

EL PERRO PRECOLOMBINO EN ARICA, CHILE

MARVIN ALLESON¹, GUILLERMO
FOCACCI², CALOGERO SANTORO².

RESUMEN

Este trabajo intenta evaluar el rol del perro en las sociedades precolombinas basándose en las evidencias arqueológicas. El trabajo se fundamenta en treinta años de excavaciones en la zona de Arica y las observaciones efectuadas en las momias de perros, petroglifos, geoglifos, cerámica y fuentes históricas, que abarca un período cultural de 2000 años.

ABSTRACT

The present paper is an attempt to evaluate the dogs role in the precolumbian societies based on archaeological evidence. It is based on thirty years of excavating in the Arica area, and reviews the mummies of dogs seen, and petroglyphs, geoglyphs, ceramics and historical sources seen over a cultural span of 2000 years.

Según Gilmore (1950) todos los perros americanos son verdaderos "Perros" y no coyotes o zorros domésticos. El hace una lista de nueve castas de perros y dos dudosas: 1. Inca (tamaño mediano) 2. Inca de pelo largo (tamaño mediano) 3. Peruano de nariz chata (pequeño "Bulldog") 4. Fuegino (pequeño "Terrier") 5. Ona (mediano "Setter") 6. Tehuelche (grande, Foxhound) 7. Techiche (pequeño, terrier) 8. Perro sin pelo (pequeño) 9. Perro Cimarron (silvestre de casta europea). Las castas dudosas son el perro mudo y el jorobado. Se complica más el problema porque Latcham (1922) sostuvo que estos perros son derivados de zorros nativos y que el perro sin pelo y los con el pelo largo son simplemente variantes en lugar de ser castas distintas.

MATERIALES Y METODOS

Se estudiaron ocho momias de perros que conservaban su pelo. Se conocían las culturas asociadas con ellos y además, habían algunas fechas de carbono 14 obtenidas en los cementerios en donde se hallaron. Hubo también material óseo adicional pero no fué incluido en estos estudios excepto para hacer notar que los esqueletos eran muy parecidos a las momias, cuando fueron comparados con sus radiografías. Se incluyó un ceramio de un perro; éste fue la única representación de perro en cerámica encontrada en más de 30 años de excavaciones en esta zona. Se buscaron figuras de perros en los petroglifos y geoglifos de la zona de Arica.

RESULTADOS

Los petroglifos y geoglifos de los valles de Azapa, Camarones, Lluta y Codpa fueron examinados. Se divisaron algunos perros en petroglifos del Valle de Azapa, por Livilcar. Los perros estaban asociados con figuras humanas y camélidos (Figura I). Un zorro que se observó se podía diferenciar de los perros por su cola más frondosa. En las partes bajas del valle, cerca de Cerro Sombrero, hay figuras humanas y de camélidos en asociación con un perro. En petroglifos de Ofragía, Valle de Codpa, hay zorros y perros, también se observaron en Taltape, Valle de Camarones.

Los objetos de cerámica esculpida son escasos en Arica y mal confeccionados. El único ceramio con figura de perro que se ha hallado se encontró en la tumba de un niño de la cultura San Miguel y fué excavado en Playa Miller. Se aprecia en la figura 2 que es una perra encinta, el sexo se distingue claramente en la foto.

Las ocho momias de perros se examinaron directamente y usando radiografías. Tuvieron los siguientes patrones de entierros:

- A. Entierro aislado sin ofrenda
- B. Entierro ceremonial con ofrendas
- C. Entierro asociado con el hombre

En la tabla I se puede observar que 3 perros fueron acompañados de pescado seco y maíz los que probablemente les servían de comida. Uno contenía quínoa que debió tener la misma función. El perro de Alto Ramírez tuvo el entierro más elaborado y vale la pena describirlo: fue enterrado en un túmulo típico de esta cultura; en la parte superior del túmulo había un poste de madera y una ces

TABLA I

CULTURAS Y OFRENDAS DE LOS PERROS

Nº	Cultura	Ofrendas
1.	San Miguel	Pescado, mariscos, maíz, tari con maíz molido, chope mariscador.
2.	Inca	Pescado, sogá de totora.
3.	Maitas-Chiribaya	Fragmento de cerámica.
4.	San Miguel	Raedera de cuarzo, totora con lazos de amarra, ave marítima, pescado, - maíz, cerámica negra, pesa de piedra.
5.	San Miguel	Cachorro enterrado con Nº 1.
6.	Maitas-Chiribaya	Asociado con niño.
7.	Cabuza	Sin ofrenda ni asociación.
8.	Alto Ramírez	Poste de madera, canasta de quínoa, 3 cestos, bolsa de totora con quínoa, 2 mantos.

