

PERFIL DE LA ORGANIZACION ECONOMICO-SOCIAL EN LA DESEMBOCADURA DEL RIO CAMARONES: PERIODOS INTERMEDIO TARDIO E INCA (1)

Iván Muñoz Ovalle*

RESUMEN

El hallazgo de diversos indicadores culturales encontrados en la desembocadura del río Camarones (I Región - Chile) permiten discutir las variadas formas de vida de las poblaciones asentadas en este espacio costero en un rango de tiempo que va desde el período Intermedio Tardío hasta la llegada del Inca (900 - 1450 d.C.).

Se entrega un perfil de los acontecimientos socioeconómicos y de las relaciones de complementariedad establecidos por los grupos asentados en este espacio costero.

ABSTRACT

Different cultural indications found at the mouth of the Camarones River (Northern Chile) allow for discussion of the lifestyle of the populations that inhabited this area during the intermediate period until the arrival of the Inca (900 - 1450 AD).

In this paper a panorama of socio-economic aspects of the complimentary relationships within the different ethnic groups that cohabited this coastal area are examined.

I. INTRODUCCION

A partir del primer milenio a.C. la estructura económica de los grupos asentados en los valles y costa de Arica se vio interrumpida por un nuevo proceso económico que tuvo sus fundamentos en la adaptación al medio y que culminó con la transformación del mismo, dando surgimiento a la agricultura, la que trajo consigo el desarrollo de la vida aldeana. (Muñoz, Rocha y Chacón, 1991) Con el transcurso del tiempo esta organización agraria se fue complejizando como consecuencia de sucesivas influencias culturales originadas en el altiplano, como fueron Tiwanaku e Inca y posteriormente por la influencia europea. En lo que respecta a nuestra área de estudio, la desembocadura del río Camarones, ubicada en la provincia de Arica entre los paralelos 18° y 19° S y los meridianos 70° y 71° W, trabajos referidos a la problemática aldeana encontramos en las investigaciones realizadas por Rivera (1984) y Schiappacasse *et al.* (1988). Sus objetivos se enmarcan en la discusión cronológica de los períodos culturales agroalfareros, acontecidos en la quebrada de Camarones y su desembocadura. Sin embargo, la información respecto al período Tardío precolombino, y los primeros años del impacto colonial, es limitada en cuanto a describir la organización social y económica de los grupos de pescadores asentados en este ámbito costero. De esta manera, nuestra investigación persigue estudiar desde la perspectiva arqueológica, las diversas manifestaciones materiales dejadas por las poblaciones prehispánicas. Pretendemos conocer aspectos organizativos de las poblaciones a través de formas,

(1) Esta investigación forma parte del proyecto "Evaluación y análisis del poblamiento Tardío en la desembocadura del río Camarones". Estudio financiado por la Dirección de Investigación y Desarrollo Científico de la Universidad de Tarapacá y el Programa Earthwatch (USA), a través del proyecto "Pre-Columbian Peoples", 1989-1990.

* Dpto. Arqueología y Museología. Facultad Estudios Andinos, Universidad de Tarapacá, Casilla 6 D.

Recibido: 10.01.1991; Aceptado 8.05.91.

diseños y tecnologías empleadas en la manufactura de los objetos. Junto con ello, intentaremos determinar las formas constructivas y la distribución espacial de las viviendas, para conocer los campamentos y aldeas que construyeron estos grupos poblacionales. El estudio de los tipos de entierro y ajuares funerarios permitirá indagar aspectos sobre el ritual de la muerte de estas sociedades costeras.

La discusión de estos aspectos, nos llevará —a manera de síntesis— a la obtención de una visión de los procesos culturales acontecidos en la desembocadura del río Camarones.

II. MARCO REFERENCIAL EN TORNO AL POBLAMIENTO TARDIO EN LOS VALLES DE ARICA

Los estudios arqueológicos referente al período Intermedio Tardío, señalan que a partir del segundo milenio d.C., se inicia en los valles costeros del extremo norte de Chile y sur del Perú el período de la Cultura Arica, también conocido como Desarrollo Regional, que comprende las fases San Miguel y Gentilar (2). El espacio ocupado por esta población constituyó principalmente la costa, valle y sierra. Allí tuvieron un creciente desarrollo en la producción agrícola, lo que se ve avalado por amplias laderas de terrenos cultivados y complejos sistemas de terrazas y melgas de cultivos; además se observa un alto grado de especialización en los sistemas de riego. Este impulso económico en el trabajo de la tierra, apoyado por la explotación de la costa y el mantenimiento de camélidos traídos desde la puna, permitió que los asentamientos poblacionales de la Cultura Arica fueran creciendo cada vez más, llegando a estructurarse bajo una organización aldeana de tipo comunitario, donde la reciprocidad y la redistribución jugaron un rol importante en las relaciones socioeconómicas.

Para los valles del sur del Perú, los trabajos en donde se mencionan los estilos de la Cultura Arica corresponden, entre otros, a los cementerios de Peañas y Para en el valle del Caplina (Gordillo y García, 1989; Uhle, 1919), cementerio de Chiribaya en el valle de Ilo (Ghersli, 1978; Jessup, 1990), y los poblados de la cabecera del Caplina (Trimborn, 1973).

Los antecedentes de orden arquitectónico, artesanal, funerario y económico, contribuyen a establecer una hegemonía cultural, la que junto con lograr una técnica y expresión en formas, permiten inferir una ideología común que condujo a la formación de una estructura política a nivel de unidades territoriales dirigidas por un cacique o curaca (3). Esta unidad cultural se estructuró en la explotación multiecológica y en las relaciones de intercambio entre los distintos grupos que conformaron la Cultura Arica (Muñoz, 1986).

Sobre la composición étnica que pudo constituir esta unidad cultural es interesante mencionar los antecedentes etnohistóricos proporcionados por Rostworowski (1986) quien reconoce que entre el río Majes (Perú) y la quebrada de Tarapacá (Chile), este territorio era conocido, espacialmente con el nombre de Colesuyo antes de los Incas y estaba habitado por varios curacazgos sin llegar éstos a constituir un centro de poder. La población estaba formada por agricultores denominados Coles y pescadores llamados Camanchacas o Cavan-chas, grupos que ejercían una fuerte complementariedad en términos económicos. Estos antecedentes etnohistóricos llevan a preguntarnos: ¿Pudo haber correspondido este sistema

(2) Varios son los trabajos que en los valles costeros de Arica han proporcionado información y discusión referente a este período. Para la costa y valles bajos la información la han proporcionado, entre otros Uhle (1919), Bird (1943), Dauelsberg (1960, 1972), Focacci (1980, 1982), Núñez (1972); Núñez y Dillehay (1979), Lumbreras (1972, 1974), Muñoz (1979, 1981, 1986), Muñoz y Focacci (1985), Ulloa (1982), Niemeyer, Schiappacasse y Solimano (1971), Niemeyer y Schiappacasse (1981), Schiappacasse, Castro y Niemeyer (1989) Schiappacasse y Niemeyer (1990).

(3) Véase definición dada por Pease (1978).

organizativo o parte de éste, a lo que arqueológicamente se le denomina Cultura Arica, ya que es coincidente el espacio ocupado y el tiempo de ocupación?

El período Tardío caracterizado por la influencia incaica en los valles de Arica, especialmente Azapa, presentaría dos modalidades de ocupación de acuerdo con las asociaciones culturales: a) grupos incas altiplánicos asociados a poblaciones locales, probablemente con relaciones de dependencia (4) y b) grupos incas altiplánicos tipo "mitimae" no asociados con poblaciones locales (5). Estas poblaciones se caracterizan por tener una producción con excedente compuesta especialmente de pescado seco y maíz, producción que se halla en grandes pozos de almacenaje en los sitios habitacionales del período Inca (Santoro y Muñoz, ob. cit.) Este excedente productivo, al parecer fue destinado a los núcleos administrativos circuntitíca incanizados quienes, según Llagostera (1976), habrían organizado la redistribución y el manejo de las colonias de los valles costeros.

Sin embargo, estas relaciones de intercambio entre nuestros valles y el área altiplánica existieron con anterioridad al Inca, lo cual constituyó un factor importante para consolidar la penetración del Tiwantinsuyo (Muñoz *et al.*, 1987 a; Muñoz *et al.*, 1987 b; Santoro *et al.*, 1987). Antecedentes proporcionados por la investigación arqueológica en nuestros valles reconocen los estilos alfareros Chilpe y Saxamar que asemejan al estilo Collao y Pacajes del área circuntitíca. Dataciones para estos estilos, obtenidos a través del método de termoluminiscencia para los valles de Arica (Schiappacasse *et al.*, ob. cit.; Muñoz y Chacama, 1989), sitúan esta alfarería a partir del 1200 d.C. lo que confirmaría una antigüedad más profunda de lo que hasta el momento se había propuesto, relacionándola a la influencia incaica propiamente tal (6).

