenda: Compuesta por un ceramio, tejidos, cestería, una ojota de cuero y un tubito de hueso.

Descripción Contenido

Cerámica:

12185 Un *puco* engobado de rojo interior y exterior, semiglobular de base plana y boca ancha; 0,5 cm de espesor; 7 cm de altura y 13,2 cm de boca.

Cestería:

12187 Una pieza extendida en mal estado de conservación, decorada en el borde con enlaces alternados oscuros. Tejido de espirales anchos y enlaces de cinta en V; 29 cm de diámetro y 3 cm de altura.

Ajuar: Una chala de cuero.

Tejidos: Un trozo de *tari* azul con reborde de hilo azul. Un fragmento de paño con borde decorado. Un trozo de paño azul oscuro con fajas listadas rojas con motivos blancos y azules.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12186 Un tubito de hueso, corto y grueso, cerrado en un extremo con un trozo de paño atado con una cuerda de totora; 11,2 cm de longitud y 2,1 cm de diámetro.

AZ-6 Tumba 42 Fase Cabuza J 4/2

Descripción Tumba

Ubicación: En la capa inferior endurecido del cementerio.

Forma: Forma cilíndrica, 60 cm de diámetro.

Contenido: El cuerpo de un niño, encucillado, flexionado, orientado al suroeste.

Ajuar: Una camisa beige, liada con cuerdas de totora.

Ofrenda: Una pieza de cerámica y una cestería.

Descripción Contenido

Cerámica:

12188 Una jarrita globular achatada de base plana, cuello y asas rotas. Tipo Cabuza, engobada de rojo con decoración de motivos en negro; 12,2 cm de diámetro y 12 cm de altura.

Cestería:

12189 Una pieza plana. Sin decoración, tejido de espirales anchos y enlaces de cinta en V; 4 cm de altura y 24 cm de diámetro.

AZ-6 Tumba 45 Fase Cabuza J 5/1

Descripción Tumba

Ubicación: En la capa inferior del cementerio, bajo una cubierta de arena.

Forma: Cilíndrica.

- Contenido: Guardaba un fardo funerario destrozado, fuera de su posición original.
 Ajuar: Envuelto en una camisa café, destrozada, y liado con cuerdas de lana.
 Ofrenda: Una pieza de cerámica, tejidos y una cuerda de cabellos humanos.
Descripción Contenido
 Cerámica:
 12200 Una jarrita bicónica, tipo Cabuza. Base plana, cuello corto, evertido, un asa, engobada de rojo con decoración de motivos en negro; 20,5 cm de altura; 9 cm de boca y 7,5 cm de base.
 Tejidos:
 12201 Un *tari* o pañuelo rectangular con reborde lateral, de color rojo, azul y morado; 23 x 28 cm.
 Ofrendas Rituales:
 12202 Una cuerda de cabellos humanos, trenzada, tiene atada en los extremos una fibra de lana delgada y firme; longitud 28 cm

AZ-6 Tumba 46 Fase Cabuza 5/2

Descripción Tumba

- Ubicación: En el piso inferior del cementerio.
 Forma: Cilíndrica, marcada con un palo de capacho, una piedra redonda, un cesto roto, una espesa capa de estiércol de camélido; 120 cm de profundidad y 50 cm de diámetro.
 Contenido: La momia de un niño muy pequeño, flexionado, encucillado, con orientación hacia el este.
 Ajuar: Envuelto en una camisa café y liado con amarras de totora.
 Ofrenda: Dos piezas de cerámica, cestería, una calabaza y una peineta de caña.

Descripción Contenido

- Cerámica:
 12203 Una jarrita globular, base plana, un asa con protúbulo. La superficie engobada de rojo, bruñida, decorada con figuras trapezoidales delineadas con trazos blancos y rellena con un reticulado en blanco; 16 cm de altura, 7 cm de diámetro de boca, 8 cm de base y 13 cm de diámetro máximo.
 12204 Un *kero* campanular de escasa altura, cintura de media caña, débilmente engobado de rojo y decorado con trazos burdos de forma triangular en negro; 8 cm de altura, 11 cm de boca y 8,5 cm de base. Tipo Cabuza.
 Cestería:
 12205 Una pieza extendida, sin decoración, enlaces de cinta en V gruesos e irregulares; 27 cm de diámetro y 3 cm de altura.
 Calabazas:
 12206 Una pieza sin decoración, periforme; 14 cm de altura y 11 cm de diámetro.
 Artefactos de Uso Personal o Doméstico:
 12207 Una peineta de caña, embarrilada con una cuerda de lana; 9 x 7 cm.

AZ-6 Tumba 47 Fase Cabuza K 1/1

Descripción Tumba

- Ubicación: En el piso endurecido inferior del cementerio.
 Forma: Cilíndrica; 1 cm de diámetro; 160 cm de profundidad, removida y despojada parcialmente.
 Contenido: Osamentas sueltas y un cráneo de adulto.
 Ajuar: Fragmentos dispersos.
 Ofrenda: Una pieza de cerámica, una de cestería, una cuchara y una calabaza.

Descripción Contenido

- Cerámica:
 12208 Un *pucó* tipo Cabuza, semiesferoidal, base plana, engobado de rojo exterior e interiormente decorado con motivos en negro, 11 cm de diámetro; 6,5 cm de altura y 10,5 cm de boca.
 Cestería:
 12212 Una pieza extendida, decorada en el borde con enlaces alternados en negro, enlaces anchos, de cinta en V; 24 cm de diámetro (Lámina 13, Figura Aa).
 Calabazas:
 12209 Una pieza sin decoración, periforme; 12 cm de diámetro y 22 cm de altura.
 Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:
 12210 Una cuchara. Mango angosto y curvo, reverso de media caña, pala de forma trapezoidal; 15 cm de longitud y 6 cm de ancho.

AZ-6 Tumba 48 Fase Cabuza K 1/2

Descripción Tumba

- Ubicación: En el piso endurecido, bajo capa de arena.
 Forma: Cilíndrica; 120 cm de profundidad y 50 cm de diámetro.

Contenido: Momia de un adulto, flexionada y encucillado.
 Ajuar: Envuelta en una camisa de lana café y liado con cuerdas de lana.
 Ofrenda: Dos ceramios y un huso.

Descripción Contenido

Cerámica:

12213 Una jarra decorada tipo Cabuza, de forma globular, base plana; un asa con protúbulo, cuello corto, engobada de rojo y decorada con motivos en negro; 15 cm de altura y 15 cm de diámetro.
 12214 Un *puco* decorado tipo Cabuza. Base plana, paredes oblicuas, boca ancha, engobado interior y exteriormente, decorado con motivos en negro en su cara exterior; 12,5 cm de boca; 6,5 cm de altura y 6 cm de boca.

Instrumentos de Textilería:

12215 Un huso con tortero de madera, de forma cónica; 25 cm de base; 3,2 cm de superficie y 16 cm de altura. El eje es un palito largo aguzado en ambos extremos; 25,5 cm de longitud.

AZ-6 Tumba 49 Fase Cabuza K 2/1

Descripción Tumba

Ubicación: Superficial.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: La momia de un adulto envuelta en una delgada camisa de lana y una estera fina, en posición decúbito lateral; las piernas levemente flexionadas y los brazos doblados en ángulo recto.

Ajuar: No tiene.

Ofrenda: No tiene.

AZ-6 Tumba 50 Fase Cabuza K 3/1

Descripción Tumba

Ubicación: Superficial.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: Cuerpo de un adulto, decúbito ventral, con las piernas flexionadas.

Ajuar: Una camisa de color café.

Ofrenda: No tiene.

AZ-6 Tumba 51 Fase Cabuza K 3/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso endurecido, bajo una capa de arena. Removida.

Forma: Cilíndrica, 120 cm de profundidad y 80 cm de diámetro.

Contenido: Encontramos solamente algunos huesos sueltos de un adulto.

Ajuar: Restos de las cuerdas de lana que liaba el fardo.

Ofrenda: Un ceramio, una faja de lana, un instrumento de madera.

Descripción Contenido

Cerámica:

12216 Un *kero* tipo Cabuza, angosto, base plana, boca campanular, cintura de media caña, engobado de rojo y decorado con motivos en negro; 14,5 cm de altura; 12,5 cm de boca y 8 cm de base.

Ajuar: Una faja de lana.