TABLA II

DESCRIPCION DE LOS PERROS Y SUS MEDIDAS

Nº	Altura	Largo tronco	Largo de cabeza	Largo de la cola	Sexo	Edad	Color	Largo de pelo
1	49	64	20	26	F	A	Marrón, cola blanca, patas amarillas.	1 cm.
2	52	61	21	28	?	A	Negro, Marrón, cola blanca, amarillo.	1,5 cm.
3	Piel con huesos				?	A	Amarilla, blanca	1,5 cm.
4	49	60	falta	25	F	A	Chocolate, negro, amarillo blanco.	1,5 cm.
5	13	falta	10	falta	?	P	Chocolate, amarillo	0,5 cm.
6	46	46	16	21	F	A	Negro, marrón amarillo.	2,0 cm.
7	11	22	10	8	?	P	Chocolate, blanco	0,5 cm.
8	?	50	18	?	?	A	Beige, amarillo, negro.	1,5 cm.

F= femenino; A= adulto; P= cachorro; ?= desconocido

Todos los perros tienen el pelo corto y tieso.

ta de quínoa bajo el poste, correspondiente a una tumba disturbada; estaba separado de la tumba del perro por una capa de fibra vegetal que llegaba hasta el túmulo vecino. Debajo de esta capa de fibra había otro poste de madera y otra cesta con quínoa; pusieron una capa de tierra y una segunda capa de fibra vegetal; el perro se encontró bajo esta última capa de fibra adentro de un pequeño hoyo rodeado de piedras grandes y envuelto en un manto tipo Alto Ramírez, color beige, con flecos negros. El fardo descansaba sobre otro manto igual; bajo la cabeza del perro había una bolsa de totora con quínoa y al lado del cuerpo, 3 cestas más, todas con un diseño serpenteado. Todas las canastas de la tumba del perro eran iguales a la de la tumba del hombre enterrado arriba.

La tabla II contiene la lista de los perros y aunque cubrieron un período de tiempo de 2000 años, de Alto Ramírez al Inca, son muy parecidos. Son perros de talla mediana, tipo terrier, con pelo corto y liso, rabo corto con curva hacia arriba, con una pequeña cresta de pelos largos al cuello y también en la punta de la cola. La piel tiene pelo de un color marrón de varios tonos (chocolate a beige) con manchas negras o amarillas y a menudo con patas blancas o amarillas. Las orejas no son paradas pero tampoco son grandes y colgantes. La figura 3 muestra un perro incaico y la figura 4 uno de la cultura San Miguel con sus ofrendas. La figura 5 es la momia de un cachorro muy joven, con su pelo fino de cachorro. La figura 6 corresponde al fardo de un niño con su perro atado afuera. Una radiografía del perro incaico se ve en la figura 7, se notará las bolas de heces radio opacas en su intestino, indicando que comió una cantidad grande de huesos u otra sustancia radio opaca poco antes de morir. Se pudo determinar el sexo de los perros en 3 casos y todas fueron perras. Un descendiente moderno de estos perros se aprecia en la figura 8. En tamaño y color éste es casi idéntico al perro incaico encontrado en este estudio. Estos perros modernos tienen un atributo atractivo que no podemos evaluar en los precolombinos, sonríen.

En todas estas culturas la piel de perro fue utilizada en la fabricación de artefactos útiles, como ejemplo se aprecia en la figura 9 un par de sandalias y dos cobertores públicos.

DISCUSION

Las crónicas tempranas a menudo mencionan los perros americanos y el lugar que éstos ocupaban en sus sociedades. Garcilaso de