En lo que respecta a nuestra zona el trabajo etnohistórico (Diez de San Miguel, 1964 (1967); Cúneo de Vidal, 1978; Murra, 1972; Hidalgo y Focacci, ob. cit.) confirmaría la hipótesis que la influencia incaica se dio indirectamente vía poblaciones altiplánicas incanizadas, tales como: Lupacas, Carangas y Pacajes en mayor grado, enclavadas en el área circumlacustre y Meridional Andina que regían estas tierras con anterioridad a la instauración del Estado Inca.

Sobre las relaciones entre poblaciones altiplánicas y costeras en la etapa preinca, Rostworowski (ob. cit.) señala que en un primer momento de contacto, las relaciones pudieron ser de armonía e integración; sin embargo, en la medida que se presentó aumento en la población altiplánica en los valles de la vertiente occidental se produjeron situaciones beligerantes de conquista por el dominio de estos espacios. Esta hipótesis ha sido analizada en trabajos arqueológicos en la sierra de Arica como en los valles de Zapahuira y Codpa (Muñoz *et al.*, 1987 a; 1987 b).

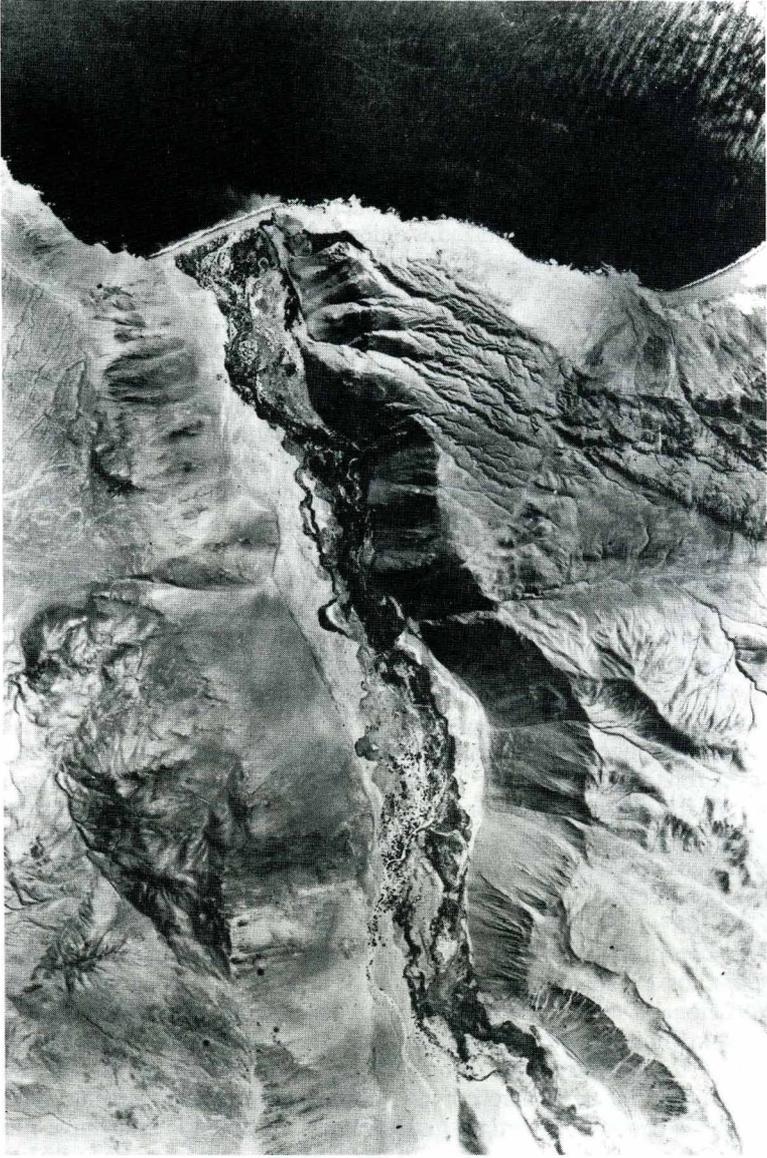
Una vez consolidada la penetración Inca comienzan a desaparecer gradualmente los estilos decorativos en cerámica y vestimenta y algunas complejas técnicas textiles del Desarrollo Regional a saber: tejido de doble faz. Esta pérdida de íconos en la vestimenta y alfarería, —elementos que tal vez, constituyeron emblemas étnicos— pareciera representar la imposición de nuevas formas de expresar la pertenencia étnica de los valles costeros.

Los elementos incaicos incorporados corresponden principalmente a textiles con técnicas y diseños decorativos simples. La cerámica decorada la constituye fundamentalmente el estilo Saxamar e Inca Regional (Focacci, 1980). La cerámica de estilo Inca imperial

(4) Antecedentes encontrados en el cementerio Inca-Gentilar de Playa Miller-6 (Hidalgo y Focacci, ob. cit.).

(5) Hallazgos realizados en el cementerio de Playa Miller-4 y Aldea Inca AZ-15 (Focacci, comunicación personal); Santoro y Muñoz, 1981).

(6) Este planteamiento para los valles del extremo norte de Chile difiere de lo planteado por Bürgi (1990) para el valle de Torata, Departamento de Moquegua, Perú, en el sentido que la penetración en la zona interandina por reinos altiplánicos es un fenómeno Tardío del Estado Inca y Colonial.



Vista aérea del valle y desembocadura del río Camarones. Año 1956.

reproducción: Raúl Rocha U.

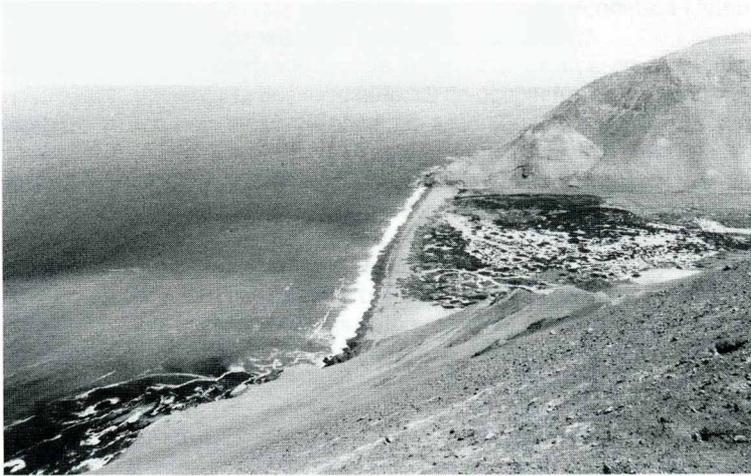
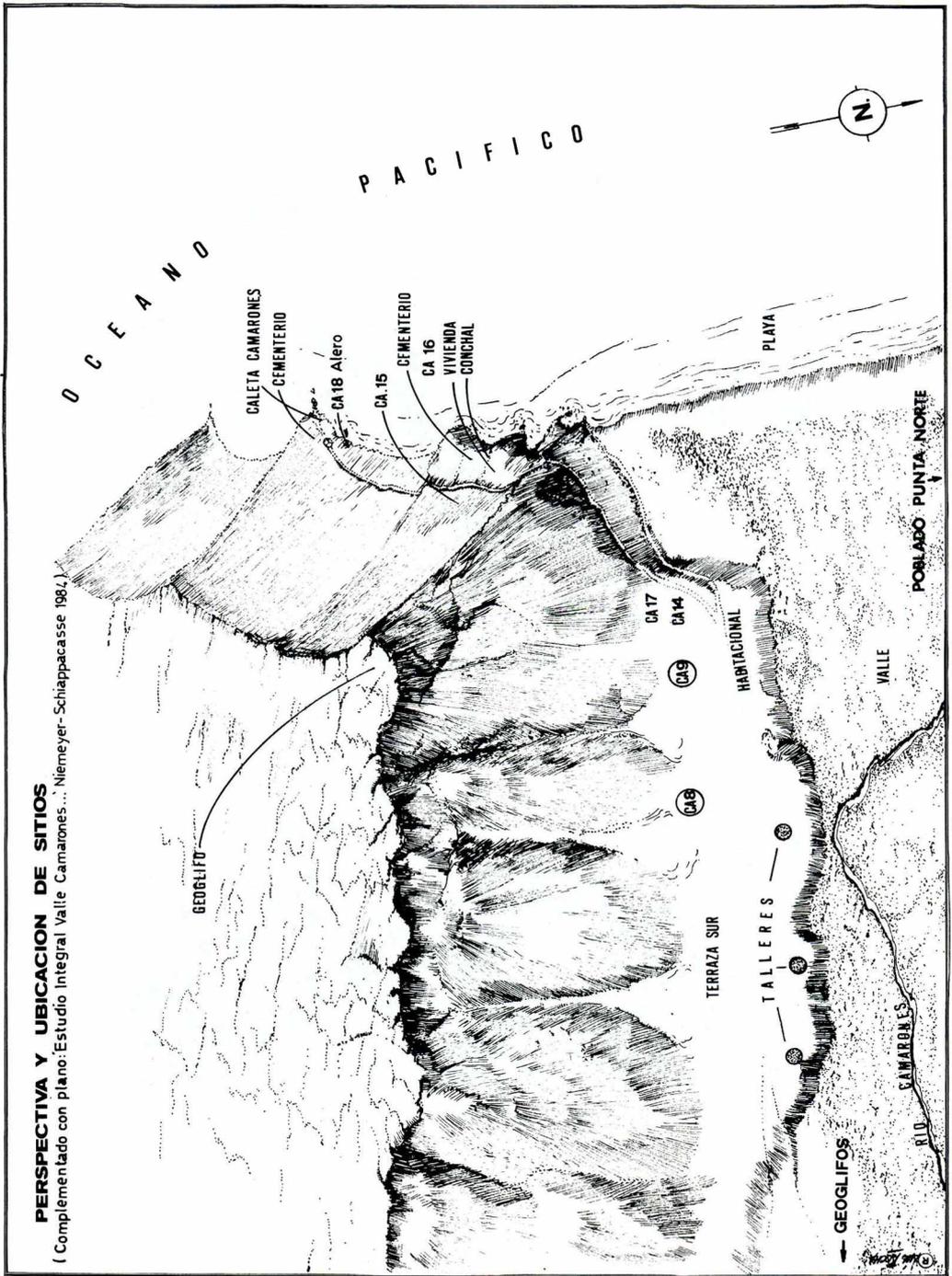