Herramientas:

12217 Una instrumento de madera. Un palito largo y cilíndrico, abierto en el extremo distal a modo de horqueta, que sostiene una concha de choro, sujeta con una cuerda de cuero; 40 cm de longitud y 25 cm de diámetro.

AZ-6 Tumba 54 Fase Cabuza K 4/1

Descripción Tumba

Ubicación: Superficial.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: Bajo una piedra de mortero ubicamos un fardo funerario conteniendo la momia de un adulto, flexionada decúbito ventral y en muy mal estado de conservación.

Ajuar: Una camisa oscura.

Ofrenda: Al levantar el fardo se desprendió de su interior una cajita de madera y una calabaza.

Descripción Contenido

Calabazas:

12228 Pieza periforme sin decoración; 13,5 cm de diámetro y 9,5 cm de altura.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12227 Una cajita de madera de forma trapezoidal. La base está decorada con seis motivos angulares

recortados en forma de muescas en el borde inferior. Su espacio interior se divide en dos compartimientos; 6,5 cm de longitud superior; 5,5 cm de longitud inferior; 3,5 cm de ancho; 3,3 cm de altura y 0,1 cm de espesor (Lámina 9, Figura Bb).

AZ-6	Tumba 56	Fase Cabuza	K 5/1
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En el piso endurecido, bajo una capa de arena.		
Forma:	Sepultura despojada parcialmente de su contenido. Sellada cuidadosamente con una piedra grande acuñada con lana.		
Contenido:	Evidencias de sepultación. No había cuerpo o fardo funerario.		
Ajuar:	Restos de tejidos.		
Ofrenda:	Una pieza de cestería, dos cucharas, restos de <i>tari</i> .		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cestería:	Una pieza en mal estado de conservación de forma extendida. Tejido de cinta en V y decoración de enlaces alternados en negro en el borde; 22 cm de diámetro.		
Tejidos:			
12235	Un <i>tari</i> en mal estado de conservación, roto, de fondo beige con listado en rojo, verde y azul.		
AZ-6	Tumba 57	Fase Cabuza	L 1/1
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En el piso endurecido, bajo una capa de arena.		
Forma:	Cilíndrica; 130 cm de profundidad y 120 cm de diámetro.		
Contenido:	La momia de un adulto, encuclillado, flexionado.		
Ajuar:	Envuelto en una camisa deteriorada.		
Ofrenda:	Un ceramio zoomorfo.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica:			
12337	Un jarro tipo Cabuza, zoomorfo, atípico, semeja un camélido con facciones humanas en relieve; engobado de rojo y decorado con trazos negro. Las extremidades están representadas por cuatro protúberos; en los ángulos. Tiene un cuello corto y un asa con protúbero; 120 cm de longitud, 9 cm de altura y 8 cm de ancho (Lámina 5, Figura B).		
AZ-6	Tumba 61	Fase Cabuza	L 2/2
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En la capa inferior endurecida del cementerio.		
Forma:	Fosa cilíndrica, sellada con una cubierta de palos, una estera y piedras de río.		
Contenido:	Guardaba la momia de una mujer, encuclillada, con las piernas flexionadas y orientada al sureste.		
Ajuar:	Envuelta con una faja de lana y una cuerda de lana sin trenzar.		
Ofrenda:	Dos ceramios, dos cestos, una vichuña, una cajita de hueso, una cuchara y dos camotes.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica:			
12249	Una jarra tipo Cabuza, de forma globular, base plana, cuello divergente, asa plana con protúbero, engobada de rojo y pulida, decorada con paneles encerrando trazos paralelos serpenteados; 24 cm de altura, 13 cm de boca, 20,5 cm de diámetro y 7,5 cm de base.		
12250	Una jarrita decorada tipo Cabuza, de forma globular, engobada de rojo y decorada con motivos en negro. El asa tiene forma de tubo y está unida el cuello de la jarrita por un puente plano; 15,5 cm de altura, 5,7 cm de diámetro de boca, 7,5 cm de diámetro de base y diámetro 14 cm.		
Cestería:			
12251	Una pieza extendida. Tejido de cinta en V, en mal estado de conservación, sin decoración. Tres espirales y tres enlaces por cm ² ; 24 cm de diámetro, 4 cm de altura y 14,5 cm de diámetro de base.		
12252	Una pieza de cestería extendida. Tejido de cinta en V. Mal estado de conservación, sin decoración; 30 cm de diámetro.		
Tejidos:			
12256	Un <i>tari</i> o pañuelo con hojas, de color rojo con listas azules, moradas y otras con motivos geométricos de colores claros; contenía hojas posiblemente de sorona y mezcladas con hojas de coca; 50 por 50 cm. Cuatro ovillos de lana en colores rojo, verde y café.		
Instrumentos de	Textilería:		
12255	Una espátula de hueso, posiblemente usada como naveta; 26 cm de longitud y 26 cm de ancho.		

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

- 12253 Una cajita de madera, de forma trapezoidal. La base está decorada con cuatro motivos de corte angular, tiene dos compartimientos.
- 12254 Una cuchara de madera. Receptáculo de forma oval, mango planiforme, ligeramente curvo, decorado con una figura estilizada en el borde del extremo proximal; 22 cm de longitud; 2 cm de mango y 0,5 cm espesor medio.

AZ-6 Tumba 63 Fase Cabuza L 3/2

Descripción Tumba

- Ubicación: En el piso del cementerio, bajo una capa de arena.
- Forma: Cilíndrica; 120 cm de profundidad y un metro de diámetro.
- Contenido: Huesos sueltos.
- Ajuar: Una camisa listada.
- Ofrenda: Un ceramio y algunas mazorcas de maíz.

Descripción Contenido

Cerámica:

- 12259 Un *keru* campanular tipo Cabuza, alisado y engobado, finamente, de rojo; 14,5 cm de altura, 7 cm de base y 13 cm de boca.
- 12261 Restos de una camisa listada en verde, rojo y café.

Artefactos de Uso Doméstico o Ritual:

- 12260 Una cuchara de madera de mango corto, plano, sin decoración, reverso de media caña; receptáculo de forma ovoidal; 15,5 cm de longitud.

AZ-6 Tumba 70 Fase Cabuza M 5/2

Descripción Tumba

- Ubicación: En la capa inferior endurecida del cementerio.
- Forma: Cilíndrica, marcada con una piedra de regular tamaño; 180 cm de profundidad y 120 cm de diámetro.
- Contenido: En la boca junto a la piedra de marca encontramos los restos de un feto envuelto en una *tari* y un pequeño cesto decorado. Más abajo, ubicamos la momia de un niño, flexionado, encucillado, orientado al suroeste.
- Ajuar: Envuelto en una camisa de color claro y liado con una faja y una cuerda de lana trenzada, la cabeza cubierta con un *tari* o pañuelo decorado.
- Ofrenda: Compuesta por cinco piezas de cerámica, una bolsita, un *tari* de lana, una faja y dos piezas de cestería.

Descripción Contenido

Cerámica:

- 12283 Un *puco* tipo Cabuza engobado de rojo y decorado en el borde exterior con semicírculos concéntricos y en el interior, con paneles de trazos curvos horizontales encerrados entre dos líneas verticales rectas; 16 cm de boca, 9 cm de altura, 9,5 cm de base y 16 cm de diámetro máximo.
- 12282 Un jarro de agua pequeño, globular, base ovoidal, cuello corto, curvo y angosto, dos asas laterales verticales. Superficie alisada burdamente, sin decoración; 13 cm de altura, 11 cm de diámetro y 4 cm de boca.
- 12284 Una jarrita tipo Sobraya, de forma globular, dos asas con protúbulo, cuello ancho, engobado de rojo, decorada con figuras triangulares en hileras oblicuas, delineadas con trazos blancos y negros alternativamente. El cuello tiene hileras de triángulos apuntados hacia abajo; 6,2 cm de boca, 4,2 cm de base y 9 cm de diámetro.
- 12285 Una jarrita tipo Cabuza, de forma globular, un asa con protúbulo, engobada en rojo y decorada con líneas serpenteadas y encerradas entre dos trazos verticales; 4,5 cm de boca, 5,5 cm de base y 11 cm de altura.
- 12286 Una jarrita Cabuza, de forma globular, un asa con protúbulo, engobada de rojo y decorada con líneas serpenteadas encerradas entre dos trazos verticales; 4,5 cm de boca, 5 cm de base y 9 cm de diámetro.