la Vega (1943) comenta sobre los huancas y su costumbre de comer perros, lo que también fue notado por Poma de Ayala (1956) al hablar de los Yungas. Tampoco a los españoles les desagradó comer perros, como notó Bibar (1558) al hablar de las exploraciones "... fué lo que hallaron cinco chollos, que son unos perros de la grandeza de gozques, algunos mayores, los cuales fueron tomados y luego muertos y asados y cocidos con zapallos, que son de la manera que tengo dicho. Esto se comió y no se tuvo por mala comida". También tuvieron a los perros como regalones según notó Cobo (1964) "No hay indio ni india, por pobres y miserables que sean, que no tenga en su casa algún perro, y no contentos con tener cada uno el suyo, crían y sustentan cuantos puedan haber y los aman como si fueran sus hijos; duermen ordinariamente juntos los perros y los amos, y cuando caminan, los suelen llevar a cuestas, porque no se cansen, que cierto es motivo de risa encontrar en un camino una india que lleva a su hijo pequeñito de la mano a pie y muy cargada con un perro en brazos. Pues si le matan alguno o los muchachos españoles se los apedrean, lloran y les echan mas maldiciones que si aquel mal tratamiento lo hicieran a sus hijos. Son de ordinario estos perros de los indios tan mal tallados, que basta ver su mala catadura para aborrecellos; porque comunmente andan magantos, sarnosos, sucios y asquerosos; porque como los indios no tienen otra cosa con que sustentarlos más que sus comidas, que son maíz y raíces de legumbres..."

En las culturas Chimú y Chancay del Perú el perro está vinculado con la diosa luna, donde reemplaza al jaguar o al cóndor - (Weiss, P., 1976). Los incas también reconocieron las relaciones de los perros con la luna y relata Garcilaso como durante un eclipse de la luna se acostumbraba apalear a los perros para que aullaran y entonces la luna tenía piedad de sus hijos predilectos y volvía. Según Arriagada (1920) también jugaron el papel de guiar a los muertos a la tierra del silencio. En tiempos precolombinos y en la medicina folklórica ocupan un puesto importante. El perro con el cuy sirvieron como bolsa de agua caliente y una herida que era lamida por un perro sanaba más rápidamente, según Valdizán y Maldonado (1922). La grasa de perro era un remedio favorito para el tratamiento del reumatismo y los distintos órganos del perro se usaban en el tratamiento de una variedad de enfermedades. La cabeza del perro según Garcilaso (1943), cuando se hacia de ella un corno tenía propiedades mágicas. Cabezas de perros con la boca abierta por un palo se encontraron en tumbas en Arica pero no hay razón para creer que se usaron como bocinas o cornos.

Junius Bird (1943) en cortes estratigráficos de Playa Miller reportó un perro del período cerámico. Era del tamaño de un Airedale, pelo liso y suave, de color canela claro con manchas negras. Sugirió que la presencia de perros sería la responsable de la escasez de huesos en la basura del área. Esto puede ser verdad puesto que en la figura 7 las heces observadas en la radiografía son opacas, quizás debido a la ingestión de huesos. En este estudio se sugiere también que los perros comieron maíz, tal como dijo Cobo, y quínoa, además de pescado y aves marinas, puesto que éstos se encontraron como ofrenda en las tumbas. Burleigh y Brothwell (1978) hicieron un estudio interesante del maíz como parte de la dieta de los perros precolombinos, utilizaron como técnica la tasa de isótopos estables (C 13/ C 12) de muestras de pelo. Concluyeron que el maíz formó una significativa parte de la dieta de los perros.

Los problemas asociados con los diferentes castas de perros en América son interesantes. Pedro Weiss (1976) sostiene que el perro sin pelo (perro chino) no es una casta aparte sino un perro con un defecto genético dominante "Hypoplasia ectodérmica hereditaria". Aparece en cualquier casta de perro, muchos otros mamíferos y hasta en el hombre. El perro semejante a un airdale que observó Bird no se ve aquí aunque el color de su pelo es igual al de los perros de este estudio, el airdale es un perro más grande que los observados por nosotros. En la actualidad en Arica hay perros parecidos al airdale pero pueden ser postcolombinos. El perro sin pelo no fue reportado aquí aunque se le ve a menudo en el Norte del Perú y en el Sur hasta Ica, y, en cerámica, se conocen de las culturas Vicus, Chimu, Chancay. Posiblemente aquí hace demasiado frío para este perro chino porque son muy sensibles al frío e incluso a veces se les ve en el Perú con su chomba en días de frío. Otro perro nativo americano que no se ve aquí y que todavía se le ve en la sierra es el perro de pelo largo usado en pastoreo. Es del tamaño de los perros reportados aquí; ejemplares de tiempos precolombinos fueron excavados en el Departamento de Ica, Perú (Allison, M. J. Ms.) Brothwell, Málaga y Burleigh (1979) estudiaron 42 calaveras de perros adultos peruanos de los Museos de Lima y Londres; encontraron 2 tipos de perros en base de su medidas craneométricas. También encontraron una quijada compatible con un boxer o bulldog, pero pensaron que podría haber sido resultado de un cruce entre los de cara corta y los de cara larga. Pensaron, además, que el largo fue variante introducida por selección social. Puesto que el perro más temprano de Arica se ve con la cultura Alto Ramírez es posible que fueran traídos del altiplano por esta gente pastora. Por cierto, el perro fue conocido ya en las 6000 A.P. fechado por radiocarbono (Pires-Ferreira, et al, 1976) y qui