Fig. 1. Vista Camarones punta norte y desembocadura río Camarones.



Fig. 2 Vista acantilados sur y caleta Camarones.



PERSPECTIVA Y UBICACION DE SITIOS

(Complementado con plano: Estudio Integral Valle Camarones... Niemeyer-Schiappacasse 1987.)

Lámina 3

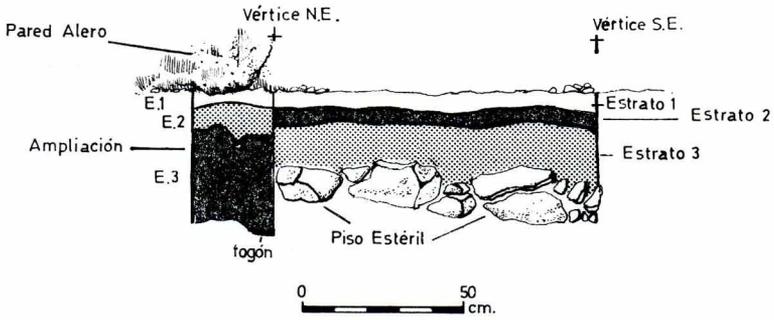
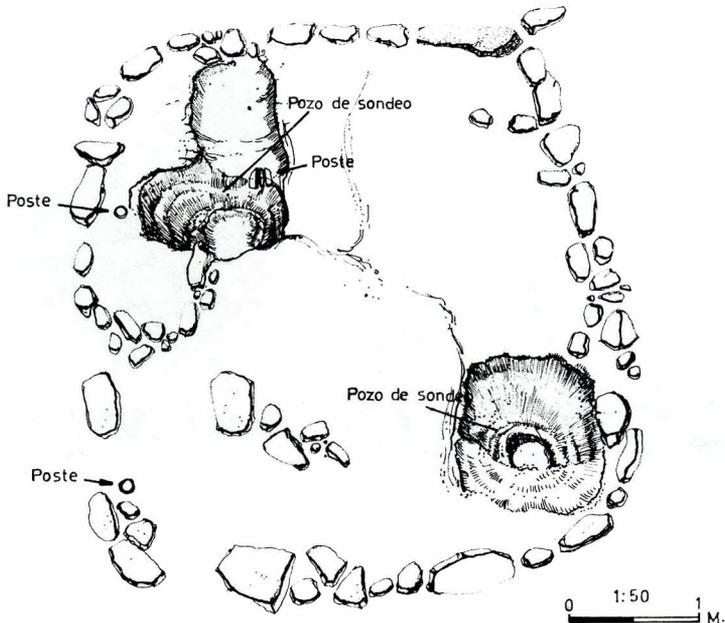


Fig. 1. Perfil estratigráfico Conchal. Alero Camarones 18.

1:20

Fig. 2. Planta y excavaciones en vivienda Camarones 16.



© M. Rojas L.

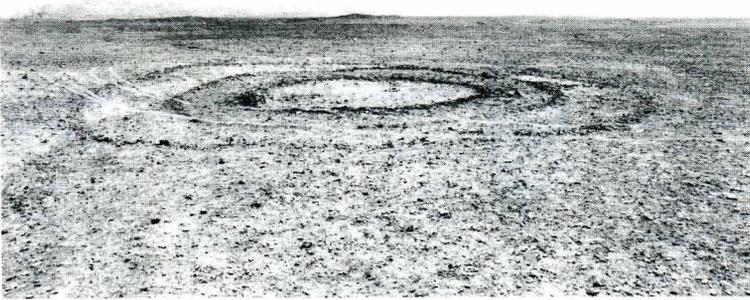


Fig. 1. Geoglifo cima sur desembocadura río Camarones.



Fig. 2. Geoglifos ladera norte valle Camarones.



Fig. 1. Fardo funerario Inca tumba 12, Camarones 9.



Fig. 2. Enterratorio Gentilar, tumba 27, Camarones 8.

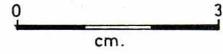
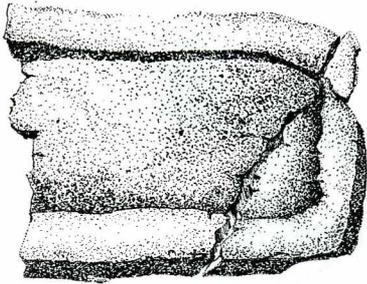


Fig. 1. Camarones 17. Crisol fragmentado cuadrícula 2, nivel 1, ampliación.

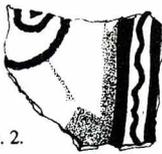


Fig. 2.

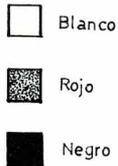


Fig. 3.

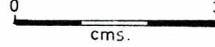


Fig. 4.

Muestra cerámica cementerio caleta Camarones 16.

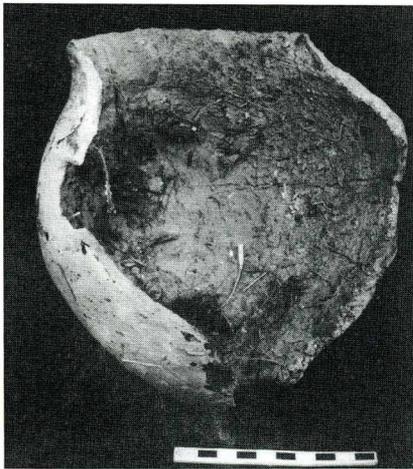


Fig. 5.

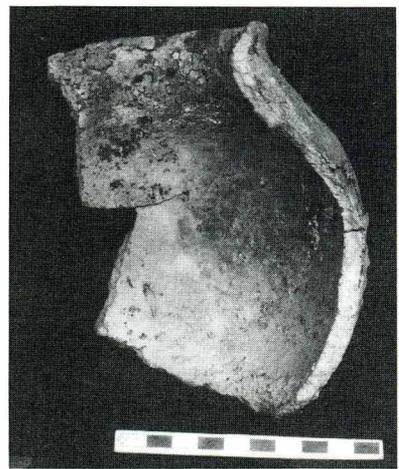


Fig. 6.

© A. J. ...

Fotografía: Raúl Rocha U.

representada en arbalos y escudillas y textiles ceremoniales como el cumbi son poco frecuentes. Esta situación viene a confirmar la hipótesis que la incanización en estos valles se dio vía poblaciones altiplánicas.

Esta colonización incaica habría ocurrido en un período no superior a setenta años (1370-1450 d.C.). Construimos este supuesto cronológico sobre la base de: a) antecedentes cronológicos obtenidos para ocupaciones Incas en el valle de Azapa y Camarones (Schiappacasse *et al.*, 1988); b) superposición de estructuras de caña, como es posible verlas en los sitios habitacionales del Valle de Azapa (Az-15), cuya vida media no supera los 40 años (7), y c) las viviendas presentan un delgado estrato de basura, lo que sugiere una ocupación corta en el tiempo.

El poblamiento incaico en nuestros valles es interceptado por la colonización hispana que se visualiza en asentamientos poblacionales de distinta naturaleza. Elementos de herrería y cerámica torneada con esmalte, fechada en 1560 ± 60 d.C. en el tambo de Cerro Blanco (valle de Codpa), constituyen uno de los eventos más temprano en torno al contacto indígena-europeo en nuestra zona (Muñoz y Chacama, *ob. cit.*). Por otro lado, un temprano escrito encontrado específicamente en el sitio colonial Az-8, del valle de Azapa, documenta la presencia hispana a fines de 1580 (Colección histórica del Museo San Miguel de Azapa), lo cual viene a confirmar el registro cronológico.