Cestería:

- 12290 Una pieza de forma extendida, decorada con colores alternados en negro en el borde. Espirales gruesos y enlaces de cinta en V; 1,5 cm de altura, 20 cm de diámetro; cuatro enlaces y tres espirales por cm².
- 12287 Una pieza de forma extendida. Decorada con enlaces de color negro en el borde y pequeños trazos negros en el centro; 15 mm de altura; 20 cm de diámetro; cuatro enlaces y tres espirales por cm².

Tejidos:

Ajuar:

12289 Una faja de lana envolvía el fardo funerario, decorada con figuras geométricas en azul, verde y rojo; 2 m de longitud, 0,5 cm de espesor y 2 cm de ancho.

Artefactos de Uso Ritual:

12288 Una bolsita de lana conteniendo posiblemente sorona, de color rojo, decorada con franjas verticales de pequeños cuadros en verde, azul, blanco y beige; 20 cm de largo y 15 cm de ancho.

12291 Un *tari* de lana de color café, decorado en los extremos con listas paralelas de color café oscuro, rojo, beige, verde, morado, azul y una franja pequeña de rectángulos de los colores citados y blanco; 46 cm de longitud y 30 cm de ancho.

AZ-6 Tumba 80 Fase Sobraya N 4/2

Descripción Tumba

Ubicación: En la capa inferior endurecida del cementerio.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: El cuerpo de un niño, encucillado y flexionado, orientado al suroeste.

Ofrenda: Cubierto con tejidos de lana, rotos.

Ajuar: Envuelto en una camisa de color café y liado con una cuerda de lana.

Descripción Contenido

Cerámica:

12313 Una jarrita tipo Sobraya, de cuello largo, angosto y asa con protúbero apoyada en el borde y en la base del cuello. Pasta muy arenosa de 0,3 cm de espesor y de color plomizo; engobada muy débilmente, de color chocolate con figuras triangulares verticales en negro, enmarcadas en trazos planos.

Tejidos:

12316 Dos trozos de paño café.

12317 Dos bolsitas tipo Cabuza, de lana roja, rotas, decoradas con fajas que contienen motivos blancos, ocre y azules.

Calabazas: Una pieza periforme, sin decoración; 10,5 cm de diámetro y 16 cm de altura.

AZ-6 Tumba 66 Fase Cabuza L 4/4

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior endurecido del cementerio.

Forma: Cilíndrica, marcada con piedras redondas de río; 120 cm de profundidad y 80 cm de diámetro.

Contenido: La momia de un adulto, flexionada y encucillada.

Ofrenda: Compuesta por una pieza de cerámica, tejidos, una pieza de cestería y una bolsita de cuero sobado.

Cerámica:

12266 Un *keru* antropomorfo tipo Cabuza, engobado de rojo y decorado con figuras ornitomorfas estilizadas y cuerpos triangulares en hilera oblicua; 16 cm de altura, 10 cm de boca y 9 cm de base.

Cestería:

12270 Una pieza rota, extendida, espirales y enlaces de cinta en V, decorada en el borde, con enlaces alternados en negro.

Tejidos:

12268 Una bolsita de lana rota, con fajas verticales motivadas en ocre y azul.

12267 Una bolsita de lana rota, de color rojo.

Artefactos rituales:

12269 Una bolsita de cuero sobado, rectangular; posiblemente utilizada para guardar tabletas de alucinógeno; 14 x 6 cm de ancho.

AZ-6 Tumba 81 Fase Cabuza N 1/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior endurecido del cementerio.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: La momia de un adulto, flexionada y encucillada.

Ajuar: Una camisa beige y liado con cuerdas de lana.

Ofrenda: Un ceramio, una cuchara de madera, una pieza de cestería y un trozo de manta de lana de tejido grueso.

Descripción Contenido

Cerámica:

12318 Un *puco* tipo Cabuza, decorado; paredes oblicuo-convexas, base plana, pasta con arena fina, de

color terracota; alisado, pulido, débilmente coloreado de rojo. Tiene algunos trazos asimétricos largos, delgados y verticales en el exterior y motivos interiores gruesos, curvos y serpenteados; 6,8 cm de altura, 15 cm de diámetro y 8,5 cm de base.

Cestería:

12320 Una pieza extendida. Tejido de espirales gruesos y enlaces de cinta en V, sin decoración; 30 cm de diámetro.

Ajuar:

Un trozo de camisa de color café decorada con fajas azules.

AZ-6

Tumba 84

Fase Cabuza

N 3/1

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso inferior del cementerio.

Forma: Cilíndrica. La boca sellada con una estera doblada en forma de una tapón redondo.

Contenido: El cuerpo momificado de un niño, encucillado y flexionado.

Ofrenda: Una camisa de color café, liado con una cuerda de lana.

Ajuar: Una pieza de cerámica, dos piezas de cestería, una cuchara y una cajita de madera.

Descripción Contenido

Cerámica:

12329 Una jarrita tipo Cabuza, de forma globular, base plana, asa con protúbero, boca ancha, engobada de rojo y decorada con volutas verticales y figuras triangulares; 11,5 cm de diámetro máximo, 11,5 cm de altura, 7,7 cm de boca y 6,3 cm de base.

Cestería:

12330 Forma extendida, enlaces de cinta en V. Decorada con motivos alternados en negro en el borde y pequeños trazos en el cuerpo; 22 cm de diámetro y 3 cm de altura.

12331 Un *puco*. Decorado con las dos corridas de espirales superiores en negro y figuras escaleras en el cuerpo; 19 cm de diámetro, 4,5 cm de altura. Este tipo de pieza es común en las tumbas Maytas.

Artefactos de uso ritual o doméstico:

12332 Una cajita de madera, de forma trapezoidal. La base está decorada con cuatro motivos de corte angular, tiene dos compartimientos; 60 cm de longitud superior; 55 mm de longitud inferior; 36 mm de altura y 1 mm de espesor (Lámina 9, Figura Ba).

12333 Una cuchara de madera. Receptáculo de forma oval, mango planiforme decorado con cortes aserrados; 180 cm de longitud; 2,5 cm ancho del mango; 0,5 cm de espesor (Lámina 15, Figura Ca).

AZ-6

Tumba 90

Fase Cabuza

Ñ 4/3

Descripción Tumba

Ubicación: Bajo la capa de arena superficial.

Forma: Cilíndrica; 120 cm de profundidad; 80 cm de diámetro. Cubierta de piedras. No daba señales de remoción reciente.

Contenido: Sin fardo funerario.

Ajuar: No tiene.

Ofrenda: Un jarro globular sin decoración, con el cuello roto, una calabaza y una bolsita de lana decorada.

Cerámica:

12352 Una jarra globular grande. Dos asas laterales, cuello roto, base ovoidal; 33 cm de diámetro.

Tejidos:

12353 Una bolsita decorada de color rojo con fajas verticales motivadas con pequeños trazos rectangulares en azul y ocre; 22 por 23 cm.

Calabazas:

Una pieza periforme sin decoración; 165 cm de altura y 9 cm de diámetro.

AZ-6

Tumba 99

Fase Cabuza

N 1/3

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso endurecido inferior del cementerio.

Forma: Fosa cilíndrica.

Contenido: El cuerpo de un niño, flexionado y encucillado.

Ofrenda: Una pieza cerámica.

Ajuar: Una camisa de lana y amarras de cuerdas de lana.

Descripción Contenido

Cerámica:

12401 Un *puco* tipo Cabuza, engobado de rojo, con motivos decorativos compuestos por trazos serpenteados y paralelos en la superficie interior; 11,4 cm de boca, 7 cm de altura y 11,7 cm de diámetro máximo.