zās 10000 años A.P. contando los de la cueva de Lauricocha y 11160 A.P. de Tagua-Tagua en CHile (Palma, J., 1969). Las evidencias - pictográficas como las que se ven en geoglifos y petroglifos son probablemente bastante tardías, de los últimos 2000 años, sin embargo, es difícil fecharlos sino por asociación. Niemeyer (1972) en su libro pinturas rupestres reporta 5 perros en esas pinturas de la Sierra de Arica. Cerámicas que representen perros son escasos en Arica y aquí se presenta el único ejemplo.

Los estudios sobre animales de los sitios arqueológicos son escasos. Estos animales son sin embargo una parte integral de las culturas en que vivieron jugando a menudo una parte importante en esta sociedad.

NOTAS : Estudio financiado por la "National Geographic Society"

1. Medical College Of Virginia Pathology Department, Richmond, Va., U.S.A..
2. Universidad del Norte Departamento de Antropología, Arica, Chile.

FIGURAS

- Figura 1. Petroglifo de Taltape muestra varias figuras que parecen perros (flechas) asociados con humanos.
- Figura 2A. Una cerámica de Arica muestra lo que parece ser una perra preñada.
- Figura 2B. La parte inferior de la cerámica en donde el sexo está claramente a la vista.
- Figura 3A. Perro incaico, estaba atado con cuerda de totora y tenía una ofrenda de pescado seco. B. Detalle de su cabeza.
- Figura 4. Este perro de la cultura San Miguel se muestra con sus ofrendas de tumba.
- Figura 5. Cuerpo momificado de un pequeño cachorro con color y piel semejante a los perros adultos.

- Figura 6. Momia de un niño de la cultura Maitas-Chiribaya con un perro atado a la parte exterior del fardo funerario.
- Figura 7. Radiografía del perro incaico de la Figura 3. Observe las bolas radio opacas de las heces de sus intestinos.
- Figura 8A. Moderno descendiente de estos perros precolombinos. Aunque puede estar algo mezclado, las características aún son básicamente las mismas que las del perro incaico.
- Figura 9A. Par de sandalias y dos cobertores públicos de piel de perro. Es muy común encontrar artículos hechos de piel de perro.

BIBLIOGRAFIA

ALLISON, M. J. Manuscrito.

ARRIAGA, Pablo José de
1920 La Extirpación de la Idolatría en el Perú. Colección de Documentos referentes a la Historia del Perú, Lima.

BIBAR, Gerónimo de
1558 Crónica y Relación Copiosa y Verdadera de los Reinos de Chile, Ed. Facsimilar, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, Santiago, 1966.

BIRD, Junius
1943 Excavations in Northern Chile, *Anthrop. Papers Amer. Museum of Natural History*, N. Y.

BROTHWELL, D., MALAGA, A. y BURLEIGH, R.
1979 Studies on Amerindian Dogs II, Variation in Early Peruvian Dogs. *J. Arch. Science*, 6: 139-161.

BURLEIGH, R. y BROTHWELL, D.,
1978 Studies on Amerindian Dogs I, Carbon Isotopes in Relation to Maize in the Diet of Domestic Dogs from Early Peru and Ecuador, *J. Arch. Science*, 5: 355-362.