Teniendo presente este marco referencial en torno a los asentamientos humanos prehispánicos tardíos en los valles costeros de Arica, el poblamiento tardío de la Desembocadura del río Camarones se enmarca dentro de esta misma estructura poblacional, es decir, grupos con un amplio dominio del mar y el trabajo de la tierra, interactuando con poblaciones vinculadas a una tradición altiplánica preincaica y posteriormente Inca; sin embargo, por ser la última hoya hidrográfica del extremo norte de Chile que desemboca en el Océano Pacífico de norte a sur, constituye un espacio muy particular de múltiples relaciones culturales y de dominio territorial.

Sobre el marco geográfico de nuestra área de estudio, desembocadura de río, ésta se caracteriza por un ecosistema basado en recursos vegetales y marítimos lo cual fue atrayente para los asentamientos poblacionales prehispánicos desde tiempos remotos (Schiappacasse y Niemeyer, 1984) en lo que concierne a las actividades depredadoras y de domesticación (Lám. 1 y 2). Una descripción detallada de este escenario geográfico lo encontramos en los trabajos de Schiappacasse y Niemeyer anteriormente citados.

III. LA EVIDENCIA ARQUEOLOGICA

Los sitios que a continuación se presentan corresponden a distintos tipos de asentamientos excavados en la Desembocadura del río Camarones (Lám. 3): El alero CAM-18 constituye una ocupación tardía (Lám. 4; Fig. 1) caracterizada por una cerámica de engobe rojo con decoración en negro y blanco. Los talleres de la Terraza Sur constituyen espacios abiertos, ventosos muy adecuados para el cocimiento de cerámica y fundición de metales (Santos, 1990). Los rasgos culturales asociativos a estos talleres lo constituyen fragmentos de alfarería con formas de ollas estilos Pocoma y Gentilar (8) y una lámina trabajada en cobre, elementos que se hallan alrededor de estos sitios de fundición.

En cuanto a los geoglifos, éstos están constituidos por dos tipos de figuras y técnicas constructivas (Lám. 5; Fig. 1 y 2). El primer tipo se ubica en la ladera norte de Camarones

(7) En la actualidad agricultores de los valles de Lluta y Azapa construyen sus "ranchos" con muros de caña y techos de totora. Allí guardan alfalfa o crían animales menores, según ellos, las paredes de estos ranchos resisten entre 25 a 40 años.

(8) Estilos definidos para el Desarrollo Regional de Arica por Dauelsberg (1960).

y representa figuras de camélidos trabajadas con la técnica de emplantillado en piedra (Núñez, 1976). El segundo tipo lo constituye una figura geométrica de forma circular trabajada con la técnica del raspado (Núñez ob. cit.), ubicada en el alto de la ladera sur de la desembocadura. Ambos geoglifos están asociados a senderos que comunican el valle con la desembocadura y los sectores altos de las laderas con playas que se ubican al norte y sur de la desembocadura. En estos senderos hemos hallado fragmentos de alfarería similar en tecnología y forma a las encontradas en los asentamientos habitacionales tardíos.

El estudio de los basurales CAM-17 y 8, ambos ubicados en la Terraza Sur, se hizo en base de los dos primeros estratos cerámicos, ya que el resto de los estratos lo constituyeron basuras precerámicas. En cuanto a los asentamientos habitacionales, éstos lo conforman el poblado Punta Norte estudiado por Schiappacasse y Niemeyer (1990); el asentamiento Terraza Sur estudiado por los investigadores anteriormente citados y nuestro equipo de trabajo y finalmente el asentamiento habitacional CAM-16, ubicado en el sector de Acantilado Sur y excavado por nuestro equipo de trabajo. Al igual que los asentamientos Punta Norte y la Terraza Sur, CAM-16 se caracteriza por una gran cantidad de fogones y basuras emplazados sobre una ocupación precerámica (Lám. 4; Fig. 2).

Los estudios de cementerios corresponden a CAM-9 y 8, investigados en base al Catálogo de Descripción de sitios arqueológicos de los valles y costa de Arica y de la información de 30 sepulturas registradas de los análisis de autopsia realizada en el laboratorio de Antropología Física del Museo San Miguel de Azapa (Lám. 6; Fig. 1 y 2). Estos cementerios fueron excavados por Percy Dauelsberg en la década del ochenta. Las evidencias funerarias de CAM-16 la constituyen cinco entierros a diferencia de CAM-18, en el cual fueron encontrados tres entierros, ambos cementerios se ubican en el sector del Acantilado Sur.

IV. DESCRIPCION DE LOS ASENTAMIENTOS

Los datos que a continuación se presentan fueron analizados considerando: tipo de ocupación y ubicación de éstos en el área de estudio. Las características específicas del tipo de sitio y los contextos culturales encontrados en ellos. Se describen además las evidencias orgánicas, compuestas por restos vegetales, productos agrícolas, restos de fauna marina y terrestre. Finalmente se hace una aproximación cronológica del asentamiento en función de los materiales encontrados.

SITIO	ALERO CAM 18	GEOGLIFOS
UBICACION	25 m al norte del muelle artesanal	A. Sector intermedio, desde la desembocadura hasta Cuya. En una extensión de 10 km. -Ladera norte B. Sector de la desembocadura -Ladera sur, en el alto
CARACTERISTICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Tres estratos contienen artefactos de forma, técnica y diseño que acusan ocupación tardía - Paredes, muestran figuras con formas humanas y de camélidos, monocromáticas - Fragmentos de tejidos y cerámicas sin decoración - Fragmentos de tejidos y cerámica con engobe blanco y decoración con volutas de color rojo 	<p>A. Panel de camélidos y símbolos geométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica de emplantillado -Figuras semialteradas <p>B. Figura circular</p> <ul style="list-style-type: none"> -Técnica de raspado -Figura relacionada con senderos que terminan en la playa
EVIDENCIAS ORGANICAS	<p>Productos agrícolas y vegetales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maíz (<i>Zea mays</i>) - Calabazas (<i>Lagenaria siceraria</i>) - Mandioca (<i>Manihot utilisima</i>) - Ají (<i>Capsicum sp</i>) - Totorá (<i>Typha angustifolia</i>) - Junquillos (<i>Scirpus sp</i>) <p>Productos animales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huesos y plumas de aves - Huesos de camélidos - Huesos de mamíferos marinos - Conchas de moluscos y crustáceos - Vértebra y espinas de pescados 	
PERIODO	Intermedio Tardío	Intermedio Tardío

SITIO	TALLERES	DEPOSITOS DE BASURA	
UBICACION	Terraza sur	Basural CAM 17 Terraza sur	Basural CAM 8 Terraza sur
CARACTERIS.	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio abierto en el área poblacional - Evidencias de cocimiento de cerámica - Evidencia de fundición de metales - Dos fogones tienen restos de cerámica sin cocer, escorias de óxido de cobre y fragmentos de molde para fundir metales 	<p>Dos estratos de 10 cm cada uno</p> <p>ALFARERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sin decoración - Ollas de labios evertidos con asas semirredondas en la parte central. Pasta arenosa sin decoración - Cerámica con engobe rojo y decoración en negro y blanco <p>TEXTILERIA E HILADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de mantas y bolsas sin decoración - Confección a base de gruesos hilados de lana de camélidos - Hilados de algodón y lana <p>CESTERIA Y CORDELERIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cesto con forma de puco - Cesto con forma de plato - Cordelería de fibra vegetal <p>MATERIAL LITICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puntas triangulares de base convexa - Puntas aserradas con base pedunculada, en cuarzo - Lascas y láminas de calcedonia <p>TECNOLOGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anzuelos de cactus - Chopes de huesos - Barbas de huesos para arpones compuestos - Pesas líticas - Manos, machacadores, batanes y morteros cónicos para la molienda - Sogas de lana - Caronas de lana - Moldes de fundición 	<p>Dos estratos de 8 cm cada uno</p> <p>ALFARERIA</p> <p>Idem CAM 17</p> <p>TEXTILERIA E HILADOS</p> <p>Idem CAM 17</p> <p>* Estratos 2: Hueso y tortero de madera</p> <p>CESTERIA Y CORDELERIA</p> <p>Idem CAM 17</p> <p>*Bolsas de totora con punto malla</p> <p>MATERIAL LITICO</p> <p>Idem CAM 17</p> <p>TECNOLOGIAS</p> <p>Idem CAM 17</p>