AZ-6	Tumba 101	Fase Cabuza	O 5/3
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En el piso inferior endurecido del cementerio.		
Forma:	Cilíndrica.		
Contenido:	Osamentas sueltas.		
Ajuar:	Una manta emplumada, dos fragmentos de camisas, una trenza triangular de cabellos humanos.		
Ofrenda:	Tres piezas de cerámica, una peineta, artefactos bélicos o de caza, etc.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica:	Fragmentos de un <i>puco</i> , tipo Cabuza, decorado interiormente con semicírculos, concéntricos en el borde.		
12408	Un jarro globular tipo Cabuza. Base plana, cuello corto, boca ancha, un asa con protúbulo, engobado de rojo y decorado con trazos angulares verticales; 6 cm de boca, 18 cm de altura y 8 cm de base.		
12407	Una jarrita semi globular, subcónica y de base plana, cuello corto, boca de diámetro mediano; el asa tiene forma de tubo, hueca, unida con un puente plano al cuello. Superficie alisada, pulida y coloreada más que engobada de rojo, decorada con triángulos en hilera vertical; 11 cm de diámetro, 6 cm de base, 10 cm de altura y 5 cm de boca (Lámina 7, Figura Bb).		
Tejidos:	Una bolsita de color rojo, decorada con fajas verticales, con motivos de figuras geométricas; 18 por 17 cm.		
Ofrendas Rituales:	Fragmento de una manta emplumada con plumas blancas. Una trenza triangular de cabellos humanos; 28 cm de longitud y 8 cm de ancho.		
Artefactos de uso personal o doméstico:			
12411	Una peineta de caña trabajada en forma muy sólida. Las cuerdas de lana del embarillado son dobles y forman un motivo decorativo angular, los dientes tienen 0,3 cm de ancho y 0,2 cm de espesor. La barra central 8 cm de longitud y 1 cm de ancho.		
Artefactos de Caza o Bélico:			
12410	Un trozo roto de un arco.		
12412	Posible cabezal de pica. Barra de bronce, de forma triangular, se adelgaza y pierde anchura hacia el extremo distal. El extremo proximal tiene soldada una barrita rectangular en posición transversal; 11 cm de longitud, espesor de un extremo 0,5 cm, espesor del otro extremo 1,5 cm.		
Comentarios:			
En la ofrenda de la sepultura 101 se dieron los indicadores que hacen pensar que pertenece a un personaje individualizado por su rango. El manto de plumas es similar al ubicado en la Tumba 5, al igual que la trenza triangular de cabellos humanos en las tumbas 4 y 15 y posiblemente un hacha o pica distintiva.			

AZ-6	Tumba 103	Fase Cabuza	O 4/3
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	Bajo la capa de arena superficial.		
Forma:	Fosa de forma cilíndrica; 150 cm de profundidad y 80 cm de diámetro.		
Contenido:	Solamente huesos sueltos de un adulto.		
Ajuar:	Fragmentos de tejidos.		
Ofrenda:	Algunas piezas de cerámica, instrumento de textilera, una peineta y una zampoña de caña.		
<i>Descripción Contenido</i>			
12428	Un jarro globular roto. Engobado débilmente de rojo y decorado con motivos angulares y serpenteados en negro; 23 cm de altura y 8 cm de base.		
12429	Un <i>puco</i> semiesférico de base plana. Engobado de rojo y decorado con trazos serpenteados en negro.		
12430	Una jarra globular sub-cónica de base plana, asa acanalada con protúbulo. Engobada de rojo, sin decoración; 183 mm de diámetro, 17,5 cm de altura, 7,8 cm de boca, 9 cm de base.		
Instrumentos Musicales:			
12431	Un tubo de caña para zampoña.		
Artefactos de Uso Personal o Doméstico:			
12432	Una peineta de caña, pequeña, en mal estado de conservación; 4,5 cm x 4 cm.		
Instrumentos de Textilera:			
12433	Un huso. Tortero de hueso elaborado con una vértebra de camélido, de forma cónica; 18 mm de espesor, 3 cm de diámetro en la base y 3,5 cm de diámetro superior. El eje es un palito quebrado de 5 mm de espesor.		
12434	Un huso con tortero de hueso, una vértebra de forma cónica; 1,6 cm de espesor, 2,8 cm de diámetro superior, 2,5 cm de base. El eje es un palito de 4 mm de espesor.		

AZ-6	Tumba 104	Fase Cabuza	O 3/1
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En el piso inferior del cementerio, bajo una capa de arena.		
Forma:	Cilíndrica.		
Contenido:	Osamentas sueltas y piezas de la ofrenda.		
Ajuar:	No tiene.		
Ofrenda:	Una pieza de cerámica, un cesto roto, una cuchara y una pieza lítica pintada.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica:	Una jarrita tipo Cabuza, de forma globular, subcónica, de base plana, un asa con protúbulo, cuello angosto, engobada de rojo, con decoración de paneles horizontales serpenteados; altura 15 cm, 7,2 cm de base, 7 cm de boca y 7 cm de diámetro.		
Cestería:			
12436	Fragmentos de una pieza extendida, sin decoración, tejido de cinta en V.		
12437	Una pieza extendida en mal estado de conservación, 25 cm de diámetro y 3 cm de altura.		
Ajuar:			
12441	Una chala de cuero, rota, de forma rectangular.		
Tejidos:			
12440	Fragmentos de un <i>tari</i> o pañuelo que contenía posiblemente sorona.		
Ofrendas Rituales:			
12439	Una piedra pintada, plana, redonda; en el centro tiene pintados gruesos círculos en blanco y rojo; 28 cm de diámetro y 3 cm de altura.		
Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:			
12438	Una cuchara de madera.		
AZ-6	Tumba 116	Fase Cabuza	R 3/2
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En la capa inferior endurecida del cementerio.		
Forma:	Cilíndrica.		
Contenido:	La momia de un adulto, flexionado, encucillado.		
Ajuar:	Envuelto en una camisa de lana de color café y liado con cuerdas de totora.		
Ofrenda:	Un ceramio decorado, una calabaza, una pieza de cestería y una bolsita de lana decorada.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica:			
12478	Una jarrita tipo Cabuza, rota, engobada de rojo y decorada con trazos espiralados y rectos muy burdos; 10,5 cm de altura, 9,8 cm de diámetro y 5 cm de base.		
Cestería:			
12480	Una pieza extendida, rota, decorada en el borde con enlaces alternados en rojo. Tejido de espirales gruesos y enlaces de cinta en V; 14 cm de diámetro y 2 cm de altura.		
Calabazas:			
12479	Una pieza rota, sin decoración.		
Tejidos:			
12481	Una bolsita tipo Cabuza, de color rojo con franjas verticales motivadas en azul, verde y blanco, con flecos. Contenía sorona (posiblemente) y un trozo de yucata; 19 cm de altura y 19 cm de ancho.		
12482	Un trozo de paño café.		
AZ-6	Tumba 118	Fase Cabuza	R 3/4
<i>Descripción Tumba</i>			
Ubicación:	En la capa endurecida inferior del cementerio.		
Forma:	Cilíndrica; 1 m de profundidad y 60 cm de diámetro.		
Contenido:	Momia de un niño, flexionada y encucillada, orientada hacia el este.		
Ajuar:	Envuelta en una camisa de lana café y liada con cuerdas de totora. En la cabeza tenía una trenza de totora enrollada.		
Ofrenda:	Dos ceramios, dos piezas de cestería, una cuchara de madera, maíz molido y mazorcas.		
<i>Descripción Contenido</i>			
Cerámica:			
12486	Una jarra grande tipo Cabuza, engobada de rojo y decorada con figuras angulares y serpenteadas verticales; 23 cm de altura, 18,7 cm de diámetro, 9,7 cm de boca y 8 cm de base.		
12487	Un pequeño jarro globular, sin decoración, alisado, carente de engobe, boca ancha, base ovoidal; 27 cm de altura, 0,7 cm de boca y 2,2 cm de diámetro.		

Cestería: Un *puco* sin decoración. Espirales anchos, enlaces finos y rectos; 18 cm de boca, 12 cm de base y 5 cm de altura. Un cesto extendido. Tejido de espirales gruesos y enlaces de cinta en V sin decoración; 3 cm de altura y 19 cm de boca.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12488 Una cuchara de madera en mal estado de conservación, mango plano con muescas angulares laterales en el extremo distal, pala ovoidal; 18 cm de longitud, 5,5 cm ancho de pala y 1,7 cm ancho de mango.

Productos Vegetales:

Maíz y Camotes.

AZ-6 Tumba 121 Fase Cabuza S 4/2

Descripción Tumba

Ubicación: En la capa endurecida inferior del cementerio.

Forma: Cilíndrica.

Contenido: Un cráneo suelto de un niño casi en la superficie, más abajo el cuerpo de un niño, flexionado, encuclillado.

Ajuar: Envuelto en una camisa de lana color café.