- COBO, Bernabé
1964 *Historia del Nuevo Mundo, Ed. Biblioteca de Autores Españoles, Tomo XCI and XCII, Atlas, Madrid.*
- GARCILASSO de la VEGA
1943 *Comentarios Reales de los Incas, Emecé, S.A., Buenos Aires.*
- GILMORE, Raymond M.
1950 *Fauna and Ethnozoology of South America, Handbook of the South American Indians, 6: 423-426*
- GUAMAN POMA DE AYALA F.
1956 *La Nueva Crónica y Buen Gobierno. Editorial Cultura, Lima.*
- LATCHAN, Ricardo E.
1922 *Los Animales Domésticos de la America Precolombiana Publ. Mus. Etnol. Antrop. Chile, 3, N° 1: 1-199.*
- NIEMEYER, Hans
1972 *Las Pinturas Rupestres de la Sierra de Arica. Editorial Jerónimo de Vivar, San Felipe, Chile.*
- PALMA, Julie
1969 *El Sitio de Tagua-Tagua en el Ambito Paleo-Americano, Actas del V Congreso Nacional de Arqueología, 315-325, Museo Arqueológico de La Serena, Chile.*
- PIRES-FERREIRA, J. W., PIRES-FERREIRA, E. y KANLICHE, P.
1976 *Pre-ceramic Animal Utilization in the Central Peruvian Andes, Science 194: 483-490.*
- VALDIZAN, H. y MALDONADO, A.
1922 *La Medicina Popular Peruana. Imprenta Torres Aguirre, Lima.*
- WEISS, Pedro
1976 *El Perro Peruano sin Pelo, Serie Paleobiología N° 1, Publicaciones del Museo Nacional de Antropología y Arqueología.*