SITIO	TALLERES	DEPOSITOS DE BASURA	
EVIDENCIAS ORGANICAS		<p>*Dos palos aguzados de 1m de largo, instrumento agrario asociado a productos agrícolas (maíz)</p> <p>*Fragmentos de moldes para fundir metales junto a escorias de óxido de cobre</p> <p>Productos agrícolas y vegetales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Totora - Algodón (<i>Gossypium barbadense</i>) - Maíz - Poroto (<i>Phaseolus vulgaris</i>) - Camote (<i>Ipomoea batatas</i>) - Junquillo - Mandioca - Sorona (<i>Tessaria absinthioides</i>) - Calabazas - Vegetales sin identificar - Algas marinas <p>Restos de fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lana, cueros, huesos y coprolitos de camélidos - Plumaz y huesos de aves marinas y terrestres - Camarón (<i>Cryphiops caementarius</i>) - Conchas de moluscos y crustáceos - Cueros y huesos de mamíferos marinos - Restos de fauna ictiológica 	<p>Productos agrícolas y vegetales</p> <p>Idem CAM 17</p> <p>Restos de fauna</p> <p>Idem CAM 17</p>
PERIODO	Intermedio Tardío	Intermedio Tardío e Inca	Intermedio Tardío e Inca

SITIO	POBLADOS Y VIVIENDAS		
UBICACION	Punta norte En la pendiente del espolón de punta norte	Asentamiento en la terraza sur Terraza sur de la desembocadura	Asentamiento CAM 16 Acantilados sur de la desembocadura
Nº RECINTOS	88	Identificados 6	Identificados 3
CARACTERIS.	<ul style="list-style-type: none"> - Edificados sobre ocupación preagroalfarera - Recintos rectangulares - Muro en dos hileras - Acceso en forma de coma - Entrada con umbral - Algunos recintos circulares - Pequeños fogones y depósitos rellenos de basura en el interior 	<ul style="list-style-type: none"> - Asentamientos agroalfarero sobre ocupación precerámica - Construcciones de caña (dos casos) - Forma rectangular - Fogones y basuras en el interior de la vivienda - Restos de esteras de totora y junquillo y cueros de mamíferos marinos - Postes de madera para sostener techumbre 	<ul style="list-style-type: none"> - Asentamiento poblacional construido sobre ocupación precerámica - Gran número de fogones - Estructura habitacional de forma semirrectangular (un caso) :Cimientos de piedra :25 m²
	TEXTILERIA E HILADOS	TEXTILERIA E HILADOS	TEXTILERIA E HILADOS
	- Gorro de lana	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de camisas - Fragmentos de tejido a telar sin decoración - Hilados en lana y algodón y fibras vegetales 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de camisas y bolsas sin decoración y sin teñido - Hilados en lana y algodón y fibra vegetal
	CERAMICA	CERAMICA	CERAMICA
	- Fragmentos de ollas sin decoración	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de olla sin decoración con hollín - Fragmentos de escudillas con engobe rojo - Fragmentos de jarra estilo Pocoma y Gentilar 	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de ollas sin decoración - Fragmentos de jarras sin decoración - El antiplástico, en ollas y jarras es grueso y arenoso - Fragmentos con decoración en negro y naranja
		CESTERIA	
		- Cestos planos	
		TECNOLOGIAS	
		<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de hilar (agujas, torteros, vichuñas) - Palas líticas - Anzuelos de cobre, pesas líticas - Flotador de vejiga - Punta lítica de arpón - Moldes de fundición 	
EVIDENCIAS ORGANICAS		Productos agrícolas y vegetales	Productos agrícolas y vegetales. Idem asent. Terraza sur
		- Maíz, poroto, calabaza, camote quínoa, junquillo, totora y otros	
		Restos de fauna	Restos de fauna. Idem asent. Terraza sur
		- Fauna marítima (recolección, pesca y caza)	
		- Fauna terrestre (aves, camarón, camélidos, zorros y otros)	
PERIODO	Inca (1420 d.C.-1450 d.C.)	Intermedio Tardío e Inca	Intermedio Tardío e Inca

SITIO	CEMENTERIOS	
UBICACION	CAM 16 En el sector de acantilado sur en el borde de la carretera que lleva al muelle artesanal	CAM 18 En el sector de acantilado sur, específicamente a 10 m al sur este del muelle artesanal
Nº TUMBAS	5	3
CARACTERISTICAS	<p>FOSAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma ovalada de 1 m de profundidad - Paredes no cistadas - Perforación cuidadosa en el piso <p>CUERPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición de cúbito lateral y dorsal - Envueltos en mantas y camisas de lana listadas de color café oscuro <p>AJUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chopes de madera - Arpones de madera - Dardos - Alfarería de forma globular de pasta gruesa sin decoración - Fragmentos de engobe rojo con decoración en negro y blanco 	<p>FOSAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forma cilíndrica semiovalode de 1 a 2 m de profundidad - Paredes revestidas con fibra vegetal <p>CUERPOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición de cúbito dorsal y lateral - Envueltos en mantas y camisas de lana sin decoración <p>AJUAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chopes de madera - Arpones de madera - Dardos - Puntas líticas aserradas con pedúnculos en la base - Fragmentos de forma globular pasta gruesa sin decoración. - Algunas presentan engobe rojo - Capacho de fibra vegetal
EVIDENCIA ORGANICA	<p>Productos agrícolas y vegetales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Maíz - Calabazas - Totora - Junquillo - Material sin identificar <p>Restos de fauna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huesos de camélidos - Huesos de mamíferos marinos - Conchas de moluscos y crustáceos - Vértebras de pescado - Restos de camarón - Huesos de aves 	<p>Productos agrícolas y vegetales</p> <p>Idem CAM 16</p> <p>Restos de fauna</p> <p>Idem CAM 16</p>
PERIODO	Intermedio Tardío	Intermedio Tardío e Inca

PERIODO INTERMEDIO TARDIO E INCA

V. PERFIL DEL POBLAMIENTO

El análisis de los materiales hallados en los distintos sitios nos lleva a discutir cuatro variables en relación con las poblaciones tardías asentadas en la Desembocadura del río Camarones: cronología, economía, patrón habitacional y patrón de entierro.

1. Cronología

Para los asentamientos humanos tardíos de la Desembocadura del río Camarones, solamente disponemos de tres fechados, dos provenientes del poblado de Punta Norte y uno del conchal Camarones-Sur. Sin embargo, en base a estos antecedentes cronológicos y los estilos decorativos de la cerámica y de la vestimenta, podemos reconstruir el tiempo de ocupación de los distintos asentamientos humanos que hemos descrito en el presente artículo.

De acuerdo con el fechado radiocarbono de 900 d.C. proveniente del estrato 6 del conchal Camarones-Sur (Rivera, 1984), podemos establecer que ya en esa fecha la población San Miguel ocupaba la Desembocadura del río Camarones. Similares registros a los de Camarones Sur podrían corresponder los estratos 2 y 3 del alero CAM-18 donde hemos hallado cerámica de estilo San Miguel. Este desarrollo regional costero tuvo su máxima expresión en la fase Gentilar la que ha sido fechada entre los años 1200 y 1400 d.C. Los estilos decorativos: zoomorfos y antropomorfos, especialmente en cerámica y tejidos, corresponden a Pocoma y Gentilar y se hallan en los estratos 1 y 2 de los depósitos de CAM-17 y 8; en el poblado y taller de la Terraza Sur y en el cementerio de CAM- 8. Es posible que en este mismo período haya coexistido la población de CAM-16 (poblado y cementerio), CAM-18 (cementerio) y el primer estrato del alero CAM-18; planteamos esta hipótesis puesto que, aunque se han encontrado escasos fragmentos, tecnológicamente mal elaborados, por su forma globular, engobe rojo y líneas negras y blancas semejarían al estilo Pocoma.

Con respecto al poblamiento con influencia altiplánica, éste está representado en el poblado de la Terraza Sur, donde hay registros de cerámica similar al estilo Chilpe, Saxamar y variantes de éste. Esta alfarería ha sido datada para los valles de la sierra de Arica y Camarones entre el 1220 al 1400 d.C. En esta misma terraza se halla el cementerio CAM-9 cuyos contextos alfareros con formas de escudilla y arballo definen una ocupación Inca. El Inca también habría ocupado el poblado de Punta Norte, de acuerdo con dos fechas obtenidas mediante el método de la termoluminiscencia (Schiappacasse, et al.; ob. cit.) y que oscilan entre 1420 y 1450 d.C.; sin embargo, en este poblado no hay registro de alfarería decorada con sus formas típicas como las de CAM-9.

2. Economía

Las basuras halladas en los estratos del alero CAM- 18 y en los depósitos de CAM-8 y 17, en sus dos primeros niveles, sumado a los artefactos encontrados en estos depósitos, viviendas y cementerios, son claros testimonios que la economía de estos grupos, se basó en los recursos marítimos. Sin embargo, la agricultura también jugó un rol complementario en lo que se refiere a los cultivos de maíz, camote, calabaza, porotos y mandioca (9). Esta

(9) Estudios arqueológicos realizados en el Valle de Azapa, en los poblados de Cerro Sombrero y San Lorenzo (Muñoz, 1981, Muñoz y Focacci, 1985) confirmarían la presencia de esta gama de productos agrícolas como base de la economía en las poblaciones tardías prehispánicas.

dualidad económica se vio apoyada por el recurso camélido el cual estuvo presente como consecuencia de las relaciones de intercambio entre las poblaciones de los valles altos y la costa de Camarones. La presencia de senderos y figuras de camélidos, tanto en geoglifo como en pintura, sumado a restos de sogas, caronas, cuero, lana y coprolitos hallados en los distintos sitios estudiados apoyan la tesis del tráfico ganadero hacia la desembocadura del río Camarones por parte de las poblaciones de valles interiores y puna, lo que permitió el abastecimiento de carne de camélido y los derivados de éste, a las poblaciones costeras tardías de Camarones (10).