Descripción Contenido

Cerámica:

12498 Una jarrita tipo Cabuza, engobada de rojo con decoración de motivos en negro, espirales, volutas y figuras angulares. Base plana, asa con protúbulo; 11,5 cm de altura, 10,5 cm de diámetro, 5 cm de boca y 50 cm de base.

12498 Un *puco* tipo Sobraya, base plana, paredes ligeramente convexas, engobado de rojo con decoración de motivos en negro y trazos blancos; 7 cm de altura, 14,8 cm de boca, 0,3 cm espesor de la pasta y 10 cm de base.

12500 Una jarrita tipo Cabuza, manufactura burda, con asa puente, boca ancha y base plana, débilmente engobada de rojo y decorada con trazos gruesos en negro; 7,5 cm de altura, 4,2 cm de boca, 3,5 cm de base y 5,5 cm de diámetro.

Cestería:

12501 Un *puco* en mal estado de conservación, sin decoración; base plana, paredes ligeramente cóncavas. Espirales delgadas y enlaces separados en grupos de tres; 8 cm de altura, 4,2 cm de boca y 10 cm de base.

12502 Fragmento de una pieza extendida sin decoración. Tejido de espirales gruesos y enlaces de cinta en V.

12503 Un *puco* decorado con enlaces alternados en negro en el borde, tejido de espirales medianos y enlaces de cinta en V; 7,5 cm de altura; 12 cm de base y 20 cm de boca.

Rituales: Dos patas de camélidos.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12505 Una cuchara de madera. Mango plano con muescas angulares proximales, receptáculo ovoidal; 16,5 cm de longitud, 2 cm ancho del mango y 4,5 cm ancho de pala.

AZ-6 Tumba 153 Fase Cabuza X 4/2

Descripción Tumba

Ubicación: Fosa en la capa inferior endurecida del cementerio.

Forma: Urna funeraria.

Contenido: Fragmentos de un cerámico globular grande, sin decoración.

Ajuar: Envuelto en una camisa de lana de color café. En la cabeza tiene atados dos amuletos.

Ofrenda: Abundante maíz, un jarrito decorado, dos calabazas, una peineta, un huso, un tari decorado conteniendo sorona y un fragmento de paño.

Descripción Contenido

Cerámica:

12681 Una jarrita tipo Cabuza, de forma globular, base plana, un asa, cuello corto. Está trabajada con un espesor de pasta considerable que hace la pieza bastante sólida y pesada, engobada de rojo y decorada con trazos angulares en negro; 10 cm de altura, 4 cm de boca y 5 cm espesor de pasta.

Calabazas:

12683 Una pieza periforme, decorada con una franja que la circunda, pirograbada con motivos triangulares y espiralados dobles. Diámetro 11 cm y altura 14 cm.

12684 Una pieza redonda, boca ancha, sin decoración. Tiene la boca tapada con un trozo de cuero muy delgado y una pequeña cuerda de lana retorcida para portarla o colgarla; 11 cm de diámetro.

Instrumentos de Textilería:

12688 Un huso con tortero de hueso, trabajado con una vértebra de camélido, de forma ligeramente trapezoidal; 2,5 cm de altura. El eje es un palito redondo, aguzado en un extremo; 20 cm de longitud.

Tejidos:

12686 Un fragmento de bolsa de lana que contenía sorona.

Ofrenda Rituales:

12685 Amuletos. Dos trocitos de junquillo con dos pequeñas plumas de color rojo insertadas en un extremo y colocadas en la cabeza del fardo funerario; 6,5 cm de longitud.

Artefactos de Uso Personal o Doméstico:

12682 Una peineta de caña; pieza de manufactura muy burda. La barra central está compuesta por dos trocitos de caña, los dientes están elaborados con el mismo material, pulido y aguzado. El embarillado es una cuerda de lana que enlaza dientes y barra; 7 cm de longitud y 8 cm de ancho.

Alimentos:

12688 Un huso con tortero de hueso, rebajado de una vértebra de camélido, de forma ligeramente trapezoidal; 2,5 cm de diámetro, 2,5 cm de altura. El eje es un palito cilíndrico, aguzado en un extremo; 20 cm de longitud.

AZ-6 Tumba 173 Fase Cabuza Z 1/3

Descripción Tumba

Ubicación: En el piso endurecido inferior del cementerio.

Forma: Cilíndrica; 1 m de profundidad.

Contenido: La momia de un niño.

Ajuar: Una camisa de lana oscura.

Ofrenda: Un *kero* decorado, un cesto decorado, una calabaza sin decoración y una cuchara.

Descripción Contenido

Cerámica:

12774 Un *kero* tipo Cabuza, roto, engobado de rojo con decoración de figuras angulares en negro.

Cestería:

12775 Un *kero* tipo Desarrollo Regional, en mal estado de conservación. Decorado con figuras angulares y escalerados en color café; 13,5 cm de altura, 17 cm de boca y 8,5 cm de base.

Calabazas:

12776 Una pieza periforme, sin decoración; 15 cm de altura y 10,5 cm de diámetro.

Artefactos de Uso Ritual o Doméstico:

12777 Una cuchara de madera, plana, con muescas laterales y figura recortada en el extremo proximal; 19,7 cm de longitud y 1,9 cm ancho del mango. Pala rota.

BIBLIOGRAFÍA

ARRIAGA, PABLO JOSÉ.

[1621] 1968. *Extirpación de la Idolatría en el Perú*. Biblioteca de Autores Españoles. Crónicas de Interés Indígena. Madrid.

BIRD, JUNIUS

1943 *Excavations in northern Chile*. Antropological Papers of the American Museum of Natural History. XXXVIII part IV: 171-316. New York.

COBO, BERNABÉ

[1653] 1968. *Historia del Nuevo Mundo*. Biblioteca de Autores Españoles. Crónicas de Interés Indígena. Madrid.

DAUELSBERG, PERCY

1985 *Faldas del Morro*. Fase cultural Agro-Temprana. Chungara 14: 7-44.

1974 *Excavaciones en Quíani*. Chungara 4: 7-38.

ESPINOSA, WALDEMAR

1987 *Los Incas*. Amaru Editores. Lima.

FOCACCI, GUILLERMO

1990 *Boletas de Campo*: Excavaciones en Quebrada del Diablo.

1985 *Boletas de Campo*: Excavaciones en AZ-75.

1984 *Excavaciones en el Chuval: AZ-141*.

- 1983 *El Tiahuanaco clásico en el valle de Azapa*. Documentos de Trabajo 3: 94-124. Instituto de Antropología. Universidad de Tarapacá.
- 1982 *Nuevos fechados para la época del Tiahuanaco en la arqueología del norte de Chile*. Documentos de Trabajo 2: 63-77. Instituto de Antropología. Universidad de Tarapacá. Arica.
- 1982 *Excavaciones en playa Miller 9*. Documentos de Trabajo 2: 126-213. Instituto de Antropología. Universidad de Tarapacá.
- 1974 *Excavaciones en playa Miller 7*. Chungara 3: 23-74.
- 1969 *Boletas de campo excavaciones en playa Miller 4, 2 y 6*.
- FOCACCI, GUILLERMO, SERGIO CHACÓN y MARVIN ALLISON
- 1989 *Excavaciones arqueológicas en los faldeos del Morro de Arica, sitios 1/6 y 2/2*. Chungara 22: 15-62.
- FOCACCI, GUILLERMO y SERGIO ERICES
- 1971 *Excavaciones en los túmulos de San Miguel de Azapa*. Actas del VI Congreso de Arqueología Chilena, pp. 47-62.
- GHERSI, HUMBERTO
- 1956 *Informe sobre excavaciones en Chiribaya. Valle de Moquegua*. Revista del Museo Nacional de Lima, Tomo XXV: 89-118.
- GIRAULT, LOUIS
- 1988 *Rituales en las Regiones Andinas de Bolivia y Perú*. Talleres Gráficos de la Esc. Profesional Don Bosco. La Paz, Bolivia.
- GORDILLO, JESÚS y MARKO LÓPEZ
- 1987 *Miculla. El Valle de las Piedras Labradas*. Instituto Nacional de Cultura. Depto. de Tacna. Perú.
- GRETE, MOSTNY
- 1944 *Excavaciones en Arica*. Boletín del Museo de Historia Natural. Tomo XXI: 79-117. Santiago de Chile.
- GUAMAN POMA DE AYALA, FELIPE
- [1613] 1956. *La Nueva Crónica y Buen Gobierno*. París. Editorial Cultural. Lima, Perú.
- NIEMEYER HANS y VIRGILIO SCHIAPPACASSE
- 1963 *Investigaciones arqueológicas en las terrazas de Conanoxa*. Revista de Universidad Católica. Anales de la Academia de Ciencias Naturales 26.
- ONDEGARDO, POLO DE
- [1571] 1916. *Informaciones Acerca de la Religión y Gobierno de los Incas*. Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú. Lima.
- ROSTWOROWSKI, MARÍA
- 1973 *Coca en la vertiente del Pacífico*. Revista del Museo Nacional de Lima. Tomo XXXLV.
- SANTORO, CALOGERO
- 1982 *Formativo Temprano del extremo norte de Chile*. Chungara 8: 33-57.
- ULLOA, LILIANA
- 1982 *Evolución de la industria textil prehispánica en la zona de Arica*. Chungara 8: 97-108.
- 1982 *Estilos decorativos y formas textiles de poblaciones agromarítimas en el extremo norte de Chile*. Chungara 8: 109-136.