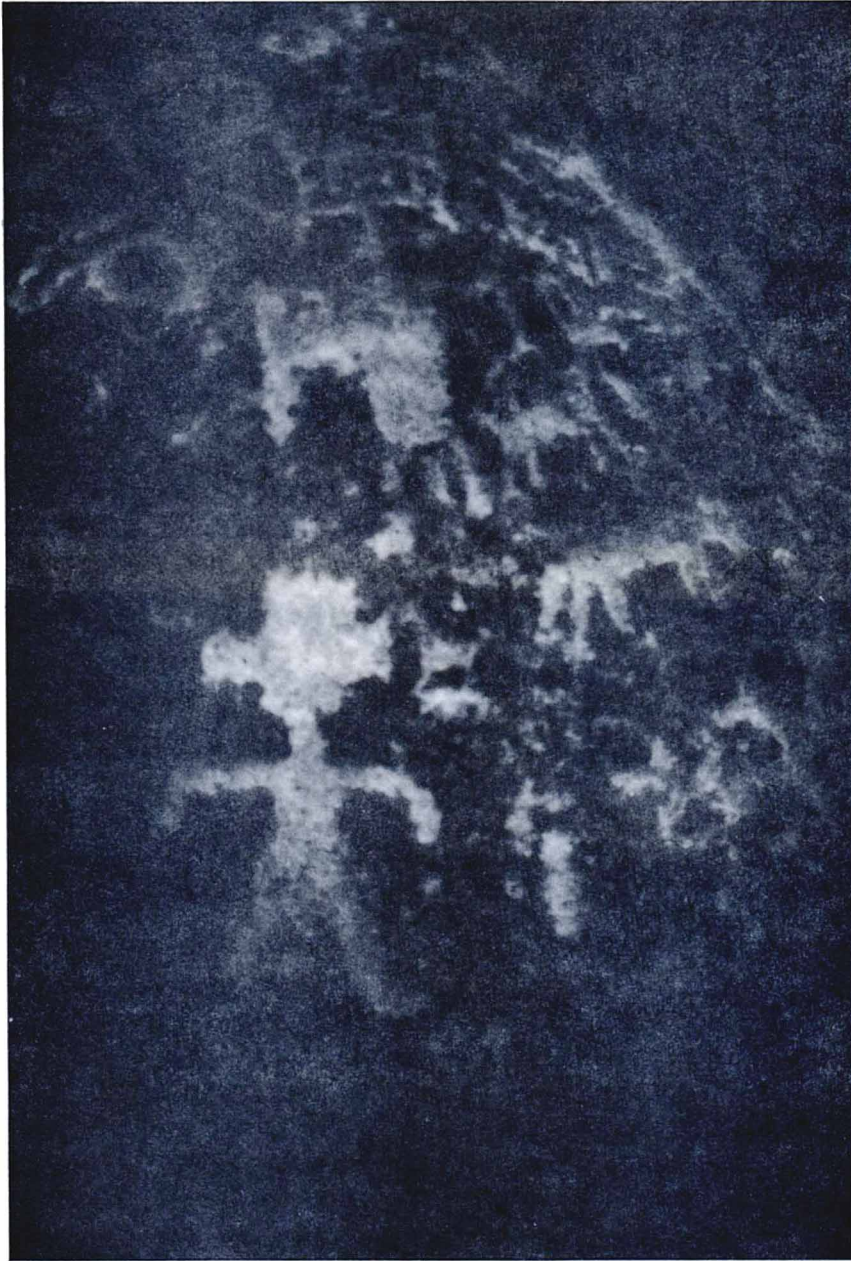


FIGURA 1

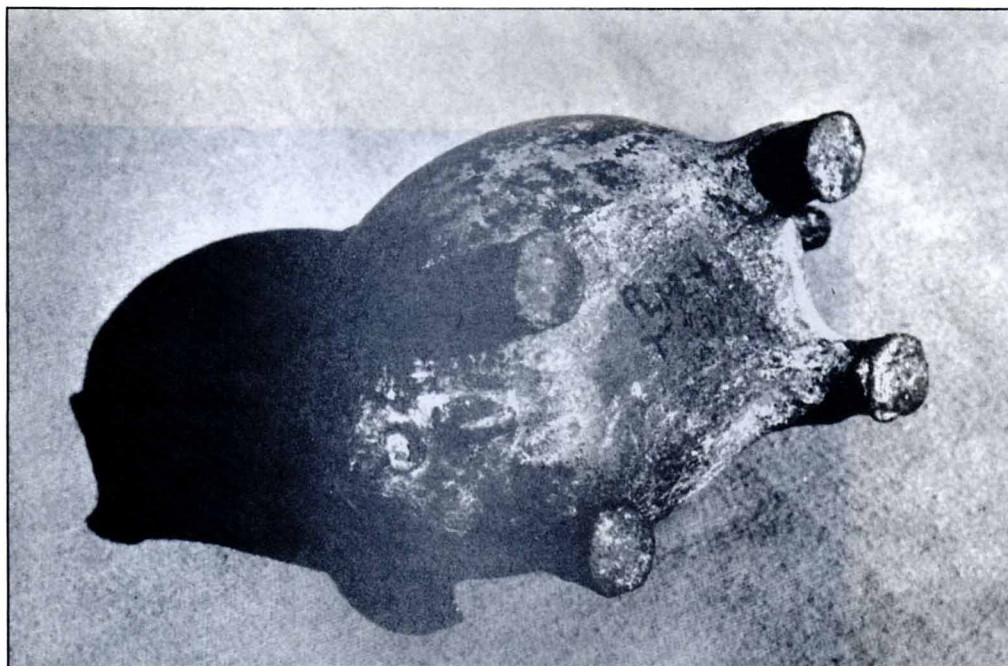
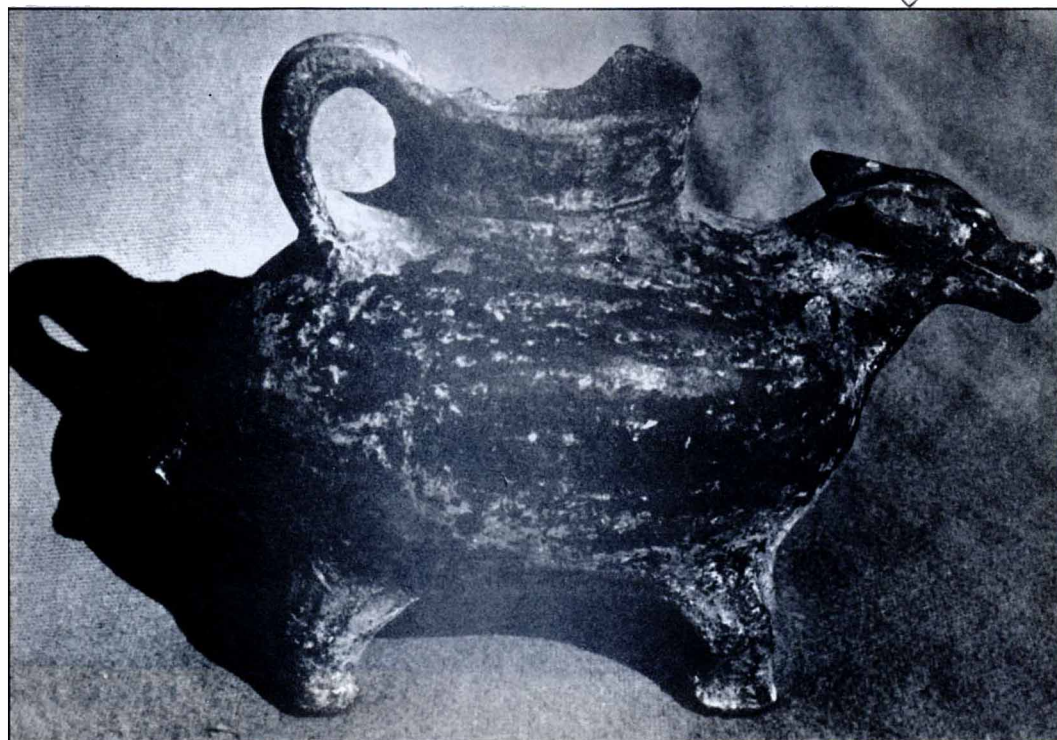