En cuanto a los instrumentos, éstos responden a distintos medios de producción. En primer lugar tenemos lienzas, redes, bolsas de malla confeccionada en fibra vegetal y algodón, elementos que junto a chopes, pesas líticas, barbas de hueso y anzuelo de cactus fueron utilizados como instrumentos para el trabajo de pesca y extracción de productos marítimes.

Con respecto a los instrumentos agrícolas éstos fueron hallados, aunque en un número reducido, en los sectores habitacionales. Estos instrumentos consisten en fragmentos de palas de madera. Algunos fragmentos de estos instrumentos también se les halla en el cementerio de CAM-8. Estos antecedentes nos permiten sugerir una agricultura practicada en la misma área de la desembocadura, pero no en forma extensa. Probablemente estas prácticas agrícolas se efectuaron en el sector bajo del Valle de Camarones y en la desembocadura de éste, en espacios principalmente cenagosos como se practicaba en tiempos históricos, según Vásquez de Espinoza en 1564 (1948), en el Valle de Azapa, utilizándose el sistema de regadío tipo "Caracol".

En cuanto a otro tipo de indicadores de la economía de estas poblaciones señalamos la presencia de arpones con punta de tipo triangular aserradas, de base escotada las que fueron utilizadas, probablemente para la caza de mamíferos marinos, y la presencia de pequeñas puntas triangulares con aleta de base pedunculada vinculadas, probablemente, a la caza de aves (11).

3. Patrón habitacional

Los hallazgos apuntan a reconocer dos tipos de viviendas construidas en la Desembocadura de Camarones. Un primer tipo de forma rectangular construida con muro de caña (12), esta vivienda en general, se emplaza en terrenos planos como el de la Terraza Sur. Un segundo tipo, como las de Punta Norte y las del Acantilado Sur, lo constituyen viviendas de planta de forma elipsoidal o semicirculares construidas sobre un aterrazamiento de piedras; están cubiertas con totora, pieles y cueros de mamíferos marinos. Estas viviendas se emplazan en espacios con desniveles, sobre estratos de basura precerámica; algunas habitaciones presentan en su interior un pequeño apéndice o división en los que se concentran restos de alimentación (13). En cuanto a las techumbres, tanto para las viviendas del primer y segundo tipo, se han encontrado en los pisos de éstas restos de totora y junquillo en forma trenzada;

(10) Un cuadro semejante en torno a estas evidencias lo hemos podido comprobar al estudiar el poblado Tardío de Cerro Sombrero (Muñoz, ob. cit.).

(11) El análisis de consumo y producción por parte de estas poblaciones costeras de la Desembocadura de Camarones asemejan la misma economía que las poblaciones Chiribaya, de la costa sur del Perú, estudiadas recientemente por Jessup (1990).

(12) El uso de cañas lo hemos detectado en otros poblados prehispánicos como la aldea Inca de Alto Ramírez, en el Valle de Azapa (Santoro y Muñoz, 1981).

(13) Similitud a las viviendas del poblado de Punta Norte, la encontramos en el poblado estratégico de Cerro Sombrero (Muñoz, ob. cit.).

además de restos de cuero de lobo lo cual nos sugiere que estos materiales fueron usados para techumbres.

Si bien, en la Terraza Sur no se ha podido definir la distribución espacial de la aldea; a través de la cerámica, hemos logrado diferenciar dos espacios. Uno ocupado por el estilo Pocoma-Gentilar y el otro por los estilos Chilpe, Saxamar y variantes de éstos. Sin embargo, otros rasgos como la vestimenta, instrumentos pesqueros y cestería entre otros, presentan formas y técnicas comunes.

En determinados sectores del espacio habitacional se hallaron grandes fogones en donde quemaron gruesas capas de guano de camélido y vegetales; además aparecen fragmentos de crisoles (moldes de fundición) y fragmentos de cerámica no cocidos, lo cual sugiere que en estos espacios o talleres se confeccionó alfarería y algunos instrumentos en metalurgia. La sectorización de estos espacios, sumada a la presencia de artefactos en proceso de elaboración permiten plantear una especialización tecnológica por parte de las poblaciones que se asentaron.

4. Patrón de entierro

Los entierros descritos correspondiente a los cuatro cementerios presentan características que difieren en cuanto a la posición de los cuerpos; la vestimenta que envuelve a éstos y el ajuar que lo acompaña. Los entierros de CAM-8 presentan una posición decúbito lateral y dorsal a diferencia de los entierros CAM-9 que presentan una posición fetal, adosados los cuerpos a las paredes de las fosas. A su vez, los cuerpos de CAM-9 a diferencia de CAM-8 aparecen envueltos de pies a cabeza en mantas biromas. Estos entierros llevan cuidadosos peinados formados por gruesas trenzas que rematan en los costados de la cabeza. Además, a esta misma población —CAM-9— se les depositó un novedoso ajuar entre los que destacan gruesos cintillos de lana que envuelven gran parte de la cabeza, brazaletes de lana, remos y balsas de tres palos en miniatura teñidos de rojo y cencerros metálicos. La cerámica tiene forma aribaloide con dos asas en los costados, también a los cuerpos se les depositó ornamentaciones frontales elaboradas en hueso de aves y crin de lobo marino.

En cambio a los entierros de CAM-8 se les depositó una cerámica pintada que caracteriza el estilo Gentilar; con formas de jarra y de olla. Los cuerpos llevan vestimenta y tecnología hechas en lana y en fibra vegetal; a algunos se les depositó estatuillas de madera; a otros prendedores discoidales. Otras ofrendas la constituyen cachos y extremidades de zorros y camélidos.

Esta diferenciación de entierro y ajuar de ambos cementerios sugieren que las dos poblaciones pertenecieron a tradiciones culturales o etnias distintas (14). Sin embargo queremos dejar establecido que si bien existe esta notoria diferencia en los patrones funerarios esta situación no es tan clara en las áreas de asentamiento habitacional en donde la vestimenta y objetos domésticos mantienen la misma técnica y formas sin resaltar la decoración, a pesar que en la alfarería, como lo dijimos en párrafos anteriores, se denota una diferenciación.

Reconociendo un criterio más bien uniforme de los rasgos culturales en los emplazamientos habitacionales nos cabe la pregunta ¿Fue la población altiplánica CAM-9 la que adaptó tecnologías costeras cuando ocupó el litoral, manteniendo su identidad en el plano de las ceremonias mortuorias?, o la situación fue a la inversa en el sentido que la población

(14) Cementerios de similares características a éstos han sido excavados para la costa de Arica, en el sector de Playa Miller (Hidalgo y Focacci, 1986). A través de estos indicadores arqueológicos y fuentes etnohistóricas, estos investigadores discuten la multiethnicidad en época prehispánica temprana en la costa de Arica.

costera CAM-8 integró nuevas tecnologías a su acervo cultural como consecuencia de las relaciones con poblaciones altioplánicas.

En cuanto a las ofrendas y vestimentas que cubren los cuerpos de los enterratorios de CAM-16 y 18; éstos difieren de los de CAM-8 y 9. La cerámica no presenta decoración y tecnológicamente es muy burda. Los cuerpos presentan escasa vestimenta y se hallan envueltos en gruesas mantas sin decoración. Los escasos elementos que conforman el ajuar lo constituyen instrumentos para la explotación del mar como arpones, chopes y anzuelos compuestos. Si bien, el número de entierros de estos dos cementerios —CAM-16 y 18— son reducidos (5 y 3) las tumbas estudiadas sugieren una concepción diferente, en relación con CAM-8 y 9, en cuanto a depositar como ofrenda, un número reducido de piezas sin decorar como es la vestimenta y cerámica. Estos antecedentes constituirían tal vez otro indicador de diferenciación en cuanto a percibir el ritual funerario en las poblaciones de la Desembocadura del río Camarones, a pesar de haber tenido relaciones e intereses comunes (15).

VI. ANALISIS Y DISCUSION DE LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS TARDIAS EN LA DESEMBOCADURA DEL RIO CAMARONES

Dentro del escenario geográfico del Norte de Chile, el Valle de Camarones adquiere real importancia en lo que concierne al espacio, pues constituye de norte a sur la última hoya hidrográfica de los valles occidentales del área Centro-Sur Andina que llega con recursos permanentes de agua al Océano Pacífico. Hacia el sur de Camarones encontramos una gran zona de desierto costero sin recursos hídricos de tal manera, esta hoya hidrográfica es importante, pues permitió la interconexión directa de desplazamientos humanos entre puna y costa, permitiendo que el hombre desde tiempos remotos, tuviera a su disposición la explotación variada de aportes energéticos de distintos ambientes ecológicos (costa, valle y puna).