UBICACION SITIO AZ 6

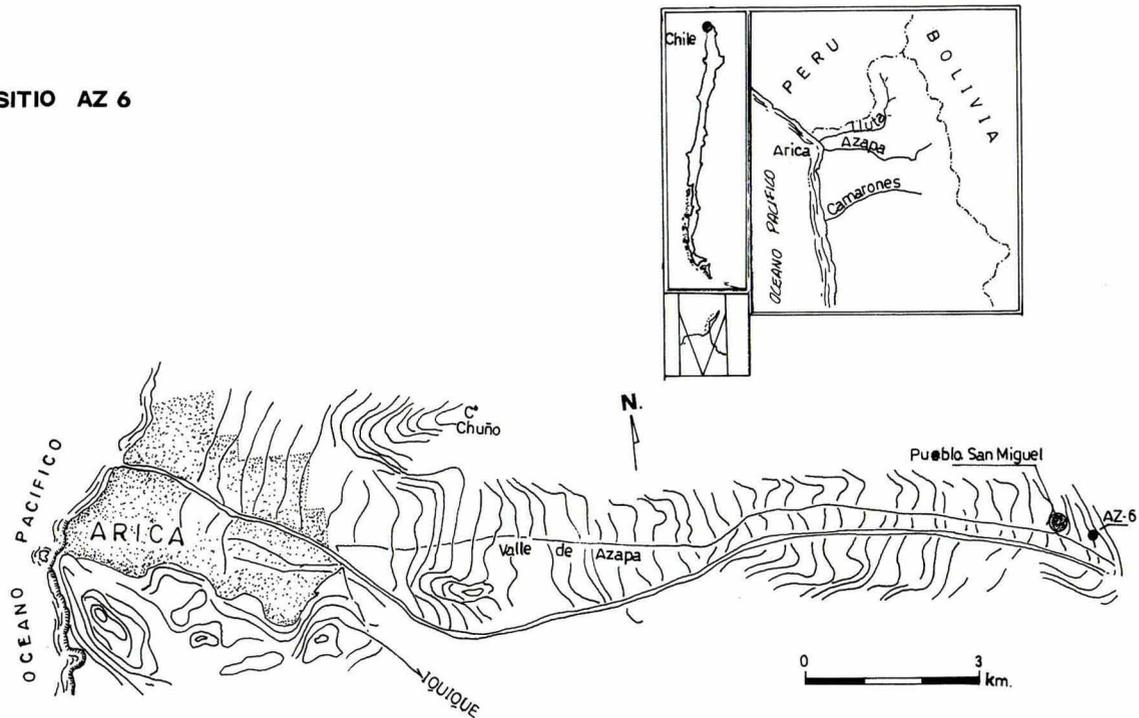
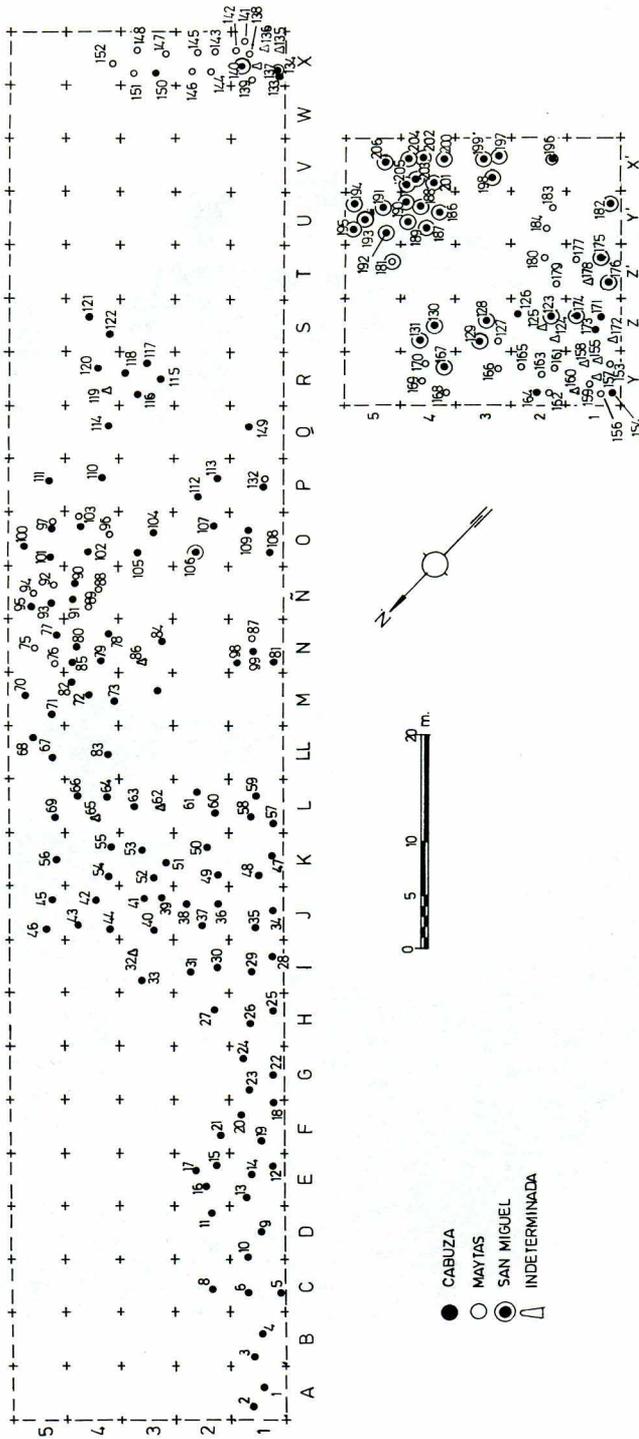
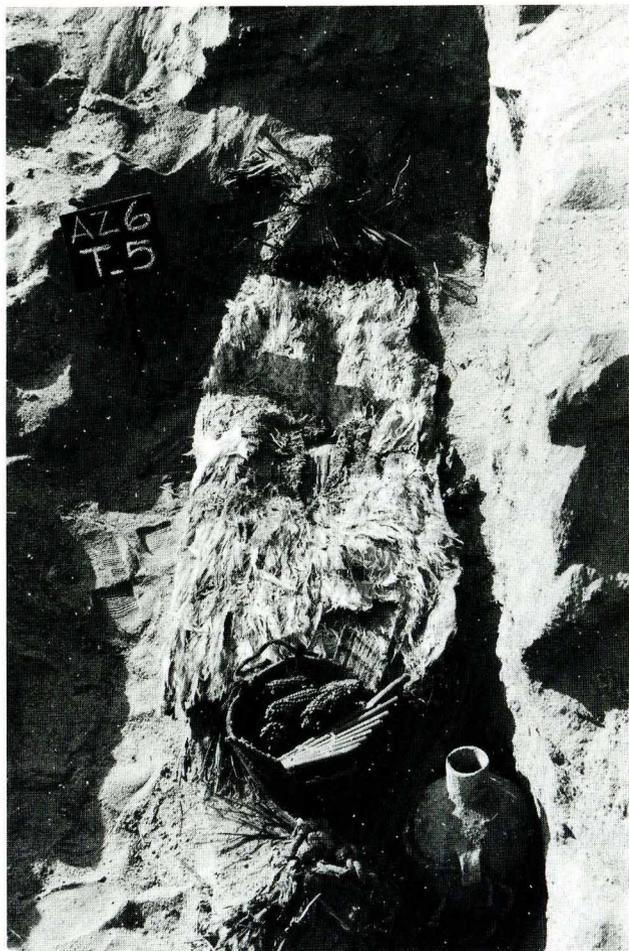


Lámina I

PLANTA UBICACION DE TUMBAS SITIO AZ 6





A.

