

## EDITORIAL

El volumen 30, número 2 de *Chungara* correspondiente al segundo semestre del año 1998 incluye temas en arqueología y antropología cultural de amplio espectro geográfico y cronológico cultural.

En la sección de arqueología se seleccionaron tres artículos. El primero, de los autores Tom D. Dillehay (University of Kentucky, USA), Jack Rossen (Ithaca College, USA) y Patricia Netherly (Fundación Humboldt, Ecuador), presenta un conjunto de datos novedosos de excavaciones estratigráficas de sitios arqueológicos, en el valle de Zaña, norte de Perú; con especial referencia a la fases culturales Pircas y Tierra Blanca correspondientes al Arcaico Medio (7500-5000 a.p.). Discuten las evidencias para los procesos de transformación de la sociedad arcaica, a través de la incorporación de nuevas tecnologías y prácticas culturales que no dependieron, directamente, de cambios en el medio ambiente o la influencia cultural externa. A juicio de los autores durante este período tanto en el valle de Zaña, como en otras áreas culturales de los Andes, se estructuran los mecanismos de integración y cohesión social que sirvieron de base para procesos de complejización social y civilizatorios.

Andrés Troncoso, de la Universidad de Chile, presenta una novedosa propuesta, avalada con datos propios, acerca de la ocupación de la Cultura Diaguita en el valle de Illapel. Reconocimientos arqueológicos a lo largo del valle le permitieron establecer que los Diaguita mantuvieron un sistema de asentamiento y economía diversificada, particularmente durante la fase Diaguita II. A modo de hipótesis, el autor presenta un modelo explicativo para entender el proceso de apropiación y domesticación de los espacios del valle, basado en los postulados de la Arqueología del Paisaje.

María Ester Albeck, investigadora CONICET asociada a la Universidad Nacional de Jujuy, Argentina, discute y replantea las características del asentamiento Pueblo Viejo de Tucute o Sorcuyo -sitio excepcional para la puna del noroeste argentino- y los contextos cerámicos asociados; sobre la base de levantamientos taquimétricos, excavaciones estratigráficas y dataciones radiocarbónicas. Conocido desde hace más de un siglo en la literatura arqueológica, el manuscrito de Albeck establece con mayor claridad las características arquitectónicas del sitio y su posible filiación cultural que vincula con la zona sur de Bolivia al formar parte de un proceso de interacción regional, de época pre Inca, entre el noroeste argentino y la zona de Lipés, cuyos detalles deberán ser develados en investigaciones futuras.

En la sección de antropología cultural Elayne Zorn y Blenda Femenías presentan dos manuscritos sobre identidad y etnicidad sobre la base de estudios de vestimenta e iconografía; cuyas propuestas serán de gran interés no sólo para aquellos que estudian las comunidades andinas contemporáneas sino también para aquellos preocupados de los orígenes y evolución de las sociedades andinas.

El trabajo de Elayne Zorn de la University of Central Florida, USA, se centra en la comunidad Sacaca, del norte de Potosí, Bolivia. A través de un detallado análisis de datos obtenidos durante los años ochenta, demuestra como la incorporación de esta comunidad indígena campesina al sistema económico nacional e internacional (ciclo de producción de *coca-cocaína*) y la introducción de materiales y concepciones modernas en los modos de fabricación de sus vestimentas están fuertemente vinculados a los valores y sentimientos de identidad y etnicidad, desarrollados y ajustados permanentemente por la comunidad. A pesar de la pérdida de ciertos elementos materiales y estructurales de la cultura, la comunidad Sacaca va modelando su destino e identidad en relación y contraposición a la sociedad nacional como así también, en relación a comunidades vecinas con las cuales mantienen relaciones de diversa índole.

Con una perspectiva similar, Blenda Femenías de la Brown University USA, resume los resultados de sus estudios de campo en la localidad de Caylloma, Arequipa, Perú, con especial

referencia al color, materia prima y diseño de los bordados de vestimentas. Junto con los artesanos tejedores, mujeres y hombres, la autora sostiene que estos artistas incorporan rasgos nacionales e internacionales en sus creaciones agregándole el gusto y toque local, lo que en conjunto permite desarrollar y mantener identidades étnicas discretas.

VIVIEN G. STANDEN  
*Coeditor*

CALOGERO M. SANTORO VARGAS  
*Editor*

Santiago, diciembre 1999