El universo poblacional de la Desembocadura del río Camarones, entre los siglos X y XVI d.C, se estructuró bajo una economía basada en la explotación del mar, apoyada en la agricultura del maíz fundamentalmente y otros productos como porotos, calabazas, mandioca y camote. Esta dualidad económica a su vez fue complementada por la ganadería de camélidos y la caza de aves tanto marítimas como terrestres.

En lo social las poblaciones costeras —Pocoma y Gentilar— ocuparon dos sectores; por un lado la Terraza Sur, espacio que está bien determinado por un área habitacional y de cementerio (CAM-8) y por otro lado el sector de Acantilado Sur representado por un área doméstica y funeraria (CAM-16 y 18). Sin embargo, en este último espacio las tumbas muestran como ofrenda artefactos de tecnología simple sin decoración, al igual que los tejidos que envuelven los cuerpos, a diferencia de los entierros de la Terraza Sur, cuya vestimenta y ofrendas presentan una manufactura con mayor decoración y tecnológicamente más elaborada (16). Esta división del espacio ocupado por dos grupos costeros con una marcada diferenciación tecnológica en cuanto a los objetos rituales, nos lleva a preguntarnos ¿Corresponderían a dos grupos con actividades económicamente distintas? Si fuera así,

(15) Esta diferenciación de entierros entre CAM-8, 9 y 18 se ve marcada en forma especial por la decoración y teñido en la vestimenta, lo cual podría corresponder a identidades étnicas o grupos sociales distintos; al igual como lo plantea Clark (1990) para el sitio de Estuquiña en Moquegua, Perú.

(16) Evidencias similares a este tipo de viviendas acompañada de una escasa evidencia cultural, la hemos detectado en el asentamiento de la costa de Arica La Capilla-4 (Muñoz, 1982). En dicho estudio planteamos la hipótesis que este campamento podría corresponder a pescadores vinculados a la vieja tradición marítima.

habría que pensar en un primer grupo dedicado a las faenas pesqueras, incluyendo tal vez, la explotación del guano, teniendo como lugar de residencia, el sector del Acantilado Sur, a diferencia de un segundo grupo poblacional que tuvo como asiento la Terraza Sur, cuya economía estuvo dada por la explotación agromarítima potenciando sus recursos alimentarios a través de los recursos cárneos y sus derivados. Otra interrogante que nos lleva a la reflexión es ¿Estas poblaciones responden a dos tradiciones culturalmente distintas? Si consideramos que la población asentada en la Terraza Sur practica la agricultura, esta actividad pudiera responder a una influencia o tradición dejada por los antepasados Tiwanaku a diferencia de la pescadora del Acantilado Sur cuya tradición cultural vendría de los antiguos pescadores de la Cultura Chinchorro y que sobrevivió en el tiempo a pesar de las múltiples influencias culturales que llegaron al litoral en búsqueda de espacios productivos.

En consecuencia este escenario poblacional anterior a la presencia incaica marcaría una diferenciación en cuanto a los sectores que ocupan en la desembocadura; a) un grupo humano dedicado a las faenas especialmente de pesca y recolección y b) otro grupo, dedicado preferentemente a la pesca, agricultura, además del trabajo en metales y elaboración de cerámica. Considerando esta diferenciación de actividades económicas y de sectores distintos de asiento nos llevan a preguntarnos ¿Esta diferenciación de espacio y economía, pudieron haber sido los factores que dieron origen a los grupos que más tarde, de acuerdo con los antecedentes etnohistóricos proporcionados por Rostworowski (ob. cit.), se reconocen como pescadores Camanchacas o Cavanchas y agricultores Coles?

Posterior a la ocupación San Miguel y contemporánea con la población costera Pocoma-Gentilar, la Terraza Sur fue ocupada por un núcleo poblacional altiplánico, manifestado por la alfarería negro sobre rojo con sus clásicos estilos Chilpe, Saxamar y variantes de éstos (17). La presencia de estos grupos altiplánicos, permitió un mayor flujo en cuanto a las relaciones económicas y sociales en la Desembocadura del río Camarones. Señalemos que la fabricación de cerámicas, fundición de metales sumado a la explotación del guano, recolección y pesca marina pudieron ser el interés fundamental por parte de las poblaciones altiplánicas para llegar y asentarse en este espacio costero, las cuales trajeron e intercambiaron alfarería, tejidos, carnes, lanas, charqui, papas y quinoa. Este impulso y desarrollo poblacional gestionado a través del intercambio permitió la coexistencia e interacción por parte de los grupos costeros y altiplánicos, dentro de un esquema de convivencia y tal vez de alianza, puesto que si bien, se entierran separados, en las viviendas vemos una integración de los rasgos culturales (18).

Esta situación de coexistencia pareciera manifestarse hasta la llegada de las colonias Inca altiplánicas, las que al parecer no alteraron los patrones de armonía y relación social sino más bien, a la población local le habría impuesto ciertos patrones formales en cuanto al estilo, quitándole su iconografía, los cuales debieron constituir emblemas étnicos (19). De esta manera, los textiles perdieron la riqueza decorativa del período anterior, el color predominante fue el café en variada gama, dispuestos en franjas verticales armónicamente

(17) La ocupación de las cabeceras del Valle de Camarones y Codpa por parte de etnias altiplánicas y costeras ha sido discutida por Niemeyer, Schiappacasse y Solimano (ob. cit.); Schiappacasse, Castro y Niemeyer (ob. cit.); Muñoz, Chacama y Espinosa (ob. cit.). Probablemente, posterior a esta consistencia algunos grupos altiplánicos comenzaron a bajar a la costa en busca de recursos complementarios coyuntura que habría aprovechado el Inca para penetrar a este ambiente costero.

(18) Un planteamiento similar al nuestro lo presenta Stanish (1990) en torno a las economías agrarias post-Tiwanaku en la cuenca del río Moquegua (Perú). Señala que en el período Otara el valle fue multiétnico poblado por grupos costeros (Chiribayas) y altiplánicos (población Circumtiticaca); esto condujo a que se estableciera una complementariedad zonal estructurada por familias extensas sin intervención estatal.

(19) Murra (1975:145-170).

combinadas. La alfarería perdió su belleza plástica e iconográfica, siendo reemplazadas por formas de escudillas y arbalos muchas de las cuales, no presentan decoración.

Esta influencia incaica, no estuvo marcada por elementos significativos de tradición cusqueña o, sino más bien, por estilos circumlacustre, proveniente del lago Titicaca, como es posible determinarlo a través de los poblados de Punta Norte y Terraza Sur. Con el Inca se intensificaron las relaciones de intercambio, las que se ven manifestadas por un mayor número de senderos, tanto en la quebrada como en las laderas de cerro. Esto habría traído una mayor masa ganadera a la costa la que se ve manifestada por huesos, coprolitos y restos de cuero. También produjo una mayor explotación de los recursos agrícolas y marítimos y de la extracción del guano; además de un mayor auge en tecnologías alfareras y de metales en especial de cobre, generándose un mayor aumento poblacional que centró sus esfuerzos en el mantenimiento de una producción y tecnologías para la sustentación del estado Inca.

Toda esta unidad poblacional manifestada a lo largo de tres siglos y detectada en tres sectores ocupacionales como fueron la Terraza Sur, el sector de Punta Norte y el Acantilado Sur, denota una interacción de grupos costeros entre sí y la interacción de estos grupos con poblaciones altiplánicas cuyo eje central fue el sector de la terraza donde se llevaron a cabo las relaciones de intercambio y donde se acentuaron los espacios para enterrar a sus muertos separadamente. Es éste, el escenario social que se proyecta en la Desembocadura del río Camarones a la llegada de la influencia hispana cuyos primeros registros cronológicos para el área de Camarones y Codpa se sitúan a partir del 1560 ± 80 d.C. y 1580 ± 60 d.C. (Muñoz y Chacama, 1988; Schiappacasse ob. cit., 1988).

AGRADECIMIENTOS

En la realización de este estudio merecen mis agradecimientos el Sr. José R. Rocha, quien participó en las actividades de terreno y en la elaboración del material gráfico y fotográfico del presente artículo. A la Sra. Patricia Arévalo, profesora de Historia y Geografía, investigadora del Taller de Estudios Regionales, Iquique, quien sugirió ideas en torno a la problemática tratada. Finalmente, a la Srta. Yessica Molina, profesora de Biología y Ciencias Naturales, quien mecanografió el texto y revisó el manuscrito final.