Lámina 3



B.



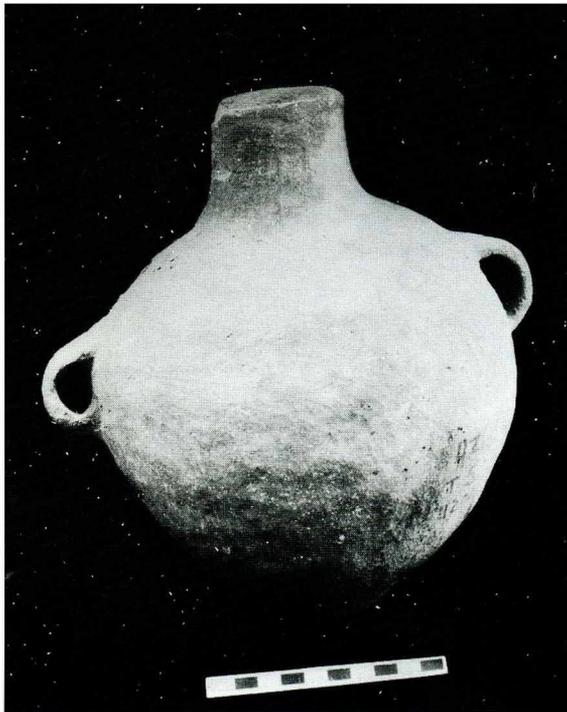
C.