FIG. 2A 

 FIG. 2B



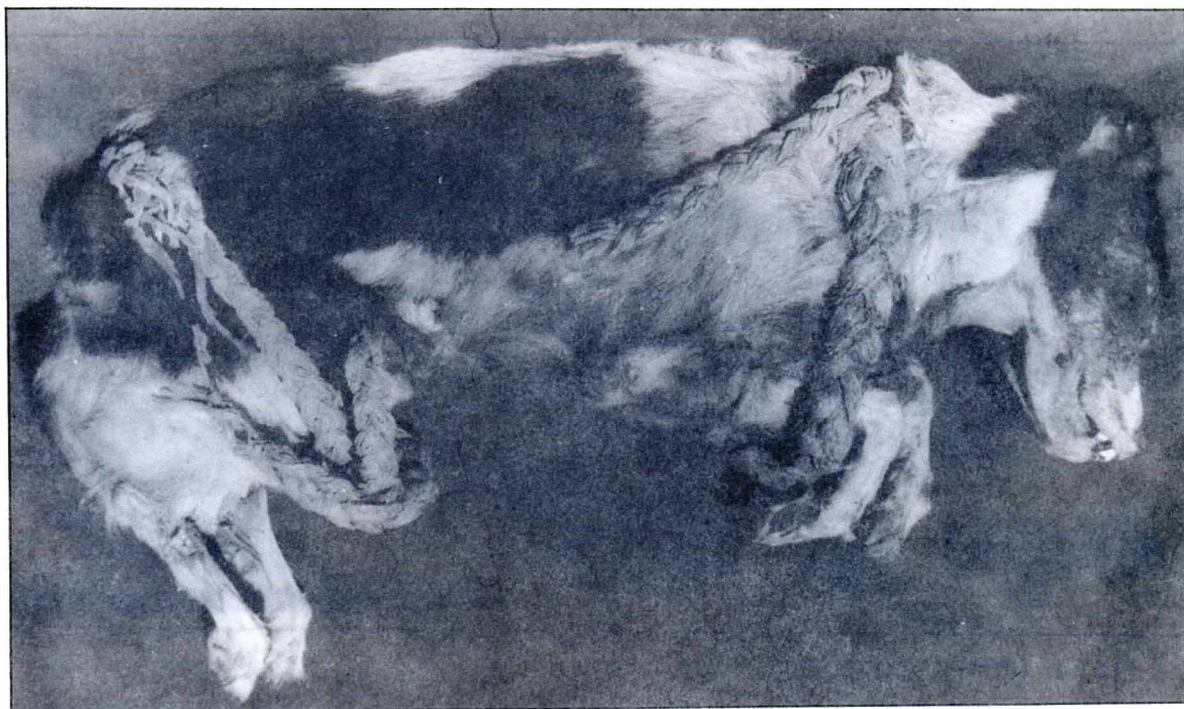


FIG. 3A Δ

(PLM-6 INCA)