BIBLIOGRAFIA

- BIRD, J.
1943 *Excavations in Northern Chile*. Anthropological papers American Museum of Natural History. Vol. 38. New York.
- BÜRGI, P.
1990 El control de la zona interandina del Centro Sur Andino: El ejemplo de Valle de Torata. Depto. de Moquegua. Ponencia presentada a la "Mesa redonda de arqueología en la región de Moquegua-Puna-Tacna", parte del Forum: Región, Historia y Cultura, celebrado en ciudad de Tacna.
- CLARK, N.
1990 *Textiles arqueológicos en su contexto sociocultural*. Vol. 3. Trabajos arqueológicos en Moquegua, Perú.
- CUNEO DE VIDAL, R.
1978 Historia de los cacicazgos del sur de Perú. *Obras completas*. Vol. 1. Madrid.
- DAUELSBERG, P.
1960 Algunos problemas sobre la cerámica de Arica. *Boletín* N° 5, Museo Regional de Arica.

- DAUELSBERG, P.
1972 Carta respuesta a Luis G. Lumbreras sobre la problemática arqueológica de Arica. *Chungará* 1-2. Arica.
- DAUELSBERG, P.
1983 Investigaciones arqueológicas en la Sierra de Arica. *Chungará* 11. Arica.
- DIEZ DE SAN MIGUEL, G. (1567)
1964 *Visita hecha a Provincia de Chucuito...1567*. Ed. de la Casa de la Cultura del Perú-Lima.
- FOCACCI, G.
1980 Síntesis de la arqueología del extremo Norte de Chile. *Chungará* 6. Arica.
- FOCACCI, G.
1982 *Excavaciones en el cementerio de Playa Miller-9, costa de Arica*. Documentos de trabajo N° 2. Arica.
- GORDILLO, J. y M. GARCIA.
1989 Arquitectura funeraria y análisis contextual de algunas tumbas de Peañas: Breve comentario. *Mallku* N° 1. Tacna.
- HIDALGO, J. y G. FOCACCI.
1986 Multietnicidad en Arica. Siglo XVI. Evidencias etnohistóricas y arqueológicas. *Chungará* 16-17. Arica.
- JESSUP, D.
1990 Rescate arqueológico en el Museo de sitio San Gerónimo, Ilo. Vol. 3. *Trabajos arqueológicos en Moquegua*, Perú.
- KELLER, C.
1946 *El Departamento de Arica*. Imprenta Zig-Zag. Santiago.
- LUMBRERAS, L.
1972 Carta dirigida a Percy Dauelsberg y Lautaro Núñez sobre la problemática arqueológica de Arica. *Chungará* 1-2. Arica.
- LUMBRERAS, L.
1974 Los reinos post-Tiwanaku en el área altiplánica. *Rev. del Museo Nacional de Lima*. Tomo XI. Lima.
- LLAGOSTERA, A.
1976 Hipótesis sobre la expansión Incaica en la vertiente occidental de los Andes meridionales. En *Homenaje al R. Padre Gustavo Le Paige*. Universidad del Norte, Antofagasta.
- MOSELEY, M.
1990 Fortificaciones prehispánicas y evolución de tácticas militares en el Valle de Moquegua. Vol. 1. *Trabajos arqueológicos en Moquegua*, Perú.
- MUÑOZ, I.
1979 Algunas consideraciones sobre el período del Desarrollo Regional en los valles bajos y costa de Arica. *Actas del VIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Valdivia.
- MUÑOZ, I.
1981 La aldea de Cerro Sombrero en el período del Desarrollo Regional de Arica. *Chungará* 7. Arica.
- MUÑOZ, I.
1982 *La Capilla 4: Un asentamiento poblacional Tardío en la costa de Arica*. Documentos de trabajo N° 2. Arica.
- MUÑOZ, I. y G. FOCACCI.
1985 San Lorenzo: Testimonio de una comunidad de agricultores y pescadores en el Valle de Azapa. *Chungará* 15. Arica.
- MUÑOZ, I.
1986 La Cultura Arica: Un intento de visualización de relaciones de complementariedad económico social. *Diálogo Andino* N° 6. Arica.
- MUÑOZ, I., J. Chacama; G. Espinosa y L. Briones.
1987 La ocupación prehispánica Tardía en Zapahuira y su vinculación a la organización económica y social Inca, *Chungará* 18. Arica.
- MUÑOZ, I., J. CHACAMA y G. ESPINOSA.
1987 El poblamiento Tardío del Valle de Codpa: Una aproximación a la historia regional. *Chungará* 19. Arica.

- MUÑOZ, I., R. ROCHA y S. CHACÓN.
1991 Camarones 15: Estudio de un yacimiento arqueológico correspondiente al período Arcaico y Formativo del extremo norte de Chile. *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, 1988, Santiago.
- MUÑOZ, I. y J. CHACAMA.
1988 Cronología por termoluminiscencia para el período Intermedio Tardío y Tardío en la Sierra de Arica. *Chungará* 20. Arica.
- MURRA, J.
1972 El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas. *Visita de la Provincia de León de Huánuco 1567*. Iñigo Ortiz de Valdizán. Huánuco.
- MURRA, J.
1975 *Formaciones económicas y políticas del mundo andino*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima-Perú.
- NIEMEYER, H., V. SCHIAPPACASSE e I. SOLIMANO.
1971 Padrones de poblamientos en la quebrada Camarones (Provincia de Tarapacá), *Actas del VI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Santiago.
- NIEMEYER, H. y V. SCHIAPPACASSE.
1981 Aportes al conocimiento del período Tardío del extremo norte de Chile: Análisis del sector de Huancarane del Valle de Camarones. *Chungará* 7. Arica.
- NUÑEZ, L.
1972 Carta respuesta a Luis Guillermo Lumbreras sobre la problemática arqueológica de Arica. *Chungará* 1-2. Arica.
- NUÑEZ, L.
1976 Geoglifos y tráfico de caravanas en el desierto chileno. *Homenaje al R. P. Gustavo Le Paige*. Universidad del Norte, Antofagasta.
- NUÑEZ, L. y T. DILLEHAY.
1979 *Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de tráfico de interacción económica* (ensayo). Dirección General de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. Universidad del Norte, Antofagasta.
- PEASE, F.
1978 *Del Tawantinsuyu a la historia del Perú*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- RIVERA, M.
1974 Aspectos sobre el desarrollo tecnológico en el proceso de agriculturación en el norte prehispánico, especialmente Arica (Chile). *Chungará* 3. Arica.
- RIVERA, M.
1984 Cuatro fechados radiocarbónicos para sitios arqueológicos del litoral norte de Chile. *Nuestro Norte*. Universidad Arturo Prat, Iquique.
- ROSTWOROWSKI, M.
1981 *Recursos naturales renovables y pesca S. XVI y XVII*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- ROSTWOROWSKI, M.
1986 La región de Colesuyo. *Chungará* 16-17. Arica.
- SANTOS, M.
1990 (Ms) Hornos alfareros en la desembocadura del Valle de Camarones. Manuscrito entregado a la Revista *Chungará*, Arica.
- SANTORO, C. e I. MUÑOZ.
1981 Patrón habitacional incaico en el área de pampa Alto Ramírez. *Chungará* 7. Arica.
- SANTORO, C., J. HIDALGO y A. OSORIO.
1987 El Estado Inca y los grupos étnicos en el sistema de riego de Socoroma (1). *Chungará* 19. Arica.
- SCHIAPPACASSE, V. y H. NIEMEYER.
1984 *Descripción y análisis interpretativo de un sitio arcaico temprano en la quebrada de Camarones*. Museo Nacional de Historia Natural. Publicación ocasional N° 41. Santiago.
- SCHIAPPACASSE, V., I. MUÑOZ; A. ROMÁN; A. DEZA y G.M. FOCACCI.
1988 Cronología por termoluminiscencia de la cerámica del extremo norte de Chile. *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Santiago.

SCHIAPPACASSE, V., V. CASTRO y H. NIEMEYER.

- 1989 Los Desarrollos Regionales en el Norte Grande. *Culturas de Chile. Prehistoria*. Ed. Andrés Bello, Santiago.

SCHIAPPACASSE, V. y H. NIEMEYER.

- 1989 Avances y sugerencias para el conocimiento de la prehistoria tardía de la desembocadura del valle de Camarones (Región de Tarapacá). *Chungará*, este volumen.

STANISH, CH.

- 1990 Economías Agrarias Post-Tiwanaku en la Cuenca del río Moquegua. Vol. 2. *Trabajos arqueológicos en Moquegua*, Perú.

TRIMBORN, H.

- 1973 Investigaciones Arqueológicas en el Departamento de Tacna (Perú). *Atti del XI Congresso Internazionale degli Americanisti*. Roma. Génova. 1972. Vol. 1.

UHLE, M.

- 1919 *La arqueología de Arica y Tacna*. Boletín de la Sociedad de Estudios Históricos Americanos Nº 7-8, Quito.

ULLOA, L.

- 1982 Estilos decorativos y formas textiles de poblaciones agromarítimas, extremo norte de Chile. *Chungará* 8. Arica.

VASQUEZ DE ESPINOSA, A.

- 1948 *1618: Compendio y descripción de las Indias Occidentales*. Smithsonian Institution, City of Washington.