Pieza N° 12033

CERÁMICA DOMÉSTICA



- A. a) Tumba 24 S/N.
b) Tumba 37, Pieza N° 12175



- B. Tumba 5, Pieza N° 12037

FORMAS TEMPRANAS EN CERÁMICA CABUZA



A. Pucos a) Tumba 24, Pieza N° 12127
b) Tumba 98, Pieza N° 12400



B. Jarro Zoomorfo. Tumba 57, Pieza N° 12337

CERÁMICA FASE TEMPRANA



A. Keros a) Tumba 21, Pieza N° 12118
b) Tumba 38, Pieza N° 12178

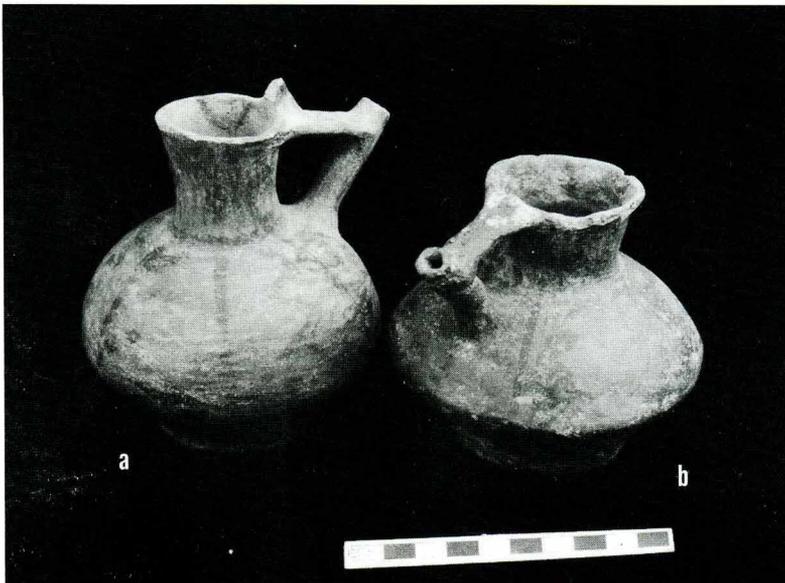


B. Jarras a) Tumba 15, Pieza N° 12094
b) Tumba 30, Pieza N° 12147

CERÁMICA FASE TARDÍA



- A. a) Tumba 46, Pieza N° 12204
 b) Tumba 12, Pieza N° 12070

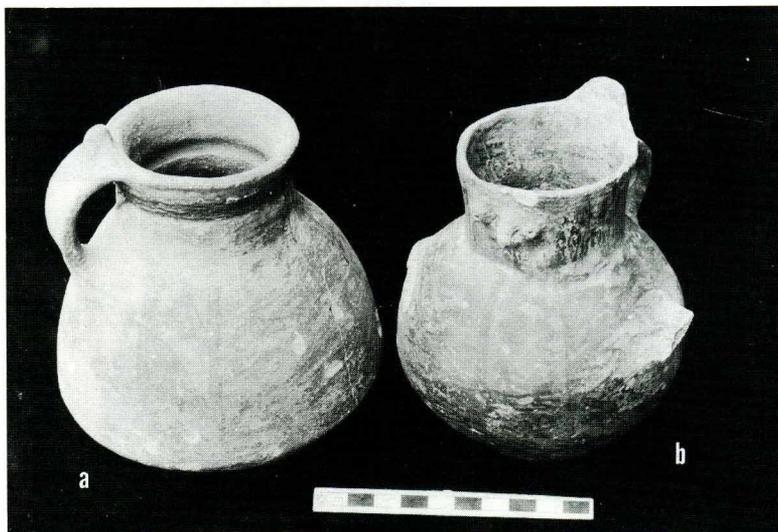


- B. a) Tumba 102, Pieza N° 12413
 b) Tumba 101, Pieza N° 12407

CERÁMICA FASE TARDÍA

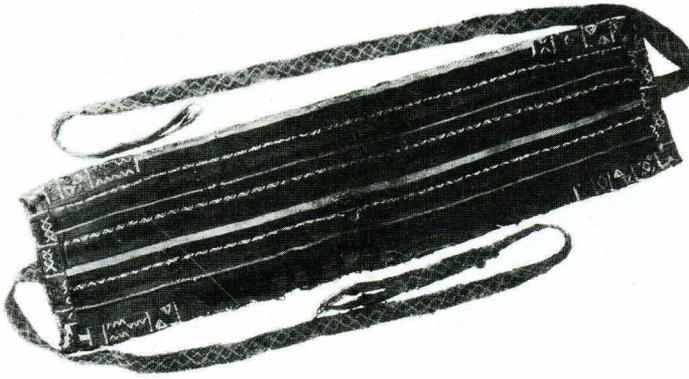


- A a) Tumba 102, Pieza N° 12415
b) Tumba 18, Pieza N° 12110

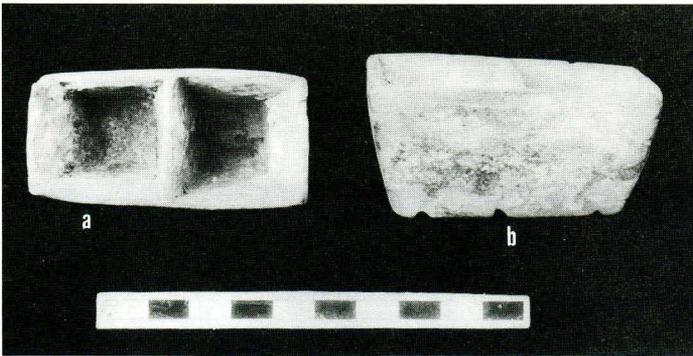


- B a) Tumba 102, Pieza N° 12414
b) Tumba 37, Pieza N° 12140

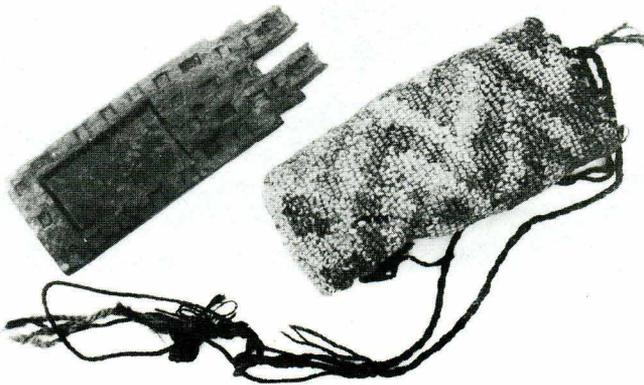
OBJETOS RITUALES



A. Tumba 15, Pieza N° 12088. Bolsa faja

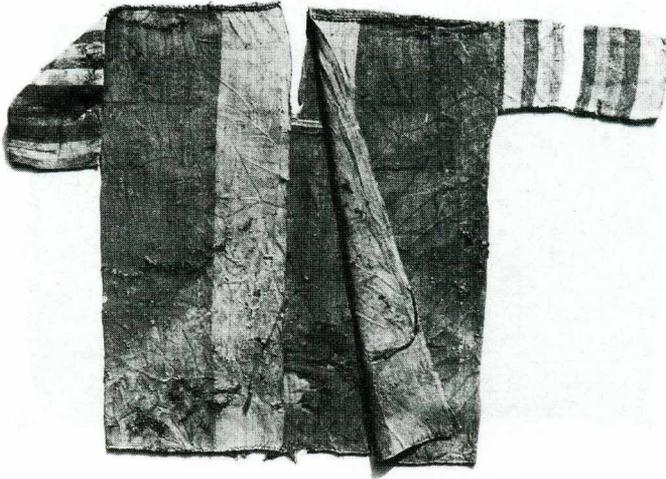


B. a) Tumba 84, Pieza N° 12332. Cajas de madera
b) Tumba 54, Pieza N° 12227

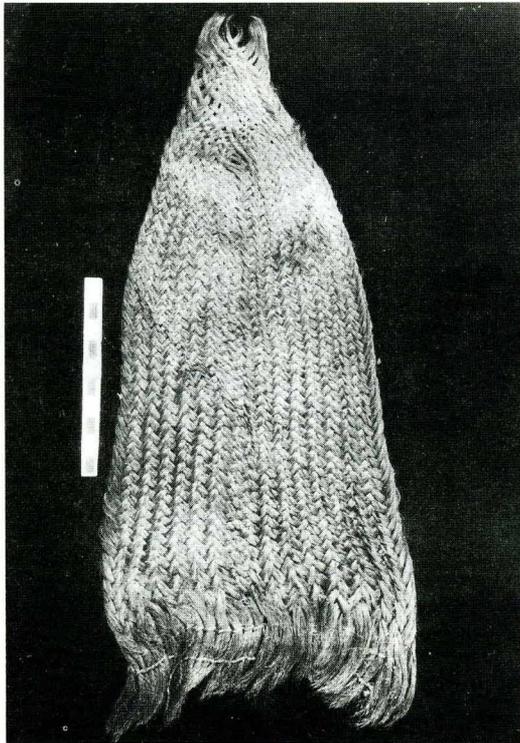


C. Tumba 15, Piezas N° 12086. Complejo alucinógeno

OBJETOS RITUALES



A. Camisa. Tumba 15, Pieza N° 12087



B. Tejido en cabellos humanos. Tumba 15, Pieza N° 12102

ARTEFACTOS RITUALES



A. Tumba 1, Pieza N° 12003, Tari



B. Tumba 4, Pieza N° 12021

TEJIDO RITUAL



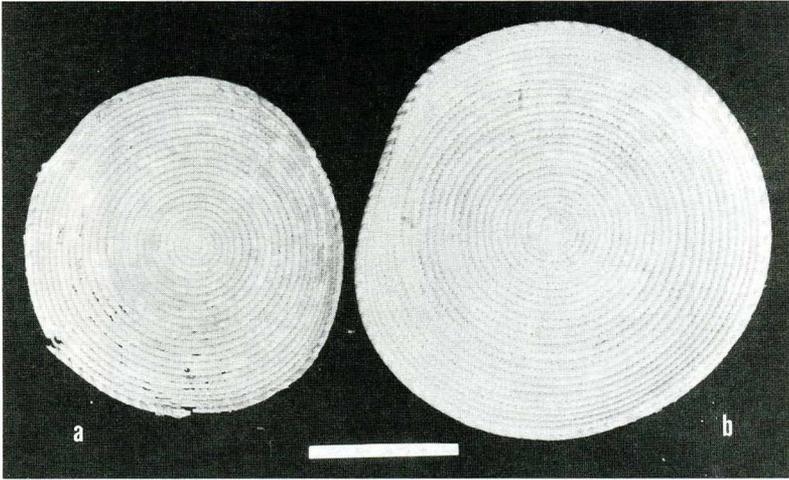
A. Sin contexto

CESTERÍA FASE TEMPRANA



B. a) Tumba 64, Pieza N° 12264
b) Tumba 39, S/N.

CESTERÍA FASE TEMPRANA

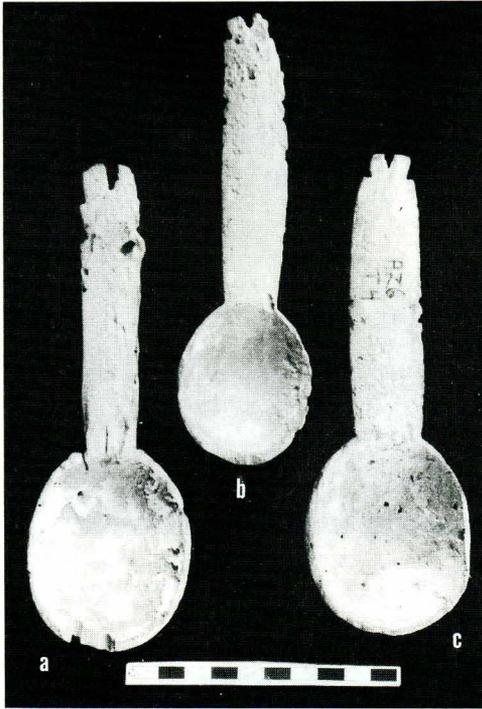


A. a) Tumba 47, Pieza N° 12212
b) Tumba 4, Pieza N° 12022

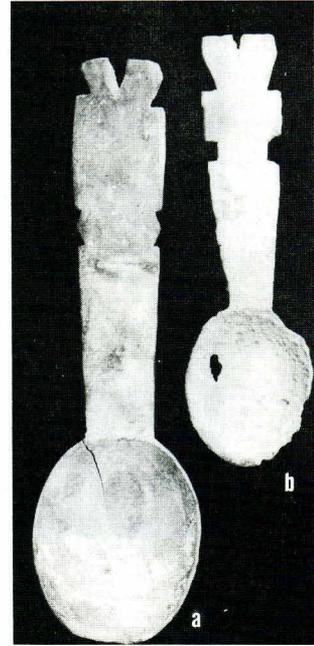


B. a) Tumba 102, Pieza N° 12416
b) Tumba 2, Pieza N° 12014

CUCHARAS DE MADERA, PERÍODO TEMPRANO

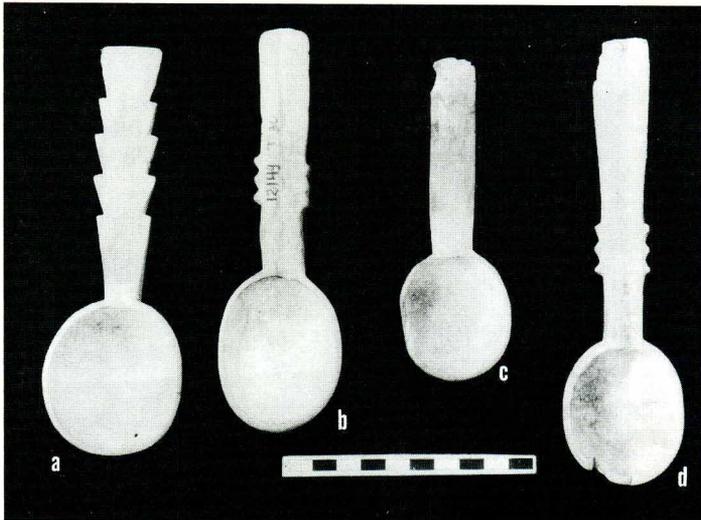


- A. a) Tumba 26, Pieza N° 12138
 b) Tumba 29, Pieza N° 12146
 c) Tumba 4, Pieza N° 12029



- B. a) Tumba 15, Pieza N° 12096
 b) Tumba 3, Pieza N° 12020

PERÍODO TARDÍO



- C. a) Tumba 84, Pieza N° 12333
 b) Tumba 78, Pieza N° 12310
 c) Tumba 81, Pieza N° 12319