FIG. 3B ∇



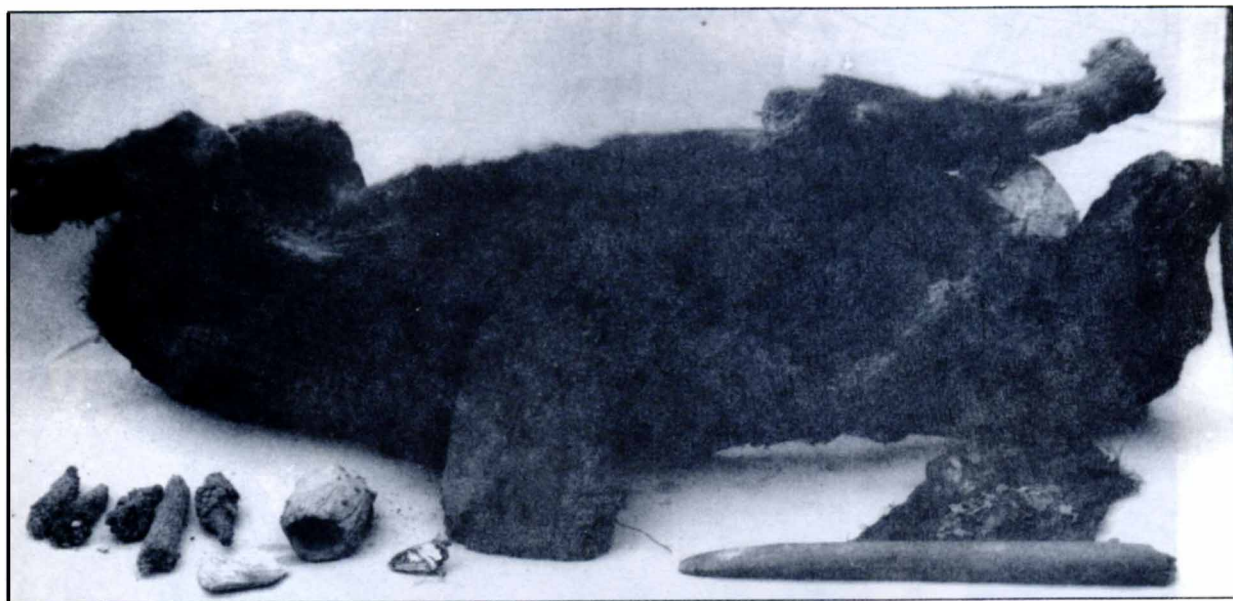


FIG. 4 (PIM-7 T.117) 



FIG. 5 (AZ-71 T.1) 



FIG. 6



FIG. 7
(PIM-6)
(INCA)

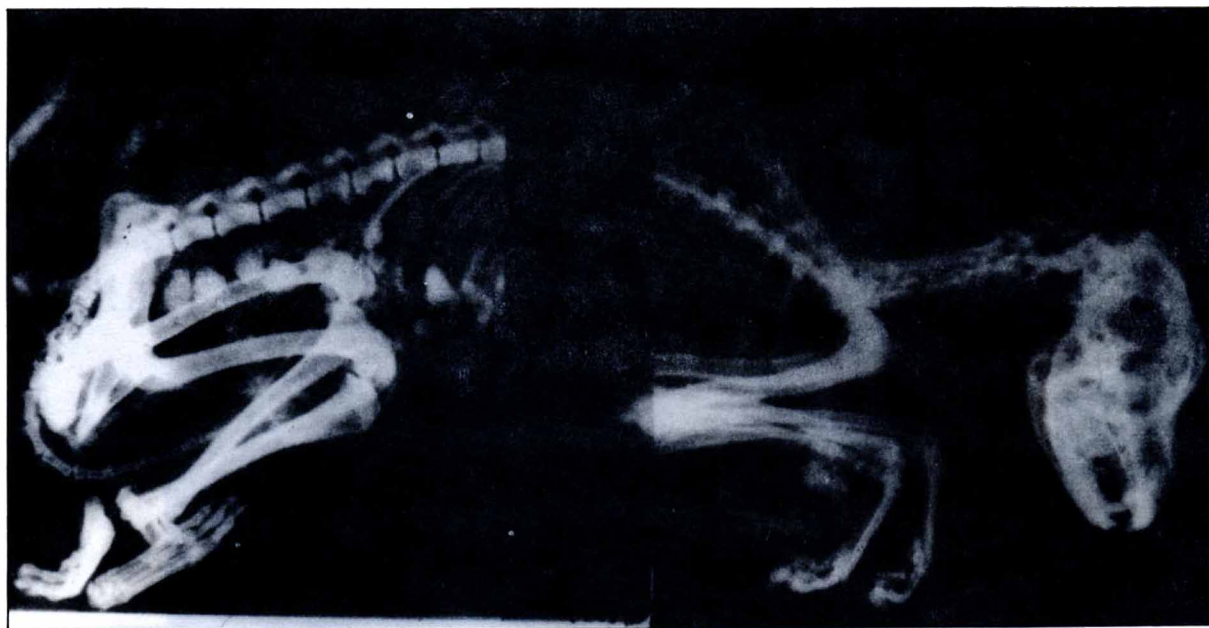


FIGURA 8



FIGURA